

Pat. 463

FL 139279

فريدة المغرب

مجلد

رواها

المعلم جرجس زوين الفتوحى المارونى

تلميذ مدرسة غزير العامرة

نقلًا عن رواة المغرب



بمطبعة الابرار المرسلين اليسوعيين

في بيروت سنة ١٨٧٤

ف
ار
ال

ان
اشهر
كان
فدا
نشق
اللية
فسارت
الله

ف
ار
ال

ان
اشهر
كان
فدا
نشق
اللية
فسارت
الله





فريدة المغرب

في اصل فريدة وحسبها

بزغت شمس المشرق . فاحيت ارض المغرب .
فجاج اريج الرياحين . وشذا عرف الورد والنسرين .
ارتفعت شمس العدل . ففاضت بحور الفضل . فالتقطنا
الدراري والمرجان . من فضل السخي المنان
روى اهل الصدق الذين بنوا روايتهم على الحق
ان فريدة المغرب قد نشأت في اقطار جاورت خليجاً
اشتهر في كل عصر وزمان . بما فيه من المرجان . ولما
كانت السنة الثانية عشرة من بعد الثماناية والالف من
فدا الانسان رايت في خليج جينوا المشار اليه بالبنان سفينة
نشق المياه وقد اجنبت الشواطئ المحجرة . في تلك
الليلة المبقرة . فابتعدت عن الصخور . خشية من وقوع المقدور
فسارت مرة ذات اليمين وحيناً ذات الشمال . نطلب
الاه العديمة القرار . فراراً من الاخطار . : وقد

خفق من سابقتها الفواد . خنوق يوم المعاد . هذا ولا رقيب
 قد رقب . ولا لص قد وثب . غير انه قد خال لديها بان
 صيادين غير امينين . واقواماً خائنين . قد يهجمون عليها في
 ذلك الحين . اما هي فلشدة ثقها بسيدة العالمين . اصيبت
 من الامنين

كثيراً قد كثرت هنالك الاخطار . ونفذت الاقدار .
 فحارت ممن خاض تلك المياه الافكار . فكم من قلوب قد
 تمزقت . وسفن تشقت . فاموالاً اتلفت . وركباً غرقت .
 ولا منقذ من النمالك . لمن تاه هنالك . فلما لم يكن ملجأ .
 ذكروا ام الرجا . ونصبوا تمثال نجمة البحر . فوق ذلك
 الصخر . فالتفتوا اليها في حين الكدار . فاقسمهم شر الاخطار .
 فايهاها قصدت فريدة في اناء ذلك الليل . ولم تخش الويل .
 فلما بلغت ذلك النادي الاقدس رفعت نحوها الاخطار .
 والقلب منها قد استيقظ . فضربت المجذاف . واذا
 بالسفينة عند اقدام ذلك الصخر الكريم فلا قلب بخاف .
 فقالت لها قفي . فمن زار المكان قد شفي . والليل قد

ناهز الانتهاء . والبدر على زوال في كبد السماء . وفريدة
 تضرب المياه بالمجذاف . والقلب منها في خوف وارتجاف .
 فخبذا بدرًا قد سار في ضياء البدر . فتلاً لأبهاء النحر . فخلت منه
 قد طلع الفجر . وسرى نسيم الصبا . واليه القلب قد صبا .
 فقل : عقد الريح على الماء زرد . فخبذا درعاً منيعاً لو جمد .
 ضربت المياه وقالت سيرى ولا تخشي الاخطار . فقد
 رمقتك اعين ثقيك الاضرار . فسارت السفينة في مياه
 ذلك الحجون وقد حركتها تلك الايدي اللطيفة الحركات .
 حركة نعيمها الافات . فخبذا فتية قد سترها وشاح ازرق .
 حاكي لون ذلك الازرق . اما نحرها والجيد فبالايض اشحا
 لكن لا مبالغة بالبياض . بل ليستمد البياض منها بياض .
 فخلت والسفينة تجري والمياه قد ضربها المجذاف . والامواج
 على تلك الصخور تنكسر جيداً ونحراً وما غطاها من الستور .
 زبدًا نشاء عن فوران ذلك التنور . سارت فار تفتت
 امامها صخرة عالية مصقولة الجهات حولها صخور كأنها لها
 جنود واتباع . لازموا الوقوف في ذلك القاع . سارت وقد

حمات الزهور . وحيث بالسلام . ملكة السلام . وياحت
 بما استكن في الصدور . وصرخت نحو نجمة البحور . فقالت :
 يا مغيشة البائسين . ورجاء المأبوسين . استخلفتك بحب
 احببت به من حملتيه في الحشا . ان ترثي لقلب ذاب حباً
 بحبه المضمون . فانك عليمه بما يقاسيه فوادي من العذاب
 خوفاً على موضوع حي المصاب . فيا بولاً تسامت قدرة .
 وتعال رافة . ارمقيه باعين رحمتك . واكتفيه بحمايتك .
 خلصيه من البلايا . واوقيه من الرزايا . ابعدني عنه قاتليه .
 وشنتي شمل مبغضيه . واخفيه عن اعين طالبيه . اكفلي لي
 حياته . واخمني راحته في خلوته . فلا يطغ البحر فيغرقه .
 ولا تمهب الريح فتهلكه . فلا يؤذيه برد الليل . ولا يضر
 حر النهار . ولا تمنع العاصفة ان يتوصل اليه من قصد
 اغاثته . ونقل اليه ما يقتات به في حال شدته . ألا عودة
 لماضيه . وتحقيق لامال قلب تاق اليه . اهل يعطى لي ان
 اناديه يوماً يا قريناً صالحاً قد احبك قلبي فنلت المنا .
 وحزت المبتغى . يا ام الجود والمراحم انعي بهذه المنة فاني



واياه لك من الشاكرين . وعن احسانك حامدين
لكن ترى مالي وهذه الامال . هيهات تصطح بين اهلنا
الاحوال . فيسود الاتفاق ويستولي السلام فيصدقون
على تكميل رغبتنا . ونتميم بغيتنا . هل يتبدد من بينهم
الاغبرار . وينطفي من البغضة توقد النار . فيقبلون
بعضهم قبلة السلام . فتصح الاحلام . اهل يؤذن لي ابي
فادعو حيي قرينائي . اهل يرتضي بان تدعى ابنته قرينة
من لا يطيق مشاهدته . يا صانعة المعجزات . بسلطان
سيد الكائنات . رثي لدموعي فاني لا ايس وقد توكلت
عليك . فما خاب من التجي اليك . فلا يضيئ ليل الا
قصدت مقامك هذا الاكرم . فمرغت الجبين . وانيت
الانين . واصعدت الزفرات . وتنهدت الحشرات .
واسكبت العبرات . الى ان ترحي ذلي . وتستجيبني سوولي .
ونر في لحال موضوع حيي . الذي قد ارجع الان عن
جهله فانقد حبا بك ووعدك انه اذا ما من الشر خلصتيه .
والضر اوقيتيه . وبني عليه انعمت . وبه علي نكرمت .

قصدا هيكل الاقدس فاتمنا فيه الفروض الدينية
وتناولنا الاسرار الالهية . وعلقنا على تمثالك الطاهر
قلبين ذهبيين حملنا الاسماء . ودلا على عظم محبتنا
لملكة السماء

اما فريدة فكانت سليمة عائلة شريفة . ذات حسب
ونسب وقد امتازت بالاعمال الجليمة . والافعال النبيلة .
فحازت التقديم لدى الملوك وتقربت من الدولة . وكانت
من اخص رجالها ولما حل بيمينوا ما حل بغيرها من
تقلبات الزمان . وتغير الحداث . فسطى الطاغون .
وتورد الاشقياء والدون . وقلب تحت حكومتها . وتبدد
شمل رجالها . وكان فاضل والد فريدتنا هذه من رجال
الدولة فصار ما صار . ونفذت الاقدار . وتسلم ذمام
الاحكام . من لم يكن لفاضل فيه مرام . ففجر البلدة وقصد
املا كالة على شاطي ذلك المخلج وسكن قصرآ له من
بدايع الزمان . لاحكام صناعته والانتان . وقد احدثت
به الحداثق والبساتين . وفاج عطر الورد والرياحين .



ورغب فاضل بتلك الزهور والاشجار. زينة الدار والجوار
 وكان البستان قد امتد حتى شاطئ البحر. فيتوصل منه
 الى جون هنالك جميل الموقع قد احاطت به الصخور
 العالية فاوقته من الارباج. والقلب اليه قد ارتاج. اما
 فاضل فلم يقترب بزواج الا وقد تقدم في الايام فحظي بمن
 كانت قدوة للنساء كمالاً. وزينة المكان بهاء وجمالاً.
 غير ان هادم اللذات. ومفرق الجماعات. قد جاءها
 فخطبها في ولادتها فريدة ذات الجمال. وربة الكمال.
 فتخلى والدها عن الدنيا وهام بحب ابنته. فكانت مسرته
 في وحدته. وهي احسن البنات فطرة وقد امتازت
 لطفاً واداباً فضلاً عما زينتها به الطبيعة من الجمال.
 فسلمها ابوها لامرأة فاضلة شبيهة علماً واعمالاً. فربتها
 احسن تربية. وهذبها احسن تهذيب. فعلمتها علوماً
 امتازت بها نساء العصر. ولم تسلمها الا تاليف جليلة
 وتصانيف تهذب العقل والقلب. ومرنتها على الفضيلة
 المسيحية. والاداب الدينية. هذا ومن اجمل ما جعلها به

المولى حسن الصوت وعذوبة النطق فعلمها والدها علم
الموسيقى وسلمها لاحسن معلمين فائقنت هذا الفن كل
الاثنان . فعاد اذا ما دقت العود واست القيثارة سبت
الفواد وحيرت الجنان . وكان والدها في خلوته . وفي
حال يأسه وشده . يستدعيها اليه فتبدد عن فواده الغموم
وتزيج عن مخيلته غيوم الهموم . بعذوبة صوتها والاحمان .
ودق الالات فخلته اصبح في سماك السما طربا وافراج
وحبورا وانشراح . فلا سعيد في تلك الاطراف سواه .
ولا حاز انسان نعام . من صفو العيش وراحة البال .
وحسن الاحوال . فطاب منه العيش بفريدة مهجة فواده
ورافت منها الاحوال . وعادا جميعا كأنهما في جنة
الفردوس . غير ان فاضلا الموما اليه قد كدر معيشته
افتكاره كيف يبارح ابنته اذا ما اقترنت بزواج لاسيما
اذا زوجها لمن لم يكن كفوا لها . ومن ثم لم يكن بينهما
امتزاج . وهي من احسن البنات الطافا . واجملهم ادابا .
قد اقترنت الاوصاف الطبيعية . بالعلوم العقلية والادبية .

فتفتقه منها العقل . ونصبيغ القلب . فهذه افكار كانت تولي
فاضلاً الاحزان وتوعبه اكدار

اما فاضل فلشدة ما كان قد احاق بالمملكة من
الخراب واعتراه من الوصاب في حال الثورة والعصيان
وتغير المحدثان قد تغيرت منه الاخلاق فعاد سريع الانفعال
لاسيما اذا ما تذكر ما كان قد جرى به وبامثاله من بغى
البغاة وكيف ان الاوطان قد قاست شر الوبال بقلب
العرش وتعدى اهل العبدوان فلم يبرح من اذهانه ما قاساه
الاهلون من الجوع الشديد والضيق الذي ما عليه من
مزيد فسلبت اموالهم ونهبت منازلهم فهذه كلاً او بعضاً متى
تمهت لديه تغيرت منه الاحوال واستولت عليه الاحزان
وان كان في ذرى الراحة والانشراح فلذا سات معاشرته
ولا من يروم الاقتراب منه في كربه والاكدار سوى فريدة
زينة الابدكار فاذا ما شاهدها انجلت عنه الاحزان فعملته
بجديتها والكلام ودقت العود ولمست القيثارة فولى الظلام
وطلمعت شمس النهار بعد ان كان قد صار صافي عيشه

في اعتكار وكثيراً ما قد طلب مهاجرة الناس ومبارحة
 المجلس وحبس نفسه داخل مخدعه لئلا يرى انساناً امامه
 وهو على تلك الحال من احزان واكداس
 وما قد تمكن في فواد فاضل كل التمكين تمسكه
 بعوايد اجداده الاقدمين وحب لمقام عائلته الاميرية وتعلقه
 بشرفه والنسب حتى ان كل من حاز مقاماً او ارتفع شأناً
 وامتاز بحسن الصفات وحقيق الفضل ونال انعام الملوك
 والسلطين فعلاً مقاماً على جميع الاقدمين كان لديه من
 المحقرين لانه سليل عائلة لم تضاه عائلته بالاقدمية
 قلنا ان جينوا واقعة على خليج تسمى باسمها فمن ثم كانت ذات
 ميناء عبارة عن مدينة عظيمة غير ان هذه الميناء قد خربت
 بناياتها في سابق الزمان فلذا دعيت الميناء القديمة ثم تجددت
 فدعيت الميناء الجديدة فكل شريف حاز مراتب الشرف
 من بعد تجديد الميناء الجديدة كان لدى اعيان فاضل من
 عموم الناس ولم يعتبر من الشرفاء الا اقواما انضموا في
 سلك الاعيان في زمان الميناء القديمة وهب ان امراء واعياناً

ووزراء وزعماء السلطان ارتفعوا الى ذرى ارفع مقام وكانوا
 من الميمنة الجديدة احسنهم فاضل من بعض الاتباع وانهم
 لا يستحقون المشول لديه والتشرف بناديه. وناهيك عن ان هذا
 الرجل قد عاش في اوائل هذا العصر الذي فيه لا فضل
 الا لصاحب الفضل ولا التفات الى شرف الاجداد ما لم
 يقرنه الفتي بمجيد الصفات فيصبح من اهل الكرامة ان
 اعتباراً للاصل والحسب وان لاجل فضله وحيد الخصال
 ومع هذا راينا فاضل المذكور ما زال متوغلاً باوهام الشرف
 وقد علّقه على قدمية الزمان بمعزل عن صفات الانسان
 ولقد كنا في عجب واندهال لو لم نر له امثال قد حافظوا
 على هذه الخصال

فكان بالقرب من قصر فاضل ولاملاك اراضي وبساتين
 ملك احد المتقدمين وهو رجل قد كثر غناه ويسرت
 احوال دنياه فقصد القريب والبعيد واحترف به الاتباع
 والعييد وكان هذا الرجل يدعى جليل وهو من اخلاء
 الفرنسيين وقد عقد معهم رباط وداد شديد الوثاق وكانوا كلما

مروا في تلك الاطراف قاصدين زيارة ملكهم ذلك الهمام
والليث الضرغام اعني به نابليون الاول دعاهم جليل الى
داره وتلقاهم بالترحاب وصنع لهم المآدب الفاخرة فقابلوه
بالاكرام ورفعوا شأنه والمقام اما فاضل فكان كلما سمع
بما يبيده جليل نحو المذكورين هاج وجاش واخذ يطعن
ويقدح وينسب جليلاً الى بغض الاوطان لكونه خليل
الفرنسيين الذين اخذوا بعض جزر جينوا وضموها الى
ملكهم فعادت ملكهم وخاصتهم بل وقد احسب فاضل
جليلاً محروماً لان ملك الفرنسيين كان وقتئذ قد قبض
على حبر الاحبار وسجنه في مدينة لا تبعد من هنالك واسم
المدينة صافونا

فلما كان جليل لايشني عن تصرفاته من الدعوات
والولائم واتباع اثار والمفاخر وهو اذ ذاك قد ير على حفظ
المقام لكثرة غناه لاسيما لحسن موقع قصره وجميل بناءه وما
ازدان به من التحف النفيسة والاقمشة الثمينة والمفروشات
الفاخرة وناهيك عن النقوش والتماثيل وما رغبت الناس

فيه من النخب الجلييلة في كل عصر وجيل كان فاضل لا ينثني
عن الطعن بحق جليل وينهكم عليه ويقول لا حرج على
جليل ان طلب الاقتراب من الشرفاء لانه يفتقر الى
الشرف ومن احتاج الى شي طلبه . ولا باس اذا ما اقترب
من الحديثين على ان كل حديث نعمة يجالس امثاله وفاقا
لما قيل : ان الطيور على اشكالها تقع : دع جميلاً يزدهي
بشرفه فانه راي بعض بنات العائلات الشريفة قد اوقعها
الدهر باحد انسابه فظن بذاته انه من سلالة المقدمين
والامراء الاقدمين . لا تنخدع يا جليل ولا تغتر ان الشرف
لا يتباع بمال وليس هو عدوى تسري بالتماس . فافعل ما
شئت فما انت الا حديث نعمة . نعم زمان شرف فيه ملك ذلك
العصر القديم تلك المينا القديمة فقال وهو جالس في دار
اجدادنا : انكم جميعاً امراء . فترى ماذا كان وقتئذ جليل واباء
جليل واجداد جليل فانهم كانوا بحرية وحمالين يحركون
خشبة العوبة الامواج فيصطادون الاسماك وينقلون من
السفن المال والاحطاب فهذا اصله والحسب ابن حمالة

المحطب . فدعه الآن يتناع الالقاب ويشترى المناصب
ويسمونه قائداً وفوق القائد واميراً وفوق الأمير فان هو الأ
من الحديثين . فلم يسر في عروقه دم الامراء الاقدمين واعيان
نلك الاجيال والمقدمين

اما فريدة فكلمها كانت تسمع والدها يفوه بهذا الكلام
ويتلفظ بهذه الاقوال كانت تشعر منها الاجسام ولا تطبق
احتمال مثل هذه الاحلام المبنية على محض الوهام . ولما
كانت لديه ذات نفوذ واقتدار اعتمدت على ذلك
لتريه بان كلامه بغير محله قد وقع وانه بهذه الاراء المرذولة
يجلب على نفسه الملام ويستوجب الازدراء والاحتقار : فلما
كان احد الايام وقد اخذ فاضل هذه الاقوال ويكرر
ما لم يكن يبرح له من بال بل قد فاه به في كل آن من
طعن وقدح وذم واجتناب المدح لكل شرفاء ذلك الزمان
الذين لم يجأوا عائلته قدمية ولم يضاهوها مجداً قالت له .
ابت ما هذه الحال وما تلك الاقوال فاني اراك نطعن
ونقدح بحق اقوام علواً مجداً وسموا فخراً بغناهم والافعال





واستحقوا الشناء لدى الدون والعال . افما ان عائلة جايل
جارنا ونعم الجار قد ظهر منها اناس افاضل خدموا الحكومة
والاوطان واطهروا من الشجاعة اعظمها والبسالة افخرها
واكرمها فمنهم الوزراء العقلاء والادباء والفقهاء ومنهم قضاة
البلاد ونوابها والقواد ومنهم السفراء لدى الدول الفخيمة
ومنهم زعماء الملوك والسلاطين افما كل هذه توليهم مقاماً اراك
تنسبه للاولين بمعزل عن المتأخرين ومع ذلك قد مضت
الاعوام وتوالت الايام وما زالوا منذ اكثر من ثلاثة اجيال
يتوارثون الحسب ويمتازون بالنسب فضلاً عن فضائلهم
المتمايز وافضالهم الكثيرة واحساناتهم الوفيرة وفضائلهم
الغراء التي امتازوا بها بين الاعيان والامراء
فما فاهت فريدة بهذا الكلام ونطقت بهذه الاقوال الا
وقد غضب ابوها كل الغضب فزار وزمير واغناظ وتكرر
وصاح وقال : ما الذي تنوھين به يا من لا تدركين ما نقولين
ولا تدربين ما به تنطقين . اتفضلين على الاقدمين المحدثين
وان هولاء الا اتباع للاولين

قالت كيف تدعي كونهم حديثين وقد انتسبوا الى اجداد
امتازوا شرفاً وفخراً منذ ثلاثة اجيال واكثر اهل هم ابناء
امسك الدابر. ام عامك الغابر

قال : انك من جهلاء هذا الزمان الذين يفضلون
الشعب على الاعيان. لعمرى ان كل ما احاط بنا من العناصر
كان قد عجز بعصير الشعوبية. قاتل الله هذا الزمان
ما اقبح زماناً فيه سكنت بلايلة الزمان. فاصبح الوطواط
ناطق * وتسابت عرج الحخير. فقلت من عدم السوابق *
افما تعلمين ان اصل شجرة عائلتنا لا يعلم لها ابتداء واننا نسل
المقدمين الذين حازوا نعمة اكبر السلاطين. افما تعلمين
ان رجالاً تحمسوا غيرة وانقدوا حمية وقطعوا هذا الازرق
وزهبوا جيوشاً جرارة الى حيثما ولد فادينا نحن النصارى
صيانة لاراضي وطئتها اقدامه الطاهرة قد نزلوا من ميناء هذه
البلاد اعني بها الميناء القديمة. وعائلتنا اذ ذاك كانت قد
اينعت من شجرتها الاثمار. وشذا منها عرف الازمار. وتلاآت
بهاء فخلتها شمس النهار. فاين كانوا وقتئذ اقوام تعرضت

للدافعة عنهم وغرت على شرفهم . فلا عدت تفوهين بمثل
 هذا الكلام فانك تطعين بحق اصلك والنسب وتخالفين
 حقوق الاشراف لاسيما ان دعوى عنها تدافعين . انجلت
 من تعرض للحمامة عنها . لعمرى لو قام شيشرون
 الرومانيهن وديموستين اليونانيهن . وقس العرب وسحبانهم
 وراموا يدافعون عن شرف مثل هؤلاء المحدثين . لاضاعوا
 شهرتهم بين الانام . وخسروا مجداً حازوه بصناعة الكلام .
 فمن من هؤلاء الفصحاء والعلماء البلغاء يستطيع ان يجعل
 احد ابناء المينا الجديدة من ابناء القديمة . او يرفع العاص
 عن راس جليلك المحروم . وقد استوجب كل الرذل .
 فاخطئ من احصاه ما بين اولى الفضل . واهل الحكمة
 والعقل

فياست فريدة من اصلاح ايها ومن اصراره والعناد .
 وقد رامت حسن الاتفاق بينه وبين عائلة جليل لامبال
 استولت على قلبها والفواد . على انها كانت قد هامت بابنة
 جليل . المسماة جلييلة . وهي من خير الناس فضلاً وفضيلة

ذات اداب حميدة . وخصال فريدة . وقد امتازت ديناً
وثقى . فاحبت القريب . وبذلت الغيرة نحو الغريب .
وهامت بمحب الفقراء . وسعت باصلاح الاشقياء . وصرفت
مالها والافقات بعمل الخير نحو المساكين . وتقديم لوازم
المعوزين . وكانت قد مرّنتها والدتها على هذه الاعمال
الجليلة . والخصال الجميلة . اذ كانت هذه الام الفاضلة من
اهل التقى الخائفين الله . السالكين في طريق الاله .
السائرين في محبة وصاياه . وقد كفروا بدنياهم . طمعاً بنعم
سماه . وكانت جليلة ذات اخلاق رضية . والطاف شهية .
تسي الفواد بمحاسن صفاتها وتجذب القلب بلطف حرركاتها .
وتكتسب الناس بعدوبة اقوالها . وتجبرهم على محبتها لشهرة
اعمالها الخيرية . وافضلها السنية . فوقعت محبتها في فواد
فريدة احب موقع . واستأسرتها بصفاتها والخصال . فعادت
لديها من خير خيار الآل . فرامت فريدتنا . التقرب من
جائلتنا . وان تنهز الفرصة لاعلان محبتها
غير ان ما حمل فريدة على مودة جليلة اسباب



غير هذه اذ انها قد رأت قلبها قد ذهب عنها ورحلت راحتها
والفواد انسلب وتخشى ان تبج لنفسها بما استكن في فوادها
فنسبت ميلها الى جلييلة . واسندت هذا الميل على اسباب
صوابية في ذاتها مقنعة لمن تصدر للاعتراض . غير ان
الاسباب الحقيقية قد بنيت على رغبة خفية

في جميل ومزاياه

انه كان لجلييلة اخ جميل المنظر . حميد المخبر . سليم
القلب والنية . حسن المزجة والطوية . عالي الهمة شريف
النفس وديع لطيف سهل المعاشة لين العريكة . حسن
الظفر قابل للازدیان بكل فضل وفضيلة . خلوص
صافي الوداد . وبالاجمال ما من صفة تقرب الانسان من
الناس الا وقد غرست في فواده اصولها ونمت فيه فروعها
فكان اذا ما ذهب الشتاء ببرده . وجاء الربيع بزهره
وورده . بارح جليل المدينة وجاء بعائلته الى تلك الشواطئ
الجميلة ولم يبارحها الا والصيف قد ولى وكان قصصه لا

وبعد عن قصر فاضل وقد قام في احسن موقع على انه ارتفع
 في اعلى منحدر ذلك الهادي فساد على تلك المروج
 الخضراء والمياه قد اندفقت من كل جهاته ودارت بها
 رحي الطواحين وتوزعت على تلك الحدائق والبساتين وقد
 امتد امام ذلك القصر الشاهق . اراضي تسبح الخالق .
 باشجارها والازهار . وغدرانها وتغريد الاطيار .
 وقامت على شاطئ البحر مروج طرزها الاقحوان واحدق
 بها الآس والريحان . وقد يليها لجهة القصر غاب ملتف
 الاشجار . حجب حرارته شمس النهار . ففيها من النارج
 والجلنار . وفيها السرو والغار . وبين القصر والغاب
 حدائق وبساتين قالت للغم توارعنا واذهب . وناهيك عن
 كروم في تلك الربي والهضاب . جاءت بما جعل الانسا
 على احسن حال مستطاب . هذا وقد قامت فوق القصر
 في ذلك الربي العالي احراش جمعت الارز وانواع
 الاشجار فنعم الموقع . وحبذا المرتع . لو وجد نعيم في الدنيا
 قلت هذا النعيم . او ارتاح فواد في الارض قلت هنا الراحة



او اطمأن بال قلت هذا مكان الطمانينة والامان الذي تاق
اليه قلب الانسان

ففي اثناء شهر الورد وهو شهر ايار. المخصص بتكريم ملكة
الاطهار. كانت فريدة وجيوش النهار قد طردت جيوش
الظلام وبرزغ الفجر وارتفعت الشمس في افاق المشرق
مخضبة البنان ترى من اعلى قصرها جليلة تنحدر من قصرها
وتسير مستندة على جميل قاصدة معبد ملكة السماء والارض
لتقيم الصلاة وتقوم بمواجب التكريم لسيدة العالمين فاذهابها
حب جميل لجليلة على انه غيب ان كان صرف ليلة بمعية
والده في الولايم والانشراح نهض صباحا من فراشه
وبالكاد قد ذاق لذة الوسن وذهب بمعية شقيقته واذا
قد مالت الغزالة الى الزوال وتناقص النهار وسار جميل
بجليلة الى البحر فركبا سفينة واخذ يحرکہا في ذلك الجون
فتسير بها حيثما ظن جميل بان البر قد راق لجليلة. ومن
اجمل المواقع جون جاور قصر فاضل وقد احدثت به
الصخور فقصدته جميل اذ قد عظمت رغبة جليلة بان

ترى الصيادين يطرحون الشباك فتأتي بانواع الاسماك
 وقد طافت على وجه المياه فازدادت بها الحركات لتلعبها
 املاً بالخلاص . وليس لها من الاحبوة مناص . فيصعد
 جميل الى الصخور وياخذ بحجر الصنف فيلقها لليلة وهي
 داخل السفينة فتتلقاها وان من الانشراحات ما قد توقف
 على بعض الحركات لاسيما اذا ما النوقد طاب والهواء قد
 جاد والطبيعة تسبح الاله على ما انعم به عليها وجاد
 فكما رأت فريدة جميلاً يحسن نحو اخنوخ المعاطاة
 ويكثر الملاحظة وقد نشأت عنايته نحوها عن خلوص
 الوداد والحب الصافي الموارد فسهر على ما لذها وطاب .
 واستدرك بغيتها والارتغاب . ازدادت به حبا . وهامت
 اليه وجداً . وما نزل وشقيقته في الازرق وقد شقت السفينة
 الامواج الا وقد سبقت من فريدة الاحاظ فرقت منها
 السير . ودعت لها بالخير . فاسارت السفينة لحظة . وقطعت
 برهة . وجازت بين تلك الصخور وانتقلت من جون الى
 جون الا واعين فريدة قد رافقتها في كل مكان واذا ما

نوارت عن العيان رافقتها فكراً وكأنها معها قد سارت .
واليهما قد طارت . فسكت ولم يسكن القلب والجنان .
فانه حيران ولهان

فما زال البصر يتأمل باماكن سارا بها والمخيلة تسير
معهما وهي تخاطب نفسها بنفسها قائلة

هنا كان جميل بحرك المجنّاف ومن هنالك ساق
السفينة فمادت عن الجون وذهبت رأساً الى تلك الناحية
ما اشد قوة ، واحذقة عقلاً . واعظمه نشاطاً . فلا يخاف
هيجان البحر ولا تلاطم الامواج . بل قد حول السفينة عن
الصخور فتاهت في الاباحة ثم اعادها الى الشاطئ فسارت
حيثما شاء

فما برحت فريدة واقفة في مكانها . وافكارها
منشغلة باخ يكون لها بحاكي جميلة قوة ونشاطاً . وبضاهيه
حباً وانعطافاً . نحو شقيقة على ما كان يحب جميل شقيقته
جليلة . فتارة يلوح لناظرها ذلك الاخ الموهوم سائراً بها
تلك الاودية والبطاح وصاعداً الربى والتلال يلتقط لها

الزهور ويقدم الاثمار . ويصطاد لها العصفور ويقتنص
الاطيار . ويقصد بها معبد ملكة السماوات والارض
المرتفع فوق تلك الجبال العالية . فسقيها لوانت مبتغاها .
وحصلت على مناهها . وكان لها اخ على ما تمنى . وشقيقاً
على ما رغبت . غير ان هذه الفتية اللطيفة البنية
والاخلاق كلما تصورت ذلك الاخ المشتبه بهيئة جميلة
فاقلعتها هذه الهيئة وازعجتها هذه الصورة لعلها بان اباها
يشناها لعظم بغضته جميلاً وعائلة جميل . فعندها كانت
تتصور لها اخاً بهيئة يختلف عن هيئة جميل . غير ان اخاً
على هذه الهيئة الجديدة لم يشف غليل محبتها ولم يرض ميل
محبته ولم تحبه على ما كانت تحب اخاً كان على هيئة جميل
وصورته

ولم تكن فريدة الا ونخاف كل الخوف من نزول
البحر حتى وانها اذا ما صعدت على سطح القصر ورات
البحر قد هاجت منه الامواج وجاش وزبد ارتعدت
اهتبالاً فكيف اذا ما نزلت فيه وهي لا تحسن السباحة

ولا سوق السفينة، غير ان ذلك الاخ الموهوم منها الذي
قد حاكى جميل هيئة فيحاكيه قوة ونشاطاً والسفينة حركة
وادارة كان يخال لديها بانه ينزل بها البحر ويعاملها بما
يعامل به جميل شقيقته من العناية والالتفات

فكثيراً ما قد رأت جليلة نفسها تحرك المجذاف
وتسوق السفينة وتشغل في جمع الصنف فلم لا تحذو حذوها
وتتسبب نظيرها وتعلم نزول البحر وتحريك المجذاف
فلم تخاف وما هذا الرعب، فان مثل هذه التحسبات إن هي
الأصبيانية، قالت هذا واستدعت شيخاً قديم الايام من بحرية
قصر ابيها وفتحت باب البستان الموصل الى البحر
واومات اليه ان ايت بملك السفينة فامثل امرها فترلت
واياه وقالت له امض بنا نحو الاباحة ثم انعطف نحو
الجون واذا ما قطعناه وصلنا الى ما وراء ذلك الراس
قالت ففعل واخذت تساله والسفينة تسير الهويناء عن
كيفية تحريك المجذاف وادارة السفينة

ففتح ذلك الشيخ فاه كانه في عرش عظيمه واخذ يقول

لها بصوت رصين : اعلمي يا ولدي من رام انقار هذا الفن
العجيب الغريب وجب عليه اولاً ان يتسلح بالشجاعة
والانتباه ثم يتعلم كل حركة بمفردها فهناك المجتاز فاقبضي
عليه والقيه على حافة السفينة ومكّنه هنالك في مكان
جعل لهذه الغاية ثم القيه في الماء على ما تشاهد من وشقي
الازرق على ما ترين وضي يدريك الى صدرك وارجعي
الى الوراء لتحسني التقدم الى ما قدام وهذه الصناعة حركات
هيئات من يتقنها هيئات . ولما كان النظر افود والتمرين
انفع فالي ما افعل انظري وبه النظر امعني

قال هذا واخذ يقرن العلم بالعمل ويعلم مولاته بالمثل
اما هي فلشدة رغبتها وفرط محبتها للانقار تغاضت عن
حركات معلمها الغريبة ولم تلتفت الا لما تعلق بفن البحرية
فانصبت على العمل تحقيقاً للامل

فما برحت تلازم نزول البحر وتسوق السفينة الى
الاباحة وتبعدها من الصخر الى ان انقنت الفن فصارت
تمحرك المجتاز وفقاً للمرغوب وتسوق السفينة بحسب



المطلوب فلا تخشى هيجان المياه ولا تخاف تلاطم الامواج
فقد عرفت كيف تدير السفينة في الاباحة والجون
وكيف توقئها من الصخور وكيف تحسن ادارتها اذا ما
الريح القاصفة هبت او نسيم الصبا قد لعب فبان عندها
بحر جمد كالزيت او مياه هاجت كطغيان الطوفان
فعلم ابوها فاضل برغبتها وتاكده حقيقة بغيتها فكان
ينظر اليها في كل آن ويتاملها وهي تركب السفينة فكثيرا
ما كان يمازحها ويقول انك يا ولدي اله البحر ولا غرو
انك من سكان البحر فلا عاد يراك بر ولا قصر
فكلما مالت الغزالة نحو الغياب صعدت فريدة على
سطح القصر لترى جميلاً وشقيقته تشق السفينة بهما المياه.
فاذا ماراتهم خفق الفواد واضطرب وتحرك قلبها ولعب
واخذت تتحقق بهما الانظار وترقبهما في كل اخر النهار
حتى اذا وقف لحظة وانشغل جميل بالصيد وجليلة بجمع
الصفند ثم توارى عن العيان فتحت باب البستان وركبت
سفينتها وضربت المجذاف وساقنها سوق من لا يخاف



وطافت كل مكان طافته . سفينة جميل فتارة تخوض
 الاباحة واخرى تمر من ناحية تلك الصخور وحيناً تقطع
 الجون وتجنّز الى ما ورائه الى ان تستقر بها الحال في شاطئ
 قريب طاب فيه الجلوس وانتعشت بنشأته النفوس
 لما كانت اواسط ايار شهر الورود والازهار وقد
 تخصص لتكريم نجمة الابجار مريم شفيعة البشر كانت
 فريدة قد اعتادت على الترداد على كنيسة البلد حيثما يتم
 ذلك التكريم . وكانت يومياً تذهب جليلاً واخوها ثميناً
 لهذه العبادة الجليلة وقد زادت فريدة بحب جليلاً انشغافاً
 لما شاهدته من حسن عبادتها وصدق تقواها فان هي الا
 ملاك امثال امام هيكل العلي وحضرت الذبيحة الالهية
 بكل احترام ووقار وترنمت بالترانيل والتسابيح فكانت
 قدوة المتعبدين ومثالاً للمتقين . غير انه قد ساءت له
 فريدة حالة جميل الذي كان على ما قل من الدين فكانت
 تراه قد جاء بمعية شقيقته من القصر الى باب المعبد فاخذ
 باصبعه من الماء المقدس وادناها من اصبعها ثم سلها كتاب



الصلوة ولبت خارجاً في ظل تلك الأشجار الحاجة شمس
النهار

فجلس جميل في تلك المروج الخضراء تاركاً حضور
الذبيحة الالهية وعبادة العذراء المجيدة واخذ في ظل تلك
الأشجار والمياه تمدفق كالأنهار ينشغل بكتب هام بتلاوتها
واساطير جدّ بقراتها وانها لاساطير لا يليق بمن تمسك
بالدين الصحيح ان يلتفت اليها ويعي في اذهانه فساد معانيها
فكانت فريدة ترقب كل ذلك وعلمت بعده بما هنالك
اما جميل وان يكن ذا اخلاق رضية وصافي الضمير
وسليم النية. فانه كان قد مال الى الاضاليل واخذ
يطالع التأليف المفسودة والكتب المردولة فاثرت به وان
بعض التأثير فحاد عن طريق التقى ومال الى الاباطيل
لكن هذه الاسباب الردية لم تكن اوصلته الى اللجة ودهورته
في الهاوية بل كانت تحيده رويداً رويداً عن الصراط
المستقيم وتلقيه في تيه الاضاليل. فوجد لمن سلم نفسه للاغواء
وويلاً لمن لا يتعد عن طريق الهلاك فكم من مخبر سمح في

منظر بهج. قد يغرك زيد بالطافه وعمر برقة اخلاقه وهند
 بنعومة الفاظها ودعد بلين اطباعها لكن اذا ما اخبرت
 قومك هولاء رأيتهم والمكر قد ملأ منهم الفواد والخبث قد
 تمكن وتناصل فحل محل الصلاح واصبحوا من اهل الطلاح
 اخبرونا عن فولني الشهير بفساد التعاليم انه كان
 من اهل الاخلاق الرضية لطيف المعاشرة لين العريكة
 يرحل اليه ولا يرحل عنه فقد هام الناس بحبه وابتغوا
 مجالسته مع هذا كله كان فواده ممتلئاً بغضاً نحو ابن الله العلي
 وقد كمن العدوان للعلي القهار ورام نسخ شريعته القدوسة
 ونزع اثمار سر الفدا حتى انه لما حان الاوان نفثت الافعى
 سمها فبان المكر وظهر الخداع. فعلم فولني المذكور تعاليم لم
 يسبقه اليها اهل الفساد اجمعين ارايت ظاهر المنظر
 وحقيقة الخبر

فلا تثق بظاهر الطاف حصر بها تمدن العصر
 الاداب مع ان الاداب الحقيقية قد افل نجمها فتمسك
 الناس بالظواهر وتركوا البواطن فكان الخليق بالانسان

ان يطهر داخل الكاس ولا يلتفت الى الظاهر الا ليستدل
على الباطن ولا يخفي ما كمنه في فواده من الاعوجاج بظاهر
السذاجة

فلم يكن جميل من مصاف هؤلاء الناس الماكريين
والانام المداحين . غير انه بانعكافه على مطالعة التأليف
المفسودة كان قد خلع العذار وسار في طريق البوار وترك
شمس النهار ليسير والظلام قد ادهم . فايما جواب يعطيه
الاباء عن تربية اولادهم وتهذيبهم وايما دينونة يدانون بها
لنهاونهم

فان جليلاً كان لا يلتفت الى تربية جميل ولم يخطر
لاذهانه بانه اذا ما اطلق له العنان ركب متون الخلاعة
واتشح باثواب الفساد فامسى اقبح العباد فقد تركه يستسير
على ما شاء فلما جعل ائمة الكفر ائمة فتلى اساطير فولني
وفواطير وهام غراماً بما تركه روسو من التصانيف المرذولة
لا سيما تردد الفرنساويين الى دار والده قد مكّنه من معاشره
اهل الضلال ويسر له التأليف المفسدة الضمائر فتوصل

الى ما توصل اليه من عدم الالتفات بامر الدين وعده من
اساطير الاولين فلم يدخل الكنيسة ويتعبد بل جلس بعيداً
من ذلك المعبد منشغلاً بشرب الدخان ومنزهاً المحاظه
باطراف ذلك المكان وهو يهين العلي الرحمن بتلاوة ما
ساء وشان

اما جليلة فقد لحظت ما كان من اخيها وانه قد
ركب متون الضلال واصبح في اسو الاحوال فلذا رفعت
المحاظها الى العلي العليم واستمدت له من لدنه الانوار ليسير
ما دام النهار. فبذلت الصدقة والذكوة وجدت باسعاف
المساكين واغاثة المظلومين وقصدت زيارة المسجونين
وعلمت الجاهل واحسنت منهم الاحوال وزارت الفقراء
وافتقدت المرضى وصلت وابتهلت ودعت وتوسلت الى
المولى الكريم لينعم على اخيها جميل بالهدى الى
صراط المستقيم

فكانت تلازمه في بحر النهار وتحنال عليه لتجد فرصة
لارشاده وتقبله الى الصالحات ليبتعد عن الطالحات. فلذا

كثيراً ما كانت تطلب منه صدقة توزعها على المساكين
 بل كثيراً ما جعلته ان يوزعها هو بذاته وطالما رايناها
 تقدم له بعض الاحداث وتغريه على بذل المال لترينهم
 وتهذيبهم فكم من مرة جاءت به الى مكان التعليم وارته نجاح
 تلك الشابات بامر الدين واغرته على توزيع الجوائز على
 من اتقنت التعليم وشهد لها بالتهذيب. وكم قد تملقته وكم قد
 لاطفته وقالت له يا جميل الاسم والسمة دونك وفعل
 الجميل فيجازيك عنه رب الانجيل

فلما كان ذات يوم والنهار على الزوال ركب جميل
 وجليلة السفينة وسارت بهما على الشاطي القريب من قصر
 فاضل فلاحت من فريدة التفاتة واذا بهما امام اعينها.
 فنزلت من القصر ودخلت البستان واخفت بظل
 الياسمين واخذت ترقب جليلة وجميلاً فنزل هذان من
 السفينة واخذ يصطاد على الشاطي وبقى الاسماك لشقيقته
 وهي جالسة داخل السفينة. فالتقط لها بعض الصنفد فدنا
 منها وانزلها الى نحو الشاطي وجلسا هنالك بتنادمان ومن



حديث الى حديث ينتقلان وقد طاب لها المكان وانشرح
منها الصدر فشعلا النار والقيما فوقها الاسماك واخذنا من
الخبز اجوده وجعلا يتناولان ذلك الماكول وفيما كانا
على تلك الحال من مسرة وحبور الا وقد التفتت جليلة الى
اخيهما وقالت له قد برح من اذهاني ان اخبرك بما به تسر
منك المخاطر ويقر الناظر

فقال وما الذي تخبريني به ابنتها الحبيبة
قالت اما بلغك امر امينة خصيصتك
قال وما بالها

قالت انها لاحسن الشابات علما وادابا فقد استحققت
المجائزة مرارا واذن لها بان تتقدم المرة الاولى من مائة
الخلاص وفي الاحد المقبل يتم هذا الاحتفال الجميل ولم
يخس علينا سوى مشاهدتك هنالك يا جميل
قال لعمرى انها لاحسن فرصة ارى فيها هذه الشابة
التي اروم خيرها وابغي نجاحها
قالت اولاك يا مهجة الفواد لكنت على اسو الاحوال

دينًا ودنيا. فانك قد انفقت المال على تهذيبها وتربيتها
وبذلت العطاء عليها فالبستها الملبوس واقتنها خير زاد
وقدمت لها ما احتاجت اليه داخل منزل ابيها وفي
المدارس

قال وما عمرها الان وهل يوزن لها بالتقدم من المائة
السرية

قالت انها بسن الاثني عشر سنة وانها على جانب
عظيم من التعقل والادراك
قال متى حان الاوان اعلميني فاذهب معك حالا
واحضر ذلك الاحتفال

قالت اتعلم ابنة من هي ومن ها ابواها
قال لا علم لي بها ولا بابويها
قالت انها ابنة رجل من احدى المدن البحرية في
فرنسا قد جاء الى هذه الميناء يشتغل ببناء سفينة عظيمة تراها
في محل المراكب وانه رجل سيء الاخلاق شرس الطباع
لا دين له ولا دنيا على انه من رجال الثورة الفرنسية لا



يطيق ذكر اسم الله العلي ولا ان ينظر هيكلًا او معبدًا وقد
اشتد به الغضب اذا راي كاهنًا او قسا فلعن وشم وقذف
السماجات ونطق بالمنكرات فخلته حيوانًا ضاريا
قال وما هي حال زوجته هل حاكنه اطوارا ام هي
من النساء الصالحات

قالت انها من افج الطالحات وانها افة من الافات
فبئس المرأة والزوجة فلا عقل ولا تعقل ولا نرية ولا
تهذيب فظة المقال سمجة الكلام شرسة الاخلاق لا تحمى
ولا نطاق غضوبة فيبحة شريفة شتامة سفهية سبابة مكروهة
حتى دعاها الناس لبوة او ذئبة كاسرة
قال وما امينة ابنتها

قالت قد راينا العوسج اثرتينا والاشواك جاءت
بالورود وما ذاك الا من فضلك وحسن عنايتك نحوها وان
شئت الوقوف على مانسرب الخواطر فدونك وهذه النكتة
فاصغ سمعا لهذه القصة فانها تتعلق بابنة خصيصة فتعلن
لك سريرتها فتتحقق صدق حالتها فتسر لحسن تربيتها

قال قضي علينا هذه القصة واطلعينا على حال امينة
خصيصتنا

قالت لما كان الاحد الماضي وقد علم الكاهن التعاليم
فشرح وصية الانقطاع عن الزفر في الايام المحرمة فلما كان
نهار الجمعة وجلست امينة وابواها على المائدة يتناولون
الطعام لحظ والدها انها لا تتناول لحماً فاعترضها فقالت
ابتي قد حرمت اكله الكنيسة امنا في مثل هذا اليوم. فقال
لها انا ابوك واياك امر باكل اللحم

قالت ابتي لا تجعلني اهين الله فاخالف الناموس.
فعندها استنشاط غيظاً وضربها ونهض بها عن المائدة
واخذ حبلاً وربطها في ناحية ووضع امامها لحماً وخبزاً
وقال لها: اللحم كلي وتركها ومضى في حال سبيله. فلما كان
المساء وكان قد انصرف من شغله مر بالقهوة وانشغل
هنالك الى نحو اثنى عشر ساعة الليل. وكانت زوجته قد حزنت
لما جرى بابنتها. فنهضت اليها وجاءتها بما كول صياحي
وقالت لها. من هذا تناولي. فاجابت الابنة لا ياماه فاني



لا اتناول منه اصلاً على ان والدي عن الاكل قد انهياني
فلن اخالف له امراً فان عصيت الوالدين عصيت الاله
الامر بالطاعة لهما

فلما انتصف الليل وقد رجع ابوها الى المنزل فاخذت
زوجته توبه على قساوته وكيف قد ترك الابنة مشدودة
بالوثاقات ولم تذق ما كلاً وانها قدمت لها بعض الماكول
فايت ان تمسه لئلا تخالف امره وقد انهي تعالى عن مخالفة
امر الوالدين

فلما سمع ذلك الرجل بما كان من ابنته صاح صارخاً
نعم الشريعة شريعة المسيح اني قد احببت مسيحك يا ابتاه
قالت وانه لمسيحك ايضاً يا ابتاه
قال قد عبدته حباً بك
قالت وحباً بخلاصك الابدی

فتقدم منها وفك وثاقها واجلسها معه على المائدة وقال
كلي من الان وصاعداً ما تشتهين : واحفظي وصية رب
العالمين . قال يا ابتاه اطلبي مني ما تشتهين



قالت ابتر في اليوم الاحد انقدم المقة الاولى من
مائدة الخلاص وهي المناولة الاولى اذهب ووالدتي معي
الى الكنيسة

قال اننا بكل طيب خاطر الى هنالك ذاهبون
قالت اذهبان اولاً الى الكاهن

قال اننا نذهب لا محالة حباً بك يا قرّة العيون
قالت جليّة اوعدا ابنتها وقاما بوعدهما فذهبا الى
الكاهن واعترفا بخطاياهما وفي نهار الاحد يتقدمان من
المائدة السرية وابنتها وتكون المناولة الاولى لهما ولها
فلما سمع جميل هذه القصة اغرورقت عيناه بالدموع
فقالت فريدة وهي محجوبة وراء جدران البستان ما زال
جميل على فطرته الحميدة فحشت على الارض وقالت ربي
ردّه اليك ولا تسمح بانه يدنس صورتك ومثالك . يابتولاً
ملجاء الخطاة رديه الى السراط المستقيم . قالت هذا ولم تعلم
بان الله قد اخنارها لتأتي بجميل الى طريق الهدى وان ميلها
نحوه وغيرتها على ناموس الله واوامر الله انما قد استخدمها



نعالى لانفاذه ورجوعه عن الطريق المعوجة

في قرعة جميل العسكرية

لما كان فصل الصيف قد مال الى الزوال . وقد
انتظرت الطبيعة نزول الامطار . وكان اذ ذاك يوم
مكنت حرارته . وراقت طراوته . نهض فاضل وفريدة
كريمته والفجر قد طلع قاصدين تلك البراري الشارحة
الصدور . المكلفة بالاثار والزهور . واخذ بصرفان
الاقوات بانسراج وجبور . وينتقلان من مرج الى مرج .
ومن بقعة الى بقعة . والانهار تندفق والطير قد غرد .
والقطعان ترنع في تلك البطاح والوديان وكل نسمة نسج
العلي الرحمن . واذا بالغيوم قد حجبت انوار الشمس واطبق
الضباب على الربى والهضاب وابرقت وارعدت فخلت
الصخور قد تشققت . فاظلمت فلم يهتد السائر الى طريقه

فخفق من فريدة الفواد . فكانه يوم الميعاد . فضمها والدها
اليه واخذ يسير بها من مكان الى مكان . الى ان ساقتهما
الاقدام الى احدى تلك الوديان العميقة فصارا على جرف
الهاوية والغيوم قد اشتدت . ونيران البروق انقادت .
فخارا واندھشافان رجعا الى الوراء فقفر شاسع وان
نقدما الى ما قدام فيبينها والمنازل الاهوال . ولما كانا على
تلك الحال من دهشة واندھال . انفتحت ميازيب السماء
فاوى الوحش الاوكار . واستظل الطائر بين اغصان
الاشجار . وهروا الى القطعان الى الجدران . فتركت
المراعي والرعيان . وسعت الرعدة في جميع اعضاء فريدة
ولا قوة لذلك الشيخ القديم الايام . ان يسير بها الى ما
قدام . وقد سارت المياه ما بين الاقدام . فلاحته منه
التفاته الى اليمين والشمال . فرائ قنطرة تعلو ذلك
الوادي العميق وهو في سائر جهاته ملك جليل فشجع
فاضل ابنته وقال لها : شدي منك القوى فناوبه الى
جناح تلك القنطرة . وسارا في الحال وما استكنا في ذلك



المكان ألا وقد سمعنا دوي المياه القاذفة امامها الاحجار
والاشجار. واندفعت في ذلك المسيل وكلما توالى الدقائق
انتهى مياه طغت فوق تلك المياه وطافت حتى وحول
تلك القنطرة. فعندها نهض فاضل فوق علوة في جناحها
وفريدة منضمة اليه وقد غشي عليها وغابت عن الحواس.
وصاح يا اهل المروة: هلموا لاغاثة من قد حاقت به الاهوال
وذهب فريسة الوبال

فكان باتفاق جميل قد سمع هذا الصراخ جميل الذي
كان قد ذهب باكراً للقنص فقصدت العاصفة فاوى
اكواخاً له هنالك اعدت للزرّاعين ولجميع ادوات
الفلاحين فبادر في الحال ليرى من ذا الذي قد ذهب
فريسة الوبال وما كان فوق تلك القنطرة ونظر الى
ذلك الصراخ ألا وقد كانت المياه قد علت وكادت
تغرق فاضل وابنته فركض الى تلك الاكواخ وجاء
بالرجال واخذ خشبة وربطها بالحبال وقال لمعاونيه
احسنوا الوثاق وشددوا الذراع فاني منهدم والخشبة الى

هذا القاع فوصل الى حيثما دنا فاضل وقال له: تمسك
يا مولاي بهذه الحبال
فاجابه فاضل نشدتك الله خلّص ابنتي ودعني في هذا
المكان

قال تمسكن بهذه واني لمنقذ كريمتك في الحال
فاصاح فاضل سمعاً وقبض جميل على فريدة وضماها
الى احد تلك الحبال وعصدها بذراعيه ولما تمكن كل
التمكين اشار الى اولئك الرجال ان انهمضونا في الحين
فكانوا ارشق من النسيم ففي لحظة عين صاروا فوق
القنطرة باذن رب العالمين وقد كتب اسمهم من السالمين
هذا وما زالت فريدة غائبة عن الحواس ولم تشعر
باولئك الناس . فجاوا بها وبابيهما الى تلك المنازل
واخذت النساء تبالغ بخدمتها واعثنى الرجال بوالدها فلما
اخذت تستفيق من غفلتها بادر جميل الى قصر والدها
وجاء بالرجال فحملوها الى القصر في الحال وما برح جميل
ورجاله بخدمتها الى ان جلسا في مخادعها وبذلت نحوها



الاتباع كمال الغيرة والاهتمام فرجع ورجاله فرحين لانقاذها
تلك الذوات الكريمة

اما فريدة فلما استفاقت من ذهولها والتفتت الى ما
حوها قالت ابتاه اين نحن واين كنا وكيف من الاخطار
قد نجونا

قال ابنتي : حمدنا الله وغيرة جميل نجل جارنا جليل
وقص عليها ما جرى وصار وكيف انقذها ذلك الشاب
الشجاع من الوبال

فاسمعت فريدة باسم جميل الا وقد انتعشت منها
الروح وحي الفواد هذا وقد حاولت كتمان السرور
فقالت لوالدها انه لرجل هام الذي انقذنا من هذه
الاهوال

فاخذ والدها يببالغ باوصاف ذلك الشاب الغيور
ويثني على فعله المبرور. ويعلن امتنانه العميق عن ذلك
الفعل الجميل وفريدة قد سر منها الفواد وابتهج. وحييت
منها المهج. وقالت في نفسها حمدت المولى على هذه الفرصة

الجميلة التي لا شك انها ترفع كل حاجز بين عائلتنا
وعائلة جليل الجميلة فحينما صحت الاحلام . وزالت من
العقول الاوهام

ولما كان الغد والجو قد صحا وراق . وراقت من
فاضل الاخلاق . وقد ارتاح وابته من كل مشاق .
التفت اليها وقال : قد حتمت علينا فروض الواجبات
ان نذهب الى قصر جارنا جليل ونشكر نجله الامجد عما
ابداه ورجاله نحونا من الغيرة الوفية وفعل المحبة السنية .
قومي بنا في الحال لنقصد تلك الاطلال معربين عن كمال
المودة والامتنان

فلم ينطق فاضل بمثل هذا المقال الا وقد وقفت
فريدة على اقدام الامثال . وقالت ابت قم بنا في الحال .
بدون فتور ولا مطال

فلما وصلا الى ذلك القصر سالا طالبين جميلاً
فحضر اليهما في الحال . واستقبلهما في الترحاب وجاء بهما
الى قاعة الاستقبال . وبالح بالاكرام والاجلال . ففاها

نحوه قائلين: قد طمح الفواد امتناناً عن غيرتك الوفية
فاننا ما دامت الحيو قد نادينا صارخين بانك منقذنا .
ومخلصنا من بليننا

اما هو فاجابها بكل احشام . وقد اوعب الفواد
احترام . انه من اجمل المحظوظ حظ قد مكني من تلك
الخدمة نحو مثل هذه الذوات الكريمة . التي اذا ما بدلت
حياتي وقاية لها اعددت تجارتي من اربح الراجحات فحمدته
نعالي على نجاتكما كما اني قد حمدته على فرصة اظهرت بها
حسن استعدادي نحو عالي مقامكما . وما التمس بهجرة
الطلب ان تمكنا اني من تقديم الخدم في ما ياتي من الايام فيزيد
حظي حظاً وغبطي سعادة . وجاءت جليمة تلاطف
فريدة وتواددها وتبالغ باعلان محبتها وقد عقدت بينهما
علائق الوداد واستحلفتها واباها ان يشابرا على مواصلتها .
وكان على قلب فريدة يوم ابهج الايام . وحين يذكر آن
بعد آن . وما زالت تعلق نفسها بالامال وأن قد زال ما
بين ثينك العائلتين كل نفور واغبرام .



فلاج من موافقة الظروف وتوفيق الاحوال . بان
 قد نحقق من فريضة الامال . وتسال ما قلبها قد ابتغى .
 وفوادها قد اشتهى . غير ان تقلبات الزمان . وتغير
 الحداث . وسرعة وقوع البلايا . وهجوم وثبات البلايا
 وغوامض اسرار العلي بامور البشر شأنه ان يخطف منا
 الاثمار حال بسطنا الايدي اليها فتهيب الارياح وتقصف
 العواصف فتترع منا الغصن والاثار . فنلبث والايدي
 فارغة والعقل باندهال والقلب في خفقان ولم يتبق لنا
 سوى الاسف والاكدار . واذا برغائب واماني قد تولدت
 في القلوب وعللنا النفس بامال نخدع بها النفس في حال
 ياسنا والقنوط ونبني عليها اطمانا والقلب في خفوق
 واضطراب

فكانت وقتئذ قد تنكست الاعلام النابوليونية في
 موسقو وخذلت جمافلها الجرارة . وابطاله المغوارة . التي
 لم ينبي عنها التاريخ بمثل كثرتها . وشدة سطوتها . من بعد
 جيوش داريوس ملك فارس على اليونانيين . وقد نشنت

منها الشمل وتبددت في تلك الاقطار وذهبت فريسة
البرد الشديد فبادت خيولها وذهبت ذخائرها واصبحت
وقد عرت عن المدافع ولربما قد فرغت من ايديها الاسلحة
واخذت تطوف الاودية والجبال وتخوض الثلوج حتى
اصبحت مايتها عشرة وعشرتها واحداً. ولما لم يبق لقائدها
ذلك الهام. والليث الضرغام. وسيلة يمتق بها الامال
رام جمع جيوش جديدة وردف جنود تنزل ميادين
الحروب. ونقاسي من الحرب البلايا والخطوب

فلما اذيعت اوامر الملك وعلم الناس ما كان من
مقاصده من اخذ عساكر جديدة سرت الرعدة في القلوب
وخفق الفؤاد خوفاً وجزعاً لاسيما لان ايطاليا كانت منذ
سنين عديدة لم تعلم بالحرب الا بالسمع ولم تنطو ابناؤها
تحت لواء الحرب بل كانوا قد لبثوا مستظليين بظل
الراحة والامان فلما ظهر نابليون بغزواته وسطى هذا
البطل بفتوحاته. وحلت جنوده تلك الاقطار. فارعدت
فرائص الكبار والصغار. فجرت دما القتل كالامطار.

وخضبت الحفول والانهار. حتى ان ما من شبر ارض الا
وقد كان مدفن قتيل وما من بلدة وان صغيرة الا وقد
شاهدت من الحرب الاهوال. وعانيت شر القتال
والنكال. ومع هذا ما زال ذلك المقدم المغوار. مصراً على
جمع العساكر من ايطاليا ليجارب جهات المجر واسبانيا
وبقائل جنوباً وشمال

فمن الاقطار الايطالية التي احتمت رزء هذه الرزية
كانت البلاد الجنوبية فانها شاهدت انهار الدماء قد
امتزجت بمياه انهارها وعانيت الموت وشاهدت القتل
والبوار فلم تطق استماع الحرب ولم تحتمل ذكر تلك
الاهوال المشيئة الاطفال

فناحت الامهات. وسكبت العبرات. على فراق
اولادها. وقتل مهجة فوادها. فاي ام تسمع بان ولدها
اوشك السقوط بين ايدي اعوان الملك ولم تشق الجيوب
وتخدش الوجنات. وتنهك الكسرات. وتغيب عن
المحواس لوقوع البلايا والافات

قال الراوي لا يدرك شدة الاهیال ومرّ تلك الاحوال
 الامن عاين وشاهد فليس السمع كالعيان فاننا عشنا في
 تلك الايام وشاهدنا ما كان فلم ننظر وقتئذٍ الى امهاتنا الا
 وقد تمزقت منها الافئدة كمدًا لما كانت عليه تلك المحبات
 من الحزن الشديد. الذي ما عليه مزيد. اعلم يا هذا انه
 من عادة الام ان تترح اذا ما رات اولادها قد حازوا من
 الصحة اكملها. ومن العافية اجملها. وقد اتصفوا بسلامة
 المزاج وحسن البنية والتكوين فلم يكن فيهم ما يشين. اهل
 من بغية الامهات اكثر من ان يرين اولادهن على هذه
 الصفات. فمع هذا كانت امهات ذلك الزمان اذا ما
 نظرن الى اولادهن وراينهم على تلك الحال استولت
 عليهن الاكدار وخضن بحور الاحزان وقالت الام
 يا ولداه لينك اعرج او كسج وحبنا داهمك فالج الفاك
 في الفراش او اعى فلا تنظر ضوء النهار واني لي ان
 اراك اخرس اصم ومن يعطيني ان اشاهدك والانامل
 مقطوعة فلا تابق لان تحمل سلاح ونحرك الرماح. فهذه

كانت امانى الامهات . وهذا ما كنّ اليه تايقات . فكيف
يرين القرعة العسكرية قد وقعت على الاولاد . وماجروا
البلاد . ولن يرونها الى يوم المعاد

هذا وناهيك عما كان يجري بين الاهلين من
الخصومة والعدوان . في كل اين ومكان . اذ ان كلا منهم
كان يبذل كل المجهود لينتقد ولده من الجندية فيوشي
بحق جاره . فنشأ عن ذلك حسد وحقد لاسيما في المدن
الصغيرة والقرى حيث كل عليم بامر جاره . وعارف بما في
دياره . فاستيقظت بينهم شعائر الانتقام فما ارتاب احد
بجاره وانه قد اوشى بحق ولده الا واوقد نار العدوان
فاخذ حالاً بالثار . واستولى على البلاد الدمار . فاصبحت
بوار . فمن يصف شراسة اخلاق اولئك الوالدين اذا ما
حل بولدهم البلا ووقع بايدي الجندية وقد نوههم والده بان
جاراً له اهدى المامورين اليه . فمن يستطيع ايضاح ما
شاهدنا من القتال . وعابنا من النكال . فعاد الاخ لاختيه
عدو الدواخت لاختها جلاداً عفت رسوم الشفقة من



فوادها وعادت ذئبة كاسية او لبوة زائقة
 اما شبان ذلك العصر والاوان فهربا من الحرب
 العوان كانوا يباشرون افطع الوسائل ويخترعون اشنع
 الاختراعات فمنهم من سعى بقلع احدى عينيه ومنهم من
 قطع ايهامه لئلا تصلح للقبض على السلاح وغيرهم من قطع
 ايهام ارجله لئلا يحسن المشي. ودهن هذا وجهه بدهون شوه
 بها صورته فعاد بعد ان كان جميل المنظر وحسن الصورة
 قبيحا شنيعا نفرت العين من الالتفات اليه. وقد جرح هذا
 فخذيه وانزل فيها مراحم آكلة قرضت منه اللسان فلم
 يستطع سيرا وبالاجمال قد سعى اولئك البائسون بتشنيع
 حالهم وتعطيل اجسامهم وملاشاة اعضاءهم بما لم تستطع
 الحرب ان تفعله بهم

قال الراوي هذا ما شاهدناه وعايناه من حوادث
 تلك الايام التي قد مضت وخلفت في فوادنا الاكدار.
 وتركنا فريسة الوبال. وما برحت قلوبنا ترتعش اذا
 ما اياها تذكرت. والسنتنا ترتبط اذا ما عنها اخبرت.

وبأمرها تحدثت. وقد ذكرناها لاحقاً بالمكررات. وما
جری بايطاليا من المحن والافات. بل ايضا حواها
في تلك الايام. وما حل بها من الاهوال لاصغائها لاهل
الدسائس والحركات واستماعها من اهل المكائد والتلاعب
اناس انطوا تحت لواء جمعيات سرية وقل انها المسوئية
الشهيرة بدسائسها المكرية حتى البست ايطاليا ثواب
الحداد. وطعننها بالرماح المداد. فشتت منها الشمل
وبددت الاهل. فاصبح الوالد في واد. والولد قتيل
طي المهاد

هذا ولم تجد هذه الحركات ايطاليا نفعا لانها لم تحارب
عن الاوطان بل قد سفكت دماها لتمكن اهل العدوان
من بلوغ المارب فقد ضحيت ابناؤها اشقاء لغيل اعدائها
الذين ما برحوا وهي عنهم تحارب. ولاجل اغراضهم
تضارب. يعدونها عبدة بطالة. وقد انصفت بالذل
والندالة. وعرت عن الشجاعة والبرسالة. وان هذا الاخط
من اصبح العوبة الدسائس وستط في حبال اهل المكائد

فأوقعوا به الرزايا ووصفوه بسوء المزايا فوبخا لك
يا ايطاليا على هذه الاحوال. ترى من الذي ينجيك من هذه
الاهوال. وقد وقعت باشرارك اهل الفتن وتعرفلت اقدامك
باشباك اهل الفساد

لا تعجب يا صاح ما سمعته عن شبان ذلك الزمان.
ولا نقل عن ذاك انه جبان وعن اخيه انه قد عرى عن
الشجاعة واصبح متسر بلا بشعار الذل والهوان. بل من جملة
ما حمل اولئك الفرسان على الرجوع عن الميدان
واختراع طرق يتخلصون بها من جور سلطان ذلك الان
مشاهدتهم سحب قرعة خلاهم وما حاق بامهات هولاء
المساكين من الاحزان الممزقة الفواد

على ان من كانت قرعته في السنة المقبلة قد عاين
قرعة اخيه في السنة الدابقة. فرأيت لدى ذلك الاقتراع
تلك الامهات الكئيبات واقفات لدى ابواب السراية
كانهن في الموقف العظيم منتظرات ذكر اسم اولادهن
حتى ان بعضهن لمجرد ذكر اسم ولدها قبل ان تسمع ان



كانت ورقته سوداء او بيضاء غشي عليها في الحال
 وذهبت فريسة الوبال. وغيرها هجبت على اولئك الاقوام
 كذئبة كاسرة وشقت منهم الصفوف وصاحت بهم قائلة:
 دعوني اودع ولدي وارى المرة الاخيرة مهجة فوادي. وانا
 ما قاومها الغفر ومانعها الحرس وثبت عليهم كلبوة اخذت
 منها افراخها وخذشت وجه اولئك الرجال باظفارها.
 وكم من مرة قلعت منهم الاعين وقد رفعتها الحراب عن
 الارض ومزقت منها الحشا وهي لا تترجع عن اقدامها. حتى
 انه كثيرا ما اضطر الحرس لنجدة الجنود لينجوا من غضب
 تلك النساء الهائجات على فراق اولادهن

فلا ننسب هذا الى الفجور والسفاهة ولا الى الخوف
 والجبنانة لان تلك الامهات الودودات كن متاكديات عدم
 عودة اولادهن من ميادين القتال وهل نسين ما كان
 قد جرى بغيرهم من قبل والعهد القريب والامد ليس
 بعيد

فلما كان اولئك الشبان يشاهدون تلك الاحوال

بالعيان ويعلمون بان ما قد حل في تلك السنة بتلك
الامهات الاجنبيات سوف يحل في المقبلة بامهاتهم اتقدوا
غيره وخافوا على احشاء حملتهم وئدي ارضعتهم . واصبحوا
ووالديهم يتاملون طرقا بها من الجندية يتخلصون . وامهاتهم
من البلاء يوقون . فلم يكن ذلك منهم عن خوف وجزع
ولا عن جبن وذل بل عن شدة الحب السائد وقتئذ على
قلوب الوالدين والبنين . فانه كان عجيبا في ذلك الحين .
لان ايطاليا لم تكن قد توغلت في عوائد العصر الحاضر
بل ان حب الوالدين للاولاد كان حبا متبادلا وان بهذا
ارتبت وبمقالنا شككت كذبتك شواهد الحال لان كثيرا
ما اذهلت سلطان ذلك الزمان بسالة شبان الايطاليان
وادهشة نزولهم الميدان والحرب عوان

فهذا البطل الذي لم يخنش وقائع الكروب خاف على
امه من نزول الكروب فحاول واحتيال ووقع بنفسه در
الوبال ليوقبها من ادهوال

فرايت سكان السواحل البحرية قد ركب منهم الشبان

سفينة لا عينها الامواج وساروا شفعاً او ونراً ضمن خشبة
خلتها لا تبعدهم عن الشاطي الا قليلاً حتى اذا ما صرفوا
ليالي وايام وهم اذ ذاك لم يتبق معهم زاد به يغتدون ان
ماء اياه يشربون . بل قد انحطت منهم القوى وطوا الحشى
على الطوى . خلنهم اصبحوا من الموتى ووصلوا الى شاطي
جزيرة وقد انتهكت منهم الابدان وانحلت منهم الاجسام .
فاوهم اهلها وحنوا اليهم الى ان عادت اليهم قواهم
ومنهم من قد هرب وحده داخل خشبة هاجت عليها
الامواج وجاش البحر العجاج . فتارة خلت تلك الخشبة
اوت اللجة وتارة صعدت في العلو مرتفعة . ولم يعبا
راكبها بتلك الاخطار . وان تخطمت مركبته وتكسرت
على الاحجار . ولم يعد له من اليم مناص ولا فرار
فكثيراً ما قد شاهدنا منهم اقواماً قد نجوا من اخطار
البحر فوصلوا الى قارة خلت عن السكان وهم اذ ذاك صفر
الايدي لازاد ولا قوت فرعوا الحشيش واوا كهوف الجبال
فخلنهم اصبحوا من الحيوانات وغيرهم قد نجوا الى بلاد

السرب والفلاخ فخدموا سكان تلك الجبال يرعون لهم
المواشي ويسهرون على القطعان وما منهم إلا من قد طوى
الحشا جائعاً ظمآن . ففضلوا خدمة أولئك السادات على
استماع قنابل المسكوب وحرافات النمساويين

فقد قطع كثير منهم البحر الأبيض وأوا تونس
والجزائر وبلاد البربر فقاموا امرّ العبودية سنين وأعواماً
حتى أوقوا امهاتهم من مرارة فقدهم في الحروب وميادين
الخطوب

لا بارك الله بملك الأيام فقد حلت الرعدة في القلوب
واستولت عليها الكروب من شدة تلك الخطوب التي عمت
شبان ذلك الأوان فتشتتوا في البحور وأوا كهوف الجبال
وعمق الوديان

أما سكان أواسط إيطاليا حيثما قد كثر فيها السباح
وجزلت المياه فكنت ترى منها الشبان يغوصون تلك
الوحوول ومخنفين داخل الغيطان فهذا ضمن برميل اخفاه
بين القصب وذاك داخل بقعة احدثت بها المياه من كل

جهة وقد غطتها الاعشاب فيصرفون النهار كله في ذلك
الماوى الكئيب حتى اذا ما جاء الليل اليهم ركبوا خشبة
وخاضوا تلك المياه قاصدين عبراً جاء اليه بعض الاقارب
بالزاد فاخذوه ورجعوا مسرعين الى حيث كانوا فتناولوا
ذلك الزاد وقد خفق منهم الفؤاد خوفاً متوهمين بان
بدا طردتهم الى هنالك قد تصل اليهم فتوقعهم في اشر
النهالك

واحسرتاه على اولئك الفتيان فانهم كانوا يصرفون
ليالي الشتاء والبرد قد اشتد والجليد قد جمد ولا نار
يصطلون عليها ولا مكان بحسن ما واهم واذا ما جاء
الصيف بجن الشديد قد كونهم نيران الهجيرة ولا ظل
يستظلون به فتصاعدت تلك الابخرة الوخيمة فطنجت منهم
الاجسام فاعترتهم الحميات الردية فاصبحوا والوجه كالح
والمنظر قد غطاه الاصفرار ومالت بهم الايام الى البوار
فهذا قد ابتلى بداء الاستسقاء وذاك قد عم به البلاء فسرت
الاداء في جسمانه . فلا يستطيع الخروج من مكانه . فتباً لتلك

الاحوال ووبجأ لتلك الايام فلم تذق الام لذة الوسن
 بل قد كحل اعينها السهاد قلقاً على ولدها المستوطن تلك
 المهاد ولم يخلص من الجندية الا وقد تعاضمت عليه البلية
 فذاق من المصاعب اقواها . ومن المناعب اضناها . ومن
 الامراض اشدها ومن الاسقام اكثرها . فانك نراهم بين
 تلك السباخ قد حاكى الاوراق المتناثرة والاعشاب العفنة
 فكانه جثة قد اخذها الهريان ولم تبق له هيئة انسان
 اما سكان الاقاليم المجاورة جبال ايطاليا الرفيعة
 الذرى فقد تاهوا في الغاب واوقدوا نيران الحرب بينهم
 والذئاب فصعد هذا مرتباً على الجبال الشامخة فخلته عناباً
 نظائر فوق تلك الثلوج المتراكمة وما استقر به الحال لحظة
 وقد اضناه السير واضجع برهة على ذلك الجليد الا قد
 وثب عليه سرب الحيوانات الضارية اذ قد هيجها الجوع
 النضاج وهامت الى نهش اللحوم فدنست منه واستنشقت
 الاثار فشعر ذلك النائم البينظان فنهض والرعدة قد لبست
 الرعدة والشدة جاءت فوق الشدة فدعه حيراناً ولهان



وهاك نسيبه قد صعد الجبال . وداهمنه الإمطار ولا
يعلم كيف يتوجه يمينا او شمالا والبرد قد تساقط عليه
كالحجار فاهتدى الى شقوق الصخور فهربول نحوها املاً
بالمجاء وما دخل الى بعض ذلك الكهف الا وقد خرج من
داخله وحوش كاسرة فانطرح قتيل الخوف فراه الاسد
وزمجر فازداد ذلك المسكين رعباً وامتلا فواده هولاً
فاطلق الرصاص املاً بالخللاص فابتعدت منه الكواسر
لحظة واليه قد رجعت فقابلها بالحرايب فكانت ساعة منها
الطفل قد شاب

وكم من الذين في جولانهم تلك الاقفار صارفين
الليل والنهار وقد حاقت بهم الاخطار فالخوف من داخل
والويل من خارج كانوا اذا ما قصدوا مكاناً اليه يأوون
وفيه لحظة يرتاحون تواردت عليهم جماعة الذئبة من
ضمن ذلك الغاب فعمدوا على شجرة صعدوها املاً
بالخللاص واذا بتلك الوحوش الضارية حاولت الارتفاع
حتى اليهم ولما لم تستطع منهم البلوغ اخذت تقرض

اصل الشجرة بانباها لشدة كلبها وعظم غضبها وما برحت
على تلك الحال والليل قد اقبل والثلج قد انحدر والبرد
زمهري والشاب متمسك بغصن عمد اليه وقد تعلقت
نجانته عليه هذا واليد اصبت كالجليد فلا يحسن القبض على
غصن الرجا وقد خاف السقوط من العلافان لم يمت
برها فقد تدهور فتلقته تلك الذباب ومزقته بالانياب فشدد
عزمه والقوى وصرف ليلته على تلك الحال

اما شريك حالته ترى كيف صرف ليلته فانه لما كان
عامدا الى ظل شجرة ظليلة يصرف في حضنها تلك الليلة
وقد امن منه الفواد ونجى من شر اهل الفساد واوى تلك
المهاد . وفيما كان يهني نفسه على خروجه من الاطلال
ودخوله الجبال هربا من الوبال . وانها لديه اهني حال .
واذا بجماعة الذئبة برزت اليه ووقفت بين يديه . وما
اخذت بالوثوب عليه الا خلته صقرا بسط اجنحته فطار
فصار فوق تلك الاشجار فعمد الدب على الصعود فصعد
ما كان فوق الشجرة وقد لوى منها الاغصان وتمكن



فوق غصن كل التمكين . لينهش فريسته في ذلك الحين
الآن وكان ذلك الشاب الاسد قد قبض على الفاس
وضرب الغصن ضربة خائفة رام الخلاص والذراع شديدة
والقوة مستزيدة فانقطع الغصن في الحال واذا بالدب
قد تدهور في تلك الوديان وقد دوت بالاصوات
الهائلة ونساقطت حجارتهما من ضخم جثة وقعت عليها وما
زال ذلك الوحش يتدهور من صخرة الى صخرة ومن شعب
الى شعاب ويتلاطم على اشجار تلك الغاب وقد دوت
الوادي والصراخ زاد فخلتها رعود قد قصفت وزلازل
للجبال قد زعزعت

لكن اين الفرار . من وقوع الاقدار . وقد ساعدها
الاشرار . العاملون على الخراب والدمار . فقد هرب اولئك
البائسون واوا البجار . وفرّوا الى قمم الجبال العالية .
لكن ترى هل نجوا بعد هذا من الوقوع بايدي الجندية .
كلا قد عمل على قبضهم الحاسدون ووشى بحقهم المبغضون
ولما كانت قد قصدهم امهاتهم مراراً في تلك الاقفار

لتأخذ لهم ما يسدون به ضرور جوعهم قد رقبها الراقبون
وعلموا مكاناً قصده وغبابت فيها كابدت المشاق
بذهابها ليلاً الى تلك الوحول ودخولها غاباً غير ماهول
فسعوا لدى اولى الامر وذهبوا على اثارها فوقعوا بمهجة
فوادها وسحبوه الى السجون ثم الى العسكرية . فشقت عليه
الحجوب . لاجراء ما كان مكتوب

ولما كانت المسونية قد علمت بوشك سقوط
الامبراطورية الفرنسية وبسقوطها فخبب منهم الامال
وتوصل بهم الاضرار وقد حبطت منهم الاعمال . ولم
يجر لهم ما رب . قد نصبوا الفخاخ الى تلك العائلات التي
فر من حضنها الاولاد . طافرين في البراري والوهاد .
قاطعين جبلاً وواد . واذا شعروا بما يمكن من الظن وبأيد
الوهم سعوا بها لدى من لهم الامر وانزلوا بها النكال فوقعت
في شر الاعمال فهجم الاعوان على المنازل وفتشوا في كل مخدع
ومكان وفي الاقبية الواطية . والمنازل العالية . حتى وانهم
قد فتحوا اقفال الصناديق وكسروا البراميل وكشفوا في

منازل اهل البر على محلات خزن فيها علف البهائم
 وفجروا الاهراء فعادت تلك البيوت فريسة الخراب وقد
 ازادوا على هذه الافعال الممقوتة ظلمهم اهل المنهزمين
 فظلمهم ارباب الامر بدفع جرائم . واداء غرائم . فباعث
 الام حلاها . والزوجة عجوزاتها والاب ما بين يديه من
 الراسمال . وما بيده من مؤنة العيال . رومع هذا لم ينفك اهل
 الظلم عن ظلمهم . واهل الجور عن جورهم . بل قد انتهكت
 حرمة العيال . ورزئت بالوبال فنقد من يدها المال .
 وعلى سوء حالها لم تبال . اذا ما نجا ولدها من يد الاعوان .
 ولم يدخل الحرب العوان

اما الاشرار فقد كثرت لديهم طرق التعدي والظلم
 حتى انهم قصدوا المنهزمين الى داخل الاوكار في خفايا
 الجبال والحقوا بهم جماعة الصيادين وقد تقدم هولاء
 كلاب تمرنت على اثر الفارين فاتبعوا في كل صقع وواد
 حتى اذا ما وقعوا باولئك المساكين نهشوهم نهشاً ففر هذا
 صاعداً اعالي الاشجار وذاك ذرى الجبال واذا ما ضايقهم



الكلب الكليب واطلقوا عليه الرصاص سمع الصيادون
واهتدوا اليه فقصدوه في الحال . ونزلوا بذلك المسكين
وقيدوه بالاغلال . وارسلوه الى السجون القريبة فارسلته
الى غيرها وقد اشتدت منه الوثاقات ووقعت به اشد
الضربات . فدخل سجوناً الى اخرى وما برح على تلك
الحال . من سجن وانتقال . الى ان دخل الجندية . وسقط
بتلك البلية

وقد كانت في ابتداء الامر حلت المصائب برداع
الشعب ولم يطلب الى الجندية الا اولادها بمعزل عن
اولاد الشرفاء والسادات . وبلى كان الانسان يستطيع اعطاء
بدلاً من الانطواء تحت لوائها غير انه قد تغيرت الحال .
وصدر الامر بجميع العساكر من كل رتبة ووصاف ولا اذن
بقبول بديل وان اعطى الدراهم الكثيرة والاموال الوفيرة .
فاصبح اعيان ذلك الزمان من بعد كان قد اصابهم من
الذل والهوان من جرى تلك الثورة عليهم وانحطاط
مقامهم مجبورين على تسليم اولادهم للجندية وان كان الولد



قد تمتع بحق البكورية على ما امتاز به ذلك الزمان من
 ان الولد البكر هو الوريث المحض وعليه تعلقت امال
 عائلته كلها وكان ممثل جميع اعضائها . فعندها رايت حقاً
 اموراً انبأت عن حب الاخوان في ذلك الزمان فما وقعت
 الفرعة على الولد الاكبر الا وقد نهض اخوه الاصغر .
 وان حديثاً في السن وقدم ذاته بدلاً عن اخيه . هذا ولم يكن
 الاكبر على ما قل من الحب نحو اخيه بل قد تنزل له عن
 حق البكورية وقدم ذاته طعاماً للحرب ولم يشاء ان يقع
 اخوه بما عليه قد رتب . واحسرتاه على امهات ذلك الزمان
 لاسيما من الشرفاء والاعيان فقد كانت سلبت من هولاء
 الاموال وضبطت الارزاق وقد ادوا الظلالم . ودفعوا
 الغرائم . وانخفض منهم المقام . وانحط الشأن بسبب تلك
 الثورة الملعونة وها انهم قد خسروا الان البنين مع الاموال
 فصاحت الام يا ابناه لا تذهب يا ولداه الى المحروب .
 وان حلت بنا كل المخطوب . كيف تترك ابا شيخنا قد
 رباك . واما حملتك في الحشا وارضعتك الثدي

فقال يا اماء: ان لم اذهب ذهبت منكم الراحة .
وسلبت النعمة . واضمحلت العائلة . وخربت المنازل .
دعيني اكون فدية عن الاخوان والوالدين . وان ذقت
مرار الحين

قالت والداه انج بنفسك ولا اسف على المال والعيال
ولا التفات الى الراحة والسلام . فرَّ هارباً واذا ما نجوت
خالصاً طاب عيشنا . وكانت بذلك راحتنا . فخفت علينا
الاثقال . واحتملنا البلايا كل الاحتمال . اذا ما فزت بالنجاة
يا موضوع الامال وراسمال اللال

وكان في ناحية قصر جليل وراء ذلك البستان
الجميل دار عميق نافذ الى الوادي وقد علاه جبل عال
ابتنى من صخور شامخة قد تخللنها الاشجار القديمة الايام
فصدتها عن الاقلاع من امكانها فما نظرت العين الى
ما يسر الفواد من اشجار البستان وريحانه والى اسه
ووروده وما تخلله من الاقنية والحياض الا قد اقشعر
الجسم من هول تلك الوادي وما علاه لاسيما تلك الصخور



المرتفعة الموشكة على الاقتلاع كانه داهية عظمى قد
تهددت ذلك الوادي وكم قد انقطع منها من القطع
الجسيمة فتدهورت حتى شاطي البحر فتالف منها سلسلة
اكام ردمته فخلتها قلعا حصينة او اسوارا منيعة قامت او
صدًا لمياه البحر عن اقتحام الغارة او منعًا هذه من ان تقع
ففسد الاباحة

ومن جملة هذه الصخور الهائلة صخرة سادت على جميعها
جسمًا وعلوًا وقد رفعت رأسها نحو الغمام . وتقدمت في
البحر الى ما قدام . ولما يربطها بالقارة الا احد اطرافها
الضيقة فما نظر الملاحون الى هذه الصخرة افة السفينة
وضربة الركاب الا وقد سرت الرعدة في اعضائها خوفًا
على مركبتهم فلما قد نصبوا فوقها تمثال نجمة البحار
لثوقهم من الاخطار . على ما تقدم منا القرار . في بدء هذه
القصة العجيبة والملحة الغربية

فالتفت راكب البحر الى نحو ملكة البحار السائدة على
تلك الاقطار . وقال قينا شر الاخطار ليلاً ونهاراً .

فتعرضت تلك الصخرة لتلاطم امواج البحر كتعرض البطل
الصنديد الى رحي الحرب وقد تخلفها فوق اعلى وسطها
مغار اثنان عميقتان كأنهما اعين اسد ريبال زار فارعد الامواج
العجاجة ولا ما ياوي تلك الكهوف الأعصافير السماء خوفاً
على انفسها وفراخها من انقضاض الباز وقنص العقبان
فاوى العصفور ليلته واذا ما اصبح الصباح صار يسترزق
من فضل ربه وما رجع الى ماواه الاًحنواً على ثمة احشائه
او ليصرف ليلته فيا من على نفسه من بلايا دنياه

فكثيراً ما كانت تقصد جليلة واخوها جميل ذلك
المكان المختص بسيدة الاكوان فتستقر بهما السفينة هنالك
والشمس قد مالت الى الغروب فيصرفان الاوقات بحبور
وانشراح الصدور . وانها لاجمل فرصة على قلب جليلة
المزدانة بكل فضيلة . لتحيي ام الرجاء بالسلام . وتلتمس
شفاعتها لدى العلي العلام

ولما كان احد الايام وقد حضرت الى هنالك .
خلت مما لاج على وجهها من الامارات بانها فريسة

النهالك . فضاق منها الصدر وقد غطى الظلام . بها .
 ذلك المحيا البسام . والفكر بانشغال . والقلب بخفقان .
 والعينان للدموع تسكبان . فالتفت اليها جميل وقال
 ما هذا ايها الحبيبة وما قد الم بفؤادك حتى تغيرت
 منك الاحوال

اجابت : يا مهجة الفؤاد . وسلوى الاكباد . ان ما بي
 من الاكدار . لوالم بالمحجار . لتفتت وتناثرت غبار . لكني
 رجوت ملكة السما ان تنظر الينا بعين الرضا
 قال ولم لا تفصحين بمقالك . وتعريين عما بدا لك .
 وقد تكدرت لاكدارك . وحزنت لاحزانك

اجابت : لا بارك الله بيوم تصدعت فيه اسماعنا من
 تلك الاخبار . المفصصة الاعمار . فقد رشقت قلوب الاهل
 بسهام جارحة . ورماح طاعنة . افما قد بلغك صدور
 امر نابليون بجمع عساكر جديدة لا يستثنى منها شريفا ولا
 اعيان وان كان عين هذا الزمان بل قد اجبر الجميع من
 رفيع ووضيع ان ينطوي تحت لواء الجندية ولا يقبل بديلاً

عن انسان ولو اعطى المال بالميزان بل وانه لا يفرق بين
 من قد بلغ اشدّه او لم يبلغ اذ قد تاكدنا بان كثيرين من
 الشبان قد اجبروا على نزول الميدان ولم يبلغوا السن
 المعلوم. فلذا قد حزنّت شقيقتك وتكدّرت وآنّت وشكّت
 وذهبت مني الراحة وانسي القلق وخسرت لذة الوسن
 واكنّحت عيناى السهاد. فتارةً كاني بك قد وقعت بايدي
 الظلام. وبالغوا منك بالانتقام. وحيناً قد نزلت ميادين
 الحروب. ومواقع الخطوب. ففجر السنان قلبك ومزق
 الرصاص كبك. ومرةً قد وقعت عن ظهر الجواد
 فداستك الفرسان. وتناثرت منك اللحمان. ووقتاً قد
 ضربتك البيض الحداد فتجدلت قتيلاً في المهاد

فعندها التفت جميل اليها وقال: ما هذه الاوهام.
 وهل تشغلين افكارك بالاحلام. فكيف تعلمين باني قد
 ذهبت الى الحروب. وقد حلت بي الخطوب. افما تعلمين
 ان امري قد نعاق على القرعة وهذه ثمة التقادير الحاكمة بنا
 اجمعين. فالقرعة عمياء فترشق بنبها فقد تصيب او لا

نصيب فان اصابك فلا دموعك تنجيني ولا بكاء يوقيني
وان كانت لا تصيبني فلم تنوحين ولا حالي تندبين افما
نكونين عبثاً قد تكدرت . وباطلاً حزنت . فدعي الامور
تجري مجراها فقد حكمت التقادير بالبشر اجمعين فان
فلحوا فصدفة قد فلحوا وان سقطوا فموكول سقوطهم لمقدم
لا يعي

فالتفتت اليه جليلة وقد لاحت على وجهها علامات
الغضب وقالت ما هذا المقال وكيف قد تفوهت بالمحال
افما قد تعلمت اصول الدين وعرفت بان امرنا اجمعين
بيد سيد العالمين الاله الواحد الاحد الفرد الصمد الذي
بيده الكل واليه المصير فقد دبر بعنايته الاكوان وساس
الانسان فارادته العلية حاكمة على البرية . افما اننا نناديه
صباحاً ومساءً قائلين : ابانا لتكن مشيئتك على الارض كما
في السماء

قال : دعي هذا المقال . ولا تفوهي بالمحال . ان
المقدر كاس لا يعي ومتى وقع القدر اعمى البصر . فلا

مناص ولا فرار . فبالصدفة الى العالم ايننا وبالصدفة
فيه نعيش وبالصدفة الى ثراه نعود . فقد حكمت علينا
التقادير . فباطلة هي التدابير

اجابت : الله درك من عالم قد خاض وحول علوم
اهل الفساد واوباش العباد . قولوا لنا يا ائمة قد نوغلوا
باوهام العصر ما هي التقادير وهل لما تدعون ذات ام
وجود . فما هي الصدفة وما هو المقدّر ومن قد حتم بالامور
هل مقدركم عاقل يعقل او عليم يعلم ام يدرك ما اليه
تنسبون من التصرفات . ورشق سهام الضربات .
وصواعق الافات . اعلم ايها الحبيب ان التقادير الفاظ
فارغة فانها اسماء لامسي لها . واوهام لاس لها . فالله خالق
السماء والارض مدبر الاكوان . ويده ذمام الانسان .
فقد فعل ما شاء . فدع خرافات ملأت بها اذهانك
واطرح تعاليم اهل الفساد واعترف بالحق . واعتمد كلام
الاله الصدق . ولا تثق بالخلق ان فاهوا بما لتعاليمه الالهية
قد غاير وقد بني على الكذب والباطل



قالت هذا وقد ضاق منها الصدر . فخلتها في يوم
الحشر . فلما راها جميل على تلك الحال . وقد تغيرت
منها الالوان التفت اليها وقال . يا شقيقة الروح والفؤاد
نشدتك بما ازدنت به من التقوى ان تبتهلي لاجلي لانه
السما فينبيرني بانواره السنية . فاستسير بموجب ارادته
العلية . فصلي لله لاجلي واريجي افكارك لنحوي . فعليه
توكلت فانه حسبي ونعم الوكيل

فما سمعت جليلة من فم اخيها هذا الكلام . الا
وقد تبددت عن وجهها غيوم الظلام . وقالت حمدتك
تربي على هذه الانعام ورفعت الحاظرا نحو مثال نجمة
الابحار . وسيدة البشر . رافعة ايدي الابهال . واذا قد
خطر لاذهانها بالحال ان قالت للجميل

يا حبيب الفؤاد ان روم راحتي واسكان هواجسي
اجاب : كيف لا اروم واني لبازل بمحبك الحية .
فاطلمي ما تتمنين . واسالي ما ترغيبين

قالت انعدني ونقوم بالوعد . فبانجاز وعدك كمال

السعد . واخذت يده والقنها على قلبها المتقد اشتعالاً
وقالت اقسم لي يميناً يمكنني من وعدك الصادق
فصرخ جميل بالحال . والقلب منه بحسب شقيقته
ولهان . اقسمت يميناً مبرمة اني لما نرومين رائم . ولما
تطلبين للنفس باذل
فسر منها الفواد . وشكرت رب العباد . والتفتت
اليه وقالت

ارفع الحاظك الى ما فوق ورّتينك المغارنين
داخل هذه الصخرة العالية . دونك وان تاويهما مدة من
الزمان الى ان تزول المخاوف . فان اويتها نجوت من
القرعة ورفعت من قلوبنا الاحزان . واني لموقنة بان المدة
قليلة على ان اهل الدراية واولي العقول الثاقبة قد ارتأوا
بان احوال نابليون قد مالت الى القهقري وقد غاب كوكب
سعوده . فارح فوادنا واصح الى سماعنا . فبذلك راحتنا
وبه سعادتنا . لاننا اذا ما تاكدناك خارجاً عن ميادين
الوغى كنا من المغبوطين . افما بجمالك حبك لنا ان نرثي



لحالنا . اتنسى اما حملتك في الحشا و ابا قد طعن سنا وبك
 قد وضع الامال . افما نشفق علينا وقد رايت الشبان قد
 ذهبوا فريسة الوبال في ميادين القتال . فلم يرجع منهم
 انسان

اجاب : ان حي لك وللوالدين بمحملي على احتمال
 الحين . لكن كيف التوصل الى هذه المغارة وقد علت
 علوا قاصبا

قالت : انك تتوصل اليها من فوق الصخرة بمحمل
 تربطه في وسطك فتقبضه الرجال . فما انت الا داخل
 المغارة في الحال . واننا نلقي اليك الفراش وبعض الماكول
 والمشروب . ولا غرو انك لو اجد داخلها عطفات كثيرة
 وخفايا تسترك حتى وعن اعين داخلها . وفي كل ليلة
 ناتيک بزاد . فاذا القيت اليها حبلا من فوق ربطنا
 الزنبيل بذلك الحبل وسحبته اليك

اجاب : ان الحب قد اكثر منك الحيلة . لكن ترى
 من يجسر على الاتيان الى ههنا والليل قد اظلم والبحر قد

اضطرب

قالت : اني بحسن تعليمك قد تمكنت من ركوب السفينة
 وضرب المجذاف . فاذا ما كانت ليلة رايقة جئت اليك
 لالمحالة . واذا هاجت الامواج جاءك غلامنا بالطعام . افما
 انك تعبه اشجع الشجعان . لا يبالي باخطار البحار . وان
 تكسرت السفينة على البحار . ولا يعلم بهذا الا والدي وحده
 ونقول لوالدني انك قد سافرت بجرأ الى الجزائر القريبة
 فاواك احد اعيانها الشهيرين لدينا

قال : افدت عما به الفائدة . لكن اينك عن الاضرار
 والخسائر . افما تعلمين انه اذا ما تاكد الفرنسيون باني قد
 فررت من الاوطان هرباً من الجندية وشوا بحق والدي
 الى الملك فنسي ونسوا ما لوالدي نخوهم من المعروف
 فانزلوا بنا المصائب . فضبطوا الارزاق وسلبوا الاموال .
 وشددوا والدي بالوثاقات . وذاقوه مر العذابات . افما قد
 بلغك ما قد حل بالاعيان من المصائب . وما قاسوه من
 المصاعب



قالت : خلّ الدار تنعي من بناها وفز بالنجاة . فاذا
 ما اطمانت افكارنا لنحوك . تدبرنا بما به الصالح فحسبنا
 غبطة افكارنا بان جميلاً ما زال في قيد الحيوة . واعلم ان
 هذه الحال لاتدوم . فشق بكلامي وان قلت ثقتكم بكلام
 النساء . ان حال الملك على زوال وقد افل نجم السعود
 لان البابا بيوس السابع مسجون ومن مس البابا قد اضر
 بنفسه وكان سبب خراب بيته . واسفاه على حال اب المؤمنين
 فأتى لي ان اصف ما لم يفواذي من الاحزان لما اصابه
 اجاب : لعمرى انتن معاشر النساء متى مس اكبركي
 باطراف ثوبه شققتم الجيوب واذرفتم الدموع وناديتن
 اضطهاداً اضطهاداً وانذرتن بوقوع المصائب وان الكرة قد
 تحولت عن دورانها وفتحت ميازيب السماء وغرق الارض
 طوفانها . نقولين ان البابا مسجون وما المانع من ذلك
 وما الذي تعلمنه انتن معاشر النساء من الاسباب السياسية
 الموجبة سجنه

قالت : يا شقيق الفواد قل ما تشاء فاني عالة بانك

من المعارف على جانب عظيم وانك من الماهرين بامر
التاريخ . نشدتك الله راجعاً صفحاته افما انك ترى بان
كلما سطت دولة على البابا انكسرت شوكتها وكل امة
حاربت اضمحلت قوتها وان كانت في اوج العلا

اجاب : دعيني من كل هذا . فاني فاعل ما ترومين
واجريت ما عنه قد تكلمت واليه قد اشرت من امر اقامتي
في وكر العصافير فتخابري مع والدي بذلك واني لامن
من المطيعين وها اني قد اثبت لك وعدي بالقسم فاني
بمهدي اني وان كنت قد عجلت بالوعد . قال هذا وضرب
ابلياه بالمجناف فسارت بهما السفينة الى مقرها عند حافة
بستان قصره

ولما كان المساء وقد ذهب كل الى راحته اخذت
جليلة والدها على انفراد وقصت عليه القصة وما كان
من مقصدها من اخلاء اخيها في تلك الكهوف
فاخذ جليل بمعن النظر وبتفكر وكلما ازداد امعاناً
ازداد حيرة واندهالاً . فلم يعلم كيف يقر رايه على ذلك



المقصد الحميد بذاته . غير انه قد غرست في طريقه
 الاشواك اذ قد افترج جليل وقال لعمرى كيف يتوصل
 جميل الى تلك الاعالي وكيف نبعث اليه بالماكول
 والمشروب اذا هاجت مياه البحر واضطربت . ومن يعلم
 اذا ما دخله سهمته روحه من الغد او لشدة الامطار
 والزمهرير اعثرته اسقام طرخته في الفراش . فمن ذا
 الذي يعيل به ومن يداويه . وكيف نعلم بحالته وانى لنا
 التوصل اليه . واذا ما سلم من مثل هذه التهالك اهل يسلم
 حسد الواشين انما يعلم به بحري رآه في باب ذلك الغار
 في اثناء النهار . لعمرى كلما تأملت هذه الحال شقت
 عليّ وازداد بلبالي فاني ادعه يخوض ميادين الوغى فتظهر
 شجاعته وتعلن بسالته . ويشتهر بين الفرسان من ان يصبح
 فريسة الوبال داخل تلك الاوكار

لكن جليلة لما كانت تحب اخاها كل أحب ولعلمها
 ان اقامته في تلك الكهوف اسلم غائلة وايم عاقبة اخذت
 تقنع والدها بتنفيذها مرغوبها وان بسواه هلاك اخيها

و خراب دار ابيها

فاذعن ابوها الى رايها غير انه اعترض عليها قائلاً:
 ترى من ذا الذي يستطيع ان يوصل جميلاً الى ذلك
 المنفى ومن ذا الذي يعود في خلوته ويذهب اليه بما لزم
 لراحة معيشته

اجابت مولاي لا تقلق منك الافكار ولا يروعك
 هول ذلك المكان . فاني متوكلة على رب العلا ولا شك
 انه يسهل طرقنا بشفاة سيدة البحار . السائدة على هذه
 الاقطار . واني لو ائققة بان غلامنا امين . من اصدق المحبين .
 لاسيما اذا ما علم بان ما نبتغيه قد تعلق بجميل . فانه لا يبطئ
 عن اجراء او امرنا وان قاسي مر الاهوال . فدعني اذا
 اذهب الان واسعى معه بما وافق الحال . فبارك منا الاعمال
 وقد ابتهلنا لام الرجاء فلا تخيب لنا امال .

قالت هذا وذهبت تطالب خادمها امين . وقالت
 له يا خبير المحبين والخدمة الصادقين . انقوم بما عليه قد
 اعتمدنا . ولعناتك فوضنا

قال مولائي امري بما نشاين . فاني لامرك من اخص
المطيعين

فازبائه بما كان من الراي والاعتماد من اقامة اخيها
في ذلك الغار . فنهض في الحال . وسعى بالسكك والحبال .
وجاء بها الى اطراف البستان . وقال لها ولاخيها هلم بنا
الى ذلك المكان . لعلنا نستطيع الانحدار . الى ذلك الغار
بدون ان يعلم بنا حاسد . وترانا عين مبغض

قالت لعمرى هذا ما كان والدي يخشاه ولاعتمادي
على نصيحتك اقنعتك بانه لا يعلم بنا انسان بل اننا نذهب
الى ذلك المكان . فنبتهل اولاً الى سيدة الاكوان . ثم نسعى
باحدرك يافتي الى تلك المغارة فترى ان كانت تصلح
للمأوى

فلا تخف الترول الى هذه المغارة يافتي ولا تضحكوا
يامعشر الرجال من ضعف الامراة فانها اذا ما احبت .
اشتدت فوق شدة الاسود . فاني بجول القدير المتعال .
قديرة ان امسك الحبال وحدي . فاعضدك الى ان تبلغ

من المغارة المقصود . والينا بالسلامة نعود . قالت
 هذا وأشارت اليه ان يعلم جميل بما كان . فاطاع
 لامرهما ورجع اليها مصحوباً بجميل وخرجوا جميعاً من
 البستان . والقوا السكك والحبال داخل السفينة
 وحركتها المجاذيف فما عاد طرفك اليك الا كانوا قد
 وصلوا لدى تلك الصخرة فصعدوا الى حيثما ركز ثمنال
 نجمة الابحار وضربوا السكك بالصخرة وجثوا لدى اقدامها
 رافعين ايدي الابتهاال . وصرخت جليلة من قلب كليم
 قائلة : ياسيدة السماء والارض يا من قد علوت قدرة فوق
 الملائكة والبشر . شددينا بالقوة فتمكن هذا الفتى من
 الانحدار . الى هذا الغار . حيثما يلبث عبدك جميل ملتجئاً في
 حماك فينجو من الاخطار . فلا تخيبي لنا امال . يا نجمة
 الابحار . فكم من سفن اوقيت . ورجال انقذت من اليم .
 فازبجي عن فوادنا غيوم الهم والغم
 قالت هذا وبادرت واخاها الى الحبال وشدوا من
 ذلك الفتى المحقوين وانزلاه فمحو تلك الهاوية وهو

اذ ذاك قد تمكن بها يديه ورجليه ولما صار قبالة ذلك
 الغاب واللجة تحته عذبة الفرار حرك الحبال . اشارة بان
 يقفنا عند تلك الحال . وداس برجليه باب الغار . واعتنق
 نفسه من ذلك الوثاق واخذ الزناد وقده . وقد صاح في
 تلك المغارة وصرخ . واشعل الشموع واذا دوت تلك
 الكهوف دويًا ارعد منه الفواد . وفتنت الاكباد . وظنه
 يوم المعاد . فلما رأت تلك الطيور النور قد اضاء في
 خفايا تلك الظلمة المدهمة خافت على افراخها فصاحت
 وضجت وصدى الصخور مع دوي الامواج او قد نيران
 الهواجس في قلب ذلك الغلام . ولما هدد روعه وسكن
 جزعه طاف ذلك المكان . وحققه تحقيق العيان ثم بادى
 الى الحبال فشدد بها حقويه وأشار الى منقذيه ان ينشله
 في الحال . فرفعه بدون مطال . واذا به قد لاحت منه
 التفاتة نحو تلك اللجة فكاد يغيب عن الصواب اذ رأى
 نفسه بين العلا . والهوة السفلى . وبينما هو على تلك الحال .
 كان منقذاه قد رفعا الحبال . فصار فوق اعلى تلك الصخرة



فانطرح حالاً على اقدام سيدة النجاة مؤدياً الشكر على ما
اولته من النجاة واخذ يقص لجليلة واخيها ما عابن فقال :
ان المغارة كبيرة شاسعة كاد المرء ان لا يعرف نهايتها غير
اني تاكدت ان بها فوهتين من جهتيها فلنا يتلاعب فيها
الهواء فيضج منها الرطوبة ويزيل العفونة . وفيها
عطفات كبيرة بناحية عن ابوابها حتى اذا ما اوقدت فيها
النار لم ير فيها نوراً من كان في الاجمار . فسر جميل لهذا
الوصف اذ انه كان مغرمًا بالكتابة والمطالعة فتمكنه تلك
المخلوة من ابقاد النار وشعل المصباح فيهد في كتبه ليلاً
ونهار

وعندها حمدوا رب العالمين . وقدموا الشكر لسيدة
العلويين والارضيين . وركبوا السفينة ولم تنص لحظة الا
وقد صاروا في اطراف بستان القصر فدخلوه في الحال .
وزهبت جميلة تخبر اباها بما كان . فسر منه الفواد وحمد
رب العباد على تلك النعمة وقال لها اكتفي ذلك فلا يعلم
انسان بما هنالك



فاجروا امره بدون مطال . ولما كانت الليلة المقبلة
 رام جليل ان يمتحن الامر بنفسه فذهب بمعية ولديه
 والغلام فسارت بهم السفينة الى المحل المقصود ولما
 صعدوا الى اعلى الصخرة ابتهلوا الى سيدة السماء بتوفيق
 المسعى

وانزل جليل وولده ذلك الغلام الى المغارة ولما تمكن
 من الوقوف عند بابها اشار اليهم فاوقفوا الحبال . واخذوا
 ينزلون اليه الفراش وادوات النار والشموع والمصابيح
 والزيت والمواكيل والخمر العتيق والجديد والملبوس
 والمفروش ولم تترك جليلاً شيئاً يحتاج اليه اخوها في منفاه
 الا قد جاءت به حتى الابر والخيطان

ولما كان وقتئذ قد مضى الشتاء ببرده . وجاء الربيع
 بورده . وقد حان الزمان الذي يصلح فيه جميل للقرعة
 اخذت تلج على ايها وتستحلفه ان ياذن باحداه الى ذلك
 الغار منذ تلك الساعة ولا يوجل اخلاؤه دقيقة . بل ولما
 كانت متقدمة الحشاء حباً نحو اخيها سألت والدها ان

بأذن بانزالها الى تلك الكهوف لتقف على حقيقة الحال .
وتعلم بما داخل تلك المغارة حتى اذا ما ابتعدت عن اخيها
نمياه باذهانها وتشغل افكارها به وهو على تلك الحال .
فانكر ابوها عليها طلبها وقال : اذا ما اصبحت بين الجو
الاعلى . واللجة القصوى . غشى عليك في الحال . فلا تعلم
ما الذي يحل بك من الوبال

وفيما كان جليل وجلييلة في نزاع وجدال . كان الغلام
قد كس المغارة وفرش المفروش ووضع كل شيء في
مكانه حتى اذا ما جاءت الساعة ونزل جميل الى خلوته
رأى كل شيء في محله وجاء بعد ذلك الى باب الغار
وتشدد بتلك الحال . وأشار اليهم فانهضوه في الحال
فقد سر جليل لما عليه قد اعتمد غير انه رغماً عن طلب
جليلة ما زال يحاول الامر من يوم الى يوم ويوخه من
ساعة الى ساعة بدون ان يأذن لولده بملازمة تلك الخلوة
هذا قد استولت على قلب جليل جيوش الهموم
وسحاب الغيوم فضاقته منه الصدور . واصفرت منه



الالوان كانه من سكان القبور . فكلمها تفكر بامر ولده وثمره
 اكباده اشتد به الحال . فخلته قد مال الى الزوال
 فلحظت زوجته ما كان من امره ولما كانت تخشى
 ان تساله لمعرفة اخلاقه انتهزت الفرصة واخذت جميلة
 ابنتها الى مخدعها وشرعت بما عز لديها تخدعها وقالت لها
 اني اري والدك قد اصبح فريسة الهواجس ولا علم لي بامر
 وقد رايتك معه تخملين وبامور خفية تتحدثين فانبيئي
 يا ولده بصحة الحال . ليهذا مني البال . اذ قد امسيت على
 اعظم هم وبلبال

اجابت جليلة : يا امه واسئله على حال والدي المسكين
 انما يحق له ان يحزن ويتكدر وقد طرا على اذهانه ما
 يحير الفكر . فمعلوم لديك ان اخي جميلاً قد ناهز اشده
 واذا ما طلبت منه القرعة للعسكرية . اوقعته باعظم بلية .
 وقد بلغك بان ملك فرنسا ويين قد الغى حقوق الاعيان
 وادخل في الجندية الشبان فلا يقبل بديلاً ولا يرتضي
 بمال . فلا نعلم كيف نوفي جميلاً من هذه التهلكة

قالت: توكلت على الله لا حول ولا قوة الا بالله فلا
تجدي الهموم نفعا فلم لا يتفكر والدك بطريقة يريح منا
الافكار. وينقذ اخاك من الاخطار. اهل الاكدار ثقينا
من ظلم الظالمين

اجابت: فاذا ما لك الامر سلنا نرى ما الذي تفعلين
وماذا تبشرين

قالت: اني لمرسلة جميلا في الحمال الى جزاير البحر
واوصيت به عائلات شريفة في تلك الجهات قد صفت
بيننا وبينهم موارد الوداد ولاسيا وان اكثرهم من الاقرباء
والانساب

اجابت: نعم ما ترتين وحبنا ما نقولين لكن نرى
من بهذا يحدث ابانا

قالت: لما كان والدك على هذا الحال من اكدار وهموم
لا استطاعة لي على مخاطبته لكن اذا ما زالت عنه الاكدار
لحظة. كلمته بما في فوادي واملت بانه يزعم لكلامي
ويعتمد مقالي

اما جليل فلما لم يكن يذوق راحة من اكداره ليلاً ولا
نهاراً وقد تاه بافكاره وتغير ولا يعلم على ايشي يعول
خطر لاذهانه ان يقصد مدينة صافونا عساه يحظى بمقابلة
بيوس السابع الخبر الجليل المسجون في تلك المدينة بامر
ملك فرنساويين

فلما كان نابليون قد امر بالقبض على خبر الاحبار ونفيه الى
خارج رومية فارسله الى مدينة صافونا فاوى ذلك الخبر
الجليل احد اعيانها فحاز حسن الاستقبال وبادر الى
زيارته شرفاءها نساء ورجال وشاركوه بالاحزان وقاسموه
الاكدار. لكن لما توهم نابليون بان مثل هذه الزيارات تمكن
الباباوات من قبول الكتابات وارسالها حتم اخيراً بسجنه
داخل دار الاسقفية ولم ياذن لانسان بالدخول اليه لحظة
بل قد اقام على الابواب المحراس فمنعوا عن الدخول
جميع الناس

فمع هذا عمد جليل على الذهاب الى صافونا ولما كان
خليلاً للفرنساويين قصد والي المدينة والتمس منه

الاجازة بمقابلة قداسة ذلك المحبر الجليل ولولحظة فاذن
 له الوالي بذلك وادخله الى دار الاسقفية فحاز المثل لدى
 حبر الاحبار وعيونه تسكب العبرات ويتهدد الحسرات
 على حال ولده ومهجة فواده . فالتمس بركة قداسته لنفسه
 ولاهل بيته . فاخذ قداسته يشجعه ويعزيه وان يلقي على الرب
 الاتكال فانه تعالى ييسر الاحوال واخذ يشور عليه بما به
 الخير . وما يقبه من الضير . ومنحه البركة لبيته ولساكنيه
 فودع جليل قداسته وعاد الى الاطلال وقد تغيرت منه
 الاحوال اذ قد طغى فواده فرحاً وسروراً وافعمت احشاه
 بهجةً وحبوراً

فعلم اهل بيته بما كان من تغيير احواله وقد
 جهلوا الاسباب فعندها استدعت زوجته ابنتها جليلة
 وقالت لها : لاحت لي انما احسن فرصة نخاطب فيها
 والدك بامر اخيك

اجابت : ان ما قد قصدت فعله فافعله بالعجل
 فقابلت جليلاً زوجها واعلمته بما خطر لاذهانها من

ارسال جميل الى جزائر ايطاليا فيليبث هنالك الى ان
نزول الاخطار

فقابل جليل طلبها بطيبة الخاطر وصدق على كلامها
واوعدها بانه لا تمضي برهة الا وقد اجرى مقالها فسرت
ومنها الاعين قرّت فقال لها دونك الان وان تكتبي
لاهلك هنالك والمعارف وتأتيني بهذه الكتابات فاسلمها
لجميل لدى سفره الى تلك الجهات

فخرجت من عند زوجها في الحال وانبأت ابنتها
بنجاح مسعاها وانها قد حازت مبتغاها وذهبت تخلي في
مخدعها وتسطر الكتابات لاهل تلك الجهات توصيهم
بمهجة فوادها

وفيما كانت ام جميل تشغل بهذه الافكار ولم تعلم بما
عند جليل وجاليلة من الافكار وتصرف الليل والنهار
داعية لولدها بتوفيق الاحوال كانت قواد الجيوش
الفرنساوية ومامورا الجنديّة يمرورهم لدى مليكهم
يعرجون على قصر جليل فيستلقاهم بالترحاب ويصنع لهم

المآدب الفاخرة والضيافات النادرة

ففي تلك الاثناء نزل في قصر جليل مامورون ولما
 كان المساء اخذوا ياهم يصرفون الاوقات بالاحاديث
 ويتفنا كهون بالاقوال وقد مضى من الليل ساعات ولم
 يكونوا تناولوا الطعام فالتفت جليل الى زوجته وقال لها
 يا جميلة قد مضى الليل ولم يتناول حضرة السادات زاداً
 ولا شك ان جميلاً قد تاخر عن الرجوع فلم يمكن ان نتظره
 اكثر مما انتظرنا فمري الخدم ان يعجلوا بالطعام وفيما
 كان يتكلم بهذا الكلام واذا بالغلام قد دخل وقال سادتي
 ان العشاء معدان حسن لديكم ادخلوا قاعة الاكل
 فنهض ذلك الجمع وما جلس كل في مكانه الا وقد ابرقت
 وارعدت ولما كانت جميلة من النساء التقيات رسمت
 جبينها باشارة صليب الخلاص فالتفت احد اولئك
 الفرنسيين نحوها وقال

ايتها السيدة لو علم علماء الطبيعة بهذه الاشارة لعدلوا
 عما اخترعوه من الادوات ردعاً لمفاعيل الصواعق



قالت ايها المولى حينئذ لو عرفوا هذه الاشارة وجهلوا
 ما اياه قد اخترعوا لكان اليق بمقامهم واوفق لآخرتهم
 فلما علم ذلك المولى بان مثل هذه تمس شعائر جميلة
 سكت في الحال . واخذ يغير المقال
 فالتفت جليلة الى زوجها وقالت له . مولاي هل
 يعود جميل برّا او بحراً

قال : لا اعلم باية طريق يعود اليينا لان السفينة
 ذهبت اليه والخبول بمعيتيه
 قالت : لعمرى ان رجع بحراً خفت عليه الوبال
 وها ان البحر قد هاجت منه الامواج ولا شك ان السفن
 في اخطار

فالتفت اليها احد اولئك القواد وقال لها ايها السيدة
 لم هذا الخوف على ولدك وهو من الفرسان الابطال . ولا
 يخشى مر الاهوال . فان رجع بحراً فانه ماهر بصناعة البحر
 او برّا فانه اسد ريبال . على اني في المرة الاخيرة التي نزلنا
 داركم ذهبت واياه الى الصيد والقنص فخلته غزلاً يقفز

الربي والهضاب . فلا تلحقه الخيول السريعة السير ولا
اعظم الرجال . فلا تخافي عليه ضيراً فاني متأكد بانه من
السالمين

قال جميل وقد سرّ بفتح هذا المقال ليوم لاولئك
القواد حقيقة واقعة الحال . ويظلي عليهم الحال . مع هذا لا
باس اذا ما ارسلنا احد الغلمان الى نحو الجون علّه ياتينا
بخبير رجوع السفينة

وفيما كان يتفوه بهذا المقال . واذا قد دخل عليهم
احد الخدام وقال له مولاي قد وصلت السفينة الى الجون
وغب لحظة يمثل قائدها بين يديك وما اتم كلامه الا وقد
حضر القائد وحي الحاضرين بالسلام ومدّ يده الى جيبه
واخذ كتابة يقدّمها لمولاه فما كان من جميلة الا قد اخذتها
من يديه وقالت له ان النساء تروم ان ترى باعينها . فقال
لها وان الرجال يرومون ان يسمعوا ما تلو نساءهم فانلي
هذه الكتابة لنعلم مضمونها

فرفعت صوتها واخذت تلو تلك الاساطير وقد



تغير وجهها بالاصفرار لان جميلاً قد ابان فيها عن توجهه
مع احد اقاربه الى احد الشواطئ البحرية البعيدة من جينيف
غير انه قد اعذر عن مباشرة مقصده هذا بدون اجازة
والديه لان نسيبه لم ينتظر ليحرر لهما بهذا الشأن ولم يتركه
يرجع اليهم

فاغتمناظت جميلة كل الغيظ وقالت كيف يذهب الى
تلك الجهات ولم يستاذنا وليس من عادته ان يتعد عنا
بدون اجازة منا. لعمرى كيف يمكنه الجولان في تلك
البلدان بدون اهبة السفر وهو غير معتاد على مثل هذه
المشاق واسفاه عليكن ايها الامهات قد سهرتن الليالي
وبذلتن المجهود بتربية اولادكم واذا بهم بلحظة عين قد
مالوا لوساوس الناس وتركوكن فريسة الغيوم والهموم
فما كان من احد اولئك القواد وهو من اهل الدهاء
الا وقد خامره الريب بامر جميل فالتفت الى جميلة وقال
لها: ايها المصونة نشدتك الله اعلميني كم لذلك الشاب
الذي ذهب بمعيتي جميل ولدك من العمر

قالت انه من عمر جميل

فعندها نهض صارخاً لاشك انها قصدا تلك الشواطئ
املاً بان يركبا احدى السفن الانكليزية ويفراً من دخول
الجنديّة غير اني اقسمت بما استمكن في فواد الرجال من
الحماسة وبراس الملك نابليون ولي نعمتي باني ما كنت من
الرجال ان لم ..

فا قال هذا الا وقد رأيت جميلة قد غشي عليها فنهض
جليل وجميلة اليها فنقلها الخدم الى مخدعها واخذ كل
ينشغل بما وافقها

اما اولئك القواد الفرنسيون فذهبوا حالاً الى
مخادعهم وارسلوا الرسل يعلمون والي جينيفيا بهرب جميل
ونسبته وقد حركوا همته على بذل المجهود بارسال جماعة
تتبعها فتقبض عليها حيثما وقعت بهما



في اقامة جميل في المغارة

فلما كان الغد رأيت قرية تالفت من منازل قليلة
واقعة في مضيق في اسفل جبال ايطاليا الرفيعة الذرعة
قد دخلها رجال راكبين الخيول متنكرين بملبوسهم
فضاجت اهل القرية وخافوا بل قد اندهلوا وتعجبوا من
ان امكنة منفردة نظير اماكنهم وقد يعسر السير في
طرقاتها حتى على ظبي الغاب قد حضرها اولئك الاقوام
واخذوا يسالون ويستعلمون في اذا كان انسان رأى
شابين احدهما كبير الجثة اسمر اللون والثاني رقيق
الخصر اشقر الشعر ابيض اللون قد مرّا من هنالك. فجاء
الناس واجابوهم قائلين ترى من ذا الذي يمر بهذا المكان
والى اين يقصد الذهاب افما ترون الجبال العالية قد
غطتها ثلوج موبدة ولا يسكنها طائر الجوّ ولا حيوان البر
اهل انتم سكارى او بامركم حيارى لا تهتدون الى ما تفعلون

وفيا كانوا على تلك الحال من جواب وسؤال
 حضر احد اعيان المكان مهنته الطب ويعلم من هذا
 الفن الفصد والتشطيب وقال من هم هؤلاء الرجال وما
 الذي يرومونه بقصد هم هذا المكان واني ارى اكثرهم قد
 تشنتوا في الوديان وغيرهم قد صعدوا اعالي الجبال اهل
 يرومون صيد الغزلان او قنص طيور الهلا. فالتفت اليه
 قومه وقالوا ايها المولى الجليل اهل تسالنا عن ذلك وانت
 جدير ان تسأل فعليك اذا ان نشرح لنا ما قد اشكل
 علينا. فاطرق الرجل طرفه في الارض ثم رفع عينيه نحو
 العلا وزعم بانه قد ذهب متفكراً والتفت اليهم وقال
 ان هذه من فنون السياسة فما ادراكم باعمالها واني لكم
 ان تنهوا دقة افكار اربابها قد يمكن بان على جولان هذه
 الوديان يتوقف انتصار ملك الفرنسيين فان السياسة
 امرها غريب وحقائقها عجيبة فتدرك ما لا تدركون وتعلم
 ما لا تعلمون

وفيا كان اولئك الرجال الاجانب يطوفون تلك



الجبال ويقطعون الاودية والتلال تايهين في تلك
 الاقطار كانت عمارة فرنساوية قد تالفت من سفن كبيرة
 وصغيرة حلت جونا ذكرنا ان جميلاً ونسيبه قصدا
 الذهاب اليه. فرأيت تلك السفن ترفع راياتها وتخطب
 بعضها بالاعلام ويذهب كبيرها ويعلم صغيرها. وفي
 طرفة عين قبضت على سفن الصيادين الراسية بتلك
 المياه وشدت اربابها بالاغلال. فصرخ اولئك الاقوام
 وبكوا. وانوا واشتكوا. فهذا يقول ما ذني. وذاك يسأل
 ما الذي فعلت. والايدي تصفعهم. والارجل ترفسهم.
 فسأل الفرنسيون هذا وقالوا له: ما اسمك يا فتى

اجابهم: اسمي امين ومهنتي طرح الاشباك
 وقالوا لاخيه ما اسمك يا غلام

اجابهم: اسمي سليم ومهنتي صيد الاسماك
 فصنعوا الاخر وقالوا له: ما اسمك يا رجل اصدق
 بالمقال. والّا ذهبت فريسة الوبال

اجابهم بأن الانين وقال: سادتي اسمي خليل. ومهنتي

احيك الزنايل

فما فاه بهذا الا قد وثب اولئك الاقوام جميعاً عليه
 وشدوا منه الوثاقات وطارت السفن الصغيرة تنبي
 الكبيرة بانهم قد حازوا نصراً وفازوا بالمطلوب وقبضوا
 على جميل وفاقاً لامر الوالي وما بيدهم من التعليمات
 فاجابهم ذلك الرجل المسكين : ايها الاقوام خلوا
 سبيلي ودعوني في حالي ما الذي ترومون مني فاني ابن
 عيلة. دعوني اعيل بعيلي

قالوا : اننا قابضون عليك فتدخل الجندية
 قال : ان الجندية على الشبان لاعلى ارباب العيال
 قالوا : انما اسمك جميل
 قال : كلا اسمي خليل

قالوا : اسمك جميل ابن خليل من اعيان جينيف
 قال : اسمي خليل احيك الزنايل وقد سكنت في
 اخر ازمة هذه المدينة التي لا تستحق اسم مدينة
 فهذه الحادثة في هذه الميناء والحادثة التي جرت في



وقت واحد في بقعة تخاللت جبال ايطاليا الرفيعة الذرى
 كانت عن دسائس اولئك القواد الفرنسيين الذين
 نركناهم في قصر جليل فانهم اعلوا الوالي في الحال اسناداً
 على ما سمعوه من المقال . وقد انطلى عليهم الحال . فارسل
 الوالي حالاً الخيالة تطوف البراري والاقفار . وأشار الى
 العمارة ان تطوف البحار . فاصدة ذلك الجون لتقبض على
 جميل وصحبه فيما ان جميلاً كان منذ ايام قد دخل المغارة
 وكان وقتئذٍ بصرف الوقت في خلوته تارة متفكراً في
 وحدته واخرى ينشغل بتلاوة الكتب ولا ندیم ينادمه سوى
 الطيور وامواج الابحار العجاجة

اما جليل وجليلة فقد تفتنت منهما الاكباد على
 فراق جميل لجهلها حالته في تلك الليالي والامطار تهطل
 والبروق تلمع والرعد يقصف ولا من يستطيع التوصل
 اليه

وايلة هجر فيها القصر وذهب به والده وشقيقته الى
 ذلك المكان تستحق ان تذكر في التاريخ على ان سيولاً

عمر مرمية غرقت الاودية والسهول ولا يستطيع انسان ان
يدنو من البحر العجاج ودّع فيها جميل والديه وشقيقته
وذهب والغلام وجيل وجيللة الى المكان المعين وغب
ان ابنه لولا امام شمال سيدة البحار احدروه الى تلك الخلوة
وتركوه هنالك ورجعوا وقد اودعوا القلب معه

ولا اقتضاء لكيفية وداعه والدته فانها في تلك الليلة
ضمتها اليها والتفتت الى جليل وقالت له اهل عولت على
ارسال جميل الى احدى الجزائر البحرية

اجابها نعم في الغد يذهب الى جينيفايودع اقاربه
ثم يتوجه الى المحل المقصود

قالت: اهل يذهب براً او بحراً

قال: ان الخيول معدة والسفينة ايضاً فيركب ما

شاء

فالتفتت الى جميل وقالت له: يا حبيب الفواد قد
حررت كتابات التوصية وسلمتها لوالدك اهل سلمك اياها
قال نعم وهي داخل خرج السفر

قالت ولداه لاحظن صحنك واجتنب الاماكن العفنة
لان المياه كثيرة في تلك الاطراف وعليك ان تستشير
بموجب الاداب ولا تعاشرن الآمن كمل فضلاً وحكمة
استودعنيك الله ووالدة الخلاص ام الرجاء واعلم انه منذ
عشرين يوماً نقدم الذبيحة في هياكل السيدة في صافونا
وغيرها

قال يا اماء: اذني لولدك ان يستعلم منك هل ان
السيدة واحدة ام متعددة

قالت: دع هذا المزاج المفقوت واحترم من وجب
احترامها على جنس البشر اجمع واعلم انها ملكة وقدرامت
الملكات ان يكرمن في كل مكان في مراتبهن الملوكية وفي
الشوارع وفي البساتين وفي البراري. فام الرجاء ملكة
السما والارض تكرم في كل مكان اعد لتكريمها وتكرم
لاجل سماتها الجليلة فنكرمها تارة بما انها ام فادي البشر
واخرى بما انها ام الرجاء وغيرها لكونها سيدة الملجا وحيناً
بما انها نجمة الابحار

فعندها التفت جليلة الى اخيها وأشارت اليه ان لا
 يمزح بمثل هذه الاقوال . اما هو فالتفت الى والدته وقال
 مولاني توسلي لله وللسيدة لاجلي . واعطيني بركتك
 وامنحني رضاك قال هذا وقبل ايديها فخلعت منه الحجين
 وباركته فاذرف دموعاً احترقت منه الوجنات لشدة مرارة
 الفراق ولكونه لا يعلم هل يرجع الى عائلته . ام يموت في
 خلوته . ام يقبض عليه الاعوان . فيستاقونه الى الحرس
 العوان

فقالت له والدته : ما هذا يا جميل وما هذه الدموع
 قال مولاني كوتني الشمعة فمطلت دموعي . قال هذا
 وذهب متوارياً

فذهبت جميلة الى مخدعها . فجاءت جليلة واعدت
 لها ما يقتضي لراحته . فقالت لها والدتها اهل اعددت
 لجميل ما يلزم للسفر من الملبوس والزاد
 قالت : مولاني قد اعددت كل ما يقتضي . ذوقي لذة
 الوسن ولا تنهي



فخرجت جليلة في الحال . وتركت والدتها تغوص
بمحور الوسن ونزلت الى البستان فرأت جميلاً والغلام
ينتظران

فقالت أهل اعددت ما يقتضي اعداده يا فتى
اجاب مولاتي قد اقيمت بموجب الامر فلا يعوزني
شيء والتفت الغلام الى جميل وقال له
مولاي اننا اذا ما وصلنا الى المكان المعهود وضعناك
فوق خشبة تعلقت بطرفيها بحبال وثيقة وقد احاطت
بك سيور الجلد المربوطة بتلك الحبال فتتريك من
السقوط اذا ما اتفق وفتت يداك الحبال وهاك كلاً بما تعلقه
بباب المغارة فتستعين به على دخولها ثم اذا ما رفعتك من
مكانه دعه عندك تحتاج اليه فيما بعد . وغيب ان نكون
وثقناك بهذه الوثاقات وضعنا في عنقك هذا المصباح وقد
اخفاه ظرف احاق به فادخل المغارة وارفع الظرف
فيضي المكان فتذهب الى ناحية تجد فيها مرتبة فوقها
شمعدان فيه شمعة قد تغطي فتيلها بمطفاة فارفع المطفاة



واشعلها فنهتدي الى فراشك والامتعة وثرى في عطفة
 وجاقا عليه فحم وحطب فاشعل النار وغطها بالرماد حتى
 اذا استغقت صباحا من رقادك طبنت قهوة تشربها واني
 لمؤمل بانك ترى الفراش وما يعوزك في خلوتك على ما
 تشتهي من حسن الاعداد فينشرح خاطرك على عبدك هذا
 وفيما كانوا على هذه الحال واذا بجليل قد وصل اليهم
 وقد سات منه الاحوال فالتفتت اليه جليلا وقالت
 مولاي ما هذا ولم لا تشكل على العلي القدير وتسلم
 بالشجاعة اهل تجدي الاكدار نفعا . فلا تجزع ولا تفشل
 فودعن الان جميلا وباركه فنساله تعالى ان يوقيه في
 خلوته فضم جليل جميلا اليه وقبله بين عينيه وباركه ودعا
 له بالتوفيق

هذا والليل حالك مدلم . وافئدة ذلك اللئيف افعمت
 هما وغم . حتى لو سطع ضوء رايت جليلا قد خارت منه
 القوى واصفرت الالوان واصبح فريسة الاهوال . ف اشارت
 جليلا الى الغلام ان يفتح باب البستان فخرجوا منه راكبين



السفينة والامواج تلاطم الامواج والبحر هائج عجاج فساقتها
الغلام من عطفة الى عطفة ومن جون الى جون الى ان
ارسلتهم الى اسفل الصخرة المعهودة فعلقها بها وقبض على
ايدي مولاه وقبض جميل على ايدي جلييلة وساعدها على
الصعود الى اعلاه . فما بلغوا لدى تمثال نجمة الابحار الا
وقد وقعت جلييلة امام ام الرجاء والامال فرفعت اكف
الدعا وابتهلت ملتزمة شفاعتها لاجل راحة اخيها ثم
نهضت من صلاتها وقالت لوالدها

مولاي لافائدة بالمطال . ودعني جميلاً في الحال .
وانت يا مهجة الفواد اثم الايدي الابوية . ودعني اقبل منك
الوجنات وتوكل على اله الارض والسموات فتعذر
الى محل خلوتك بأمن وسلام

ولما تم الامر على ما اشارت التفتت الى الغلام واشارت ان
افعل يا فتى بجميل ما امرناك به من ربطه بالحبال فتخذه
الى الغار في الحال . ولم تمض لحظة الا قد صار جميل لدى
مدخل الغار فضرب الكلاب واستعان به على الدخول

ولما استقرت به الاحوال انفك من الحبال و اشار بها الى
 قومه فرفعوها اليهم فما لحق اخرها اولها الا قد وقع جليل
 و جليلة مغشياً عليهما لفراق جميل مهجة فوادهما

فبادر الغلام اليهما واخرج روائح استنشقاها فاستنفاقا
 بعض الاستفاقة واخذ اولاً بايدي جليلة فانزلها الى حيثما
 السفينة فالقاها داخلها ثم رجع الى مولاة فنزل به والقاء
 بجانب كريمته وحل المراسي وضرب المجذاف وساق
 المركبة فكانت في لحظة في جون البستان فرست مرساها
 فصاح بجليلة وقال

مولاني للطبيعة حقوق استوفنها فاستنفيقي الان
 وشددي منك القوى وارجعي الى حال الاستواء وراعي
 حالة ابيك وايظليه وتسليحا بالشجاعة ولا تدع الرعدة
 نتمكن من فوادكما . فمن سمات العقلاء الشجاعة في الشدة

فاجابته جليلة صدقت يا ايها الغلام . واحسنت
 برائك والكلام . فرفعت اعينها الى الاله القدير . فانه
 خير نصير . والتمست من لدنه القوة وقبضت على ايدي





والدها وقالت : ابتِ ها اننا وصلنا الى ناحية البستان
نشدتك الله استفق من هذه الاحوال ولا تدع نفسك
فريسة للاهتيال

قال والدموع سخينة مدرارة . يا للخسارة يا للخسارة
ما الذي فعلت انا المسكين افما بيدي سلمت ولدي ولقد
اكون قتلت مهجة فوادي وكبدي . ترى ما الذي يجعل به
في خلوته وما الذي اصابه الان

قالت : ابتِ دع النوح والبكا وسلم الامر لاله العلا
فان غفلنا فاعين عنايته ساهرة . فانهمض بنا الان وامض
الى مخدعك سائراً الهويناً . ولا تدع اهل الدار يعلمون بنا
قالت هذا وسارت به داخل البستان . ودخل
الدار ولم يشعر بها السكان . فذهبت به الى مخدعه .
واراحته في فراشه . وعندها التفتت اليه وقالت

حمدنا العلي الكريم على ما وقته من التدبير . واني موقنة
بنجاح المسعى ولا غرو بان جميلاً قد نجى من ايدي
الظلام . فعائنا اذا ان نودي شكراً لرب العباد . المالك

رقاب العباد. ونرفع اليه ايدي الابتهاال. ليرمق الينا
 ويوفق الاحوال. فلا تدع يا ابت انسانا يعلم بنا فيطلع
 على حالنا. فان اعين المحاسدين. وبواطن الماكرين.
 لا قوى من حبائل الصيادين. فلذا رجوتك ان تصحى
 وتفيق وتسلخ بالشجاعة والثبات فلا تلحظ عين رقيب
 شيئا من التغير. فارقذ وذق لذة الوسن حتى اذا ما
 اصبح الصباح. واذا بنوره ولاج. استنقت وقد انتعشت
 منك الارواح. وكنت على احسن حالة من الارتياح
 حدث جليلة بهذا المقال اباهما. ونار الفضا قد
 انقدت في احشائها. فنهضت مسرعة الى مخدعها
 فانطرحت على فراشها وهي تأن الانين. وتبكي من فواد
 حزين. ونقول لحي الله حربا طعنت حرا بها افئدة
 الوالدين. ففضلا عليها جرع كاس الحين. لعمري ان
 جميع افراج الغزاة وفتوحات الملوك المظفرين وما ينشا
 عنها من المسرات والمحجور لا تعادل بعض ما يقاسيه قائد
 الجيش من الاهتمام والافتكار ليلة يشن في غدها الغارات



وتوقد نيران الحروب . هذا ما يقاسيه قائد لايمهه من
الحرب الا الانتصار . فما هو اجسه وما افتكاراته وما همه
بالنظر الى ما يقاسيه فواد ابهات اولئك الشبان المعدين
لايقاد نيران الحرب العوان فضلاً عما تقاسيه امهاتهم
والاخوان والشقائق والقريبات وسائر اهل والاقرار .
حي الله حرباً اشتعلت نيرانها فاشتعلت نيران الاحزان
في فواد اهل ذهب اولادهم فريسة وباهلها . أنتظرون لهذه
ايها البغاة وتفتكرون بعواقبها يا من ذهبت فريسة الاطماع
فافتترستم بني ادم وسقيتموهم كاس المنون . واخذت
تلك السيدة الكريمة تشغل فوادها بهذه وما شاكلها حتى انها
لولا عظم نقواها وشدة اتكالها على الله مولاهما كادت تفارق
الروح حزناً وقهراً على حالة البشر هذه الشقية

اما فريدة فلعلها ولعلها كانت قد رقدت في فراشها
تعلم احلاماً نشأت عن حبها لاخ حاكى جيلاً خلقاً و اخلاقاً
وتعمل نفسها بامال علقنها به ولقد علمت بان ما حبها
نحو مثل هذا الاخ الا كان حباً محضاً لجميل الذي تروم

ان نقرن يوماً ما حظها بحظه فيكون موضوع امالها في
الضراء والسراء . وتعتمد عليه في الشدة والرخاء . قد
اكتنعت يا فريدة جفونك بالوسن . ولا تعلمين ما الذي
جرى لجميل في ذلك الحين . سقياً لك ان كنت ما
بذلك شعرت . ولا باحواله علمت

ولنرجع الان بالمقال الى ما كان من امر جميل
في الغار فقلنا انه دخل خلوته وانخل من تلك الوثاقات
غير انه ما استقرت به الحال الا قد كشف عن المصباح
وسار داخل الغار فلشدة هواجسه وحرارة مزاجه لم يمتد
الى مرقده بل ما زال سائراً الى ان دخل اقصى المكان .
واذا بدوي قد دوى واجتمعه تصفق في اعلاه فسرت
الرعدة في جميع اعضاه . وكاد يقع ملقياً على قناه . لشدة
ذلك الاهتيال . على ان الطيور الحائلة ذلك المكان لدى
مشاهدتها ضياء المصباح خافت وارتعدت وخفقت
اجنحتها وتطايرت فتلاطم بعضها ببعض وقد صادمتها
جدران الغار . وكانت ساعة تشيب الاطفال الصغار .



ولما كان الغلام قد اعلم جميلاً بما سوف يراه من هذا
المشهد الهائل في خلوته . استفاق جميل من غفلته فطابت
منه الاحوال . لدى وقوفه على حقيقة الحال

فرجع حينئذٍ الى الوراء واخذ يهتدي الى مكان
مركزه فاهتدى الى الشمعة فاشعلها وتقدم الى تلك العطفة
فوجد ما يشعل النار فاشعلها فاستعرت ثم اخذ بعض
الرماد من كيس كان الغلام وضعه هنالك وغطاها
وذهب الى فراشه غب ان كان قد اخذ جرعة من
الشراب ورقد راغباً بالوسن

غير انه ما رقد الا قد تراكت عليه جيوش الهواجس
فاستوحش لاهله والمخلان وضاق صدره من ذلك المكان
فاصبح على حالة من الكرب لم يذق مرارتها انسان
هذا وضوء الشمعة قد انعكس على جدران المغارة ولما
كانت ذات عطفات كثيرة لم يخرقها الضوء لاجل لده
ذلك الظلام اشباح تسطو عليه من الغار فارتعد وخاف
واستولى عليه الارتجاف ولما كان على تلك الحال المشيئة

الاطفال واذا قد تخيل له ما يمكنه من حقيقة وجود
 تلك الاشباح فانه كان في اعلى المغارة وعطفاتها كهوف
 فانعكس نور الشمعة على بعض جوانبها فعاين داخلها
 لمعاناً يقرب ويبعد يغيب ويحضر وسمع دوي اصوات
 وعظاماً تفرقع وافواهاً تُنفخ وتُغلق واشباحاً تخفي وتظهر
 فتحقق في اذهانه وجود تلك الاشباح وانها لا محالة ذات
 ارواح وان لا بد لها من ان تسطو عليه ولا انيس يؤنسها ولا
 مجير يجيرها فمن يستنجد واين المساعد والمنقذ . فانخلت
 عزائمه وخارت قواه . هذا وامواج البحر تلاطم تلك
 الصخور واذا ما تكسرت تصاعدت حتى باب الغار
 فذاق من الرعدة امرها ومن الكربة اشرها . وما زال على
 تلك الحال من لوعة واهتيال الى ان اهتدى الى امن
 وعلم بان تلك الاشباح ان هي الا جماهير طائر الليل قد
 اوت تلك الكهوف فانعكست ضوء الشمعة على ماواها
 فلمعت اجنحتها . وابهرت اعينها . فلما رجعت نارة الى
 الورا وتقدمت حيناً الى ما قدام هذا من جميل الروح



من الارنجاف ولما كان قد اضاءته النعب وانهمكه الوصب
والليل قد مضى اكثره اذن للوسن ان يكحل جفونه فنام
وهو يخوض بجور الاحلام

ولما اصبح الصباح وضاء بنوره ولاج استفاق جميل
من رقاده وظن بنفسه انه داخل منزله فامتدى الى
حاله الا قد تدفقت الدموع من مقاليه اذ رآه نفسه
داخل ذلك الغار الذي لا يدخله ضوء النهار فقال لعمرى
ما هذه الحال . وما ذا الوبال . اهل اُدفن حياً في لجة
الظلام وقد احيت الشمس الكون بحرارتها وضاءته باشعتها
فطرب الرعاة في مراعيهم . وضوء الفجر يضيء عليهم .
وغرد الطائر على الاغصان . مسجماً سيد الاكوان . والفجر
بنوره قد جاء وسطع وضاء . فيا كوكباً سيد النهار . افلا
بمخرق احد اشعتك ستف هذا الغار . فيجيبا به احد بني
البشر . لى الله حالة اصبحت فيها مخفوقاً بجيوش الظلام وما
انيسي الا بمر عجاج . تتلاطم منه الامواج . وما ندي الا
اليوم فاني لي ان احيا اليوم

وفيما كان بهذه يتفكر . وبأمن قد تحير . تذكر ما
كانت قالته له جليلة شقيقته حين الفراق اذ التفتت اليه
والفواد منها قد احترق وقالت : يا جميل هذا وان الصبر
الجميل نشدتك برب العلاء الذي بسط الارض ورفع
السما . دونك ونصح نصوح : فارسم على صفحات فوادك
بحروف لائحي كلمات بها قائم الانسان وهما الشجاعة والرجاء
فارح ولا تقطع الرجاء واشجع ولا تنزع . فحينئذ . تسليح جميل
بالرجاء والشجاعة ونهض من فراشه في الحين والساعة وخلع
عنه لباس النوم ولبس الثياب وكس مكنى وطوى
الفراش وما خطر وقنذ اولاً في باله هو ان يفتقد مكان
خلوته ليقف على حقيقة ما فيها ويطلع على ظاهرها وخافيتها
فنهض واخذ يحول في المكان فراها مغارة كبيرة
عالية السقف عريضة المساحة طويلة قد دخلها الهواء
من نافذتين اصلحتهما مناخها فلا رطوبة فيها ولا عنونة
وعاين عطفات لاحت لده في ليلته الدابة هوتات تودي
الى عمق اللجة فسر فواده وابتهج لجودة مناخ ذلك الماوى



وما سار نحو آخرها إلا قد بانّت لديه خلونان آخرتان
وفيهما تلك العصافير ولكل منهما نافذة تشرف على البحر
ومنها خرقت اشعة الشمس بعض المكان فتمتع برؤياها
الحيوان فحيها جميل بالسلام . وقال حمدنا صانع
الأكوان . الذي اقامك كوكبا للنهار . فضمحت ادلهام
الظلام . فحيث الطبيعة بجزارتك وانجلي الغم وزال الهم
مراى محياك البسام

قال هذا وذهب جائلاً تلك الخفايا واذا به قد اشرف
على دهليز طويل غطته صحور تخلفها نوافذ فسار داخله
طالبا آخره واذا به قد رأى صحورا عالية سورته لجهة البحر
وما بينهما نوافذ كبيرة مكنت الناظر من مشاهدة ذلك
الافق الشاسع وما زال يقدم الخطوات حتى وصل الى
آخر الدهليز فكشف على بستان والد وراى السفينة
راسية في الجون فطرب منه الفواد . واحتسب نفسه اسعد
العباد . واخذ بمحقق النظر . ويتتبع اعينه بذلك المنظر .
فتهلل جبورا . واوعب سرورا . منعه من ان يرى مياها

كالزلال تجري في ناحية ذلك المكان . تروي غليل
الظمان . وقد طمخ بها حوض حفرته ايدى الطبيعة
الغريبة الصناعة فلما استفاق جميل من دهشته التفت فرأى
ذلك المنهل الصافي فعمد اليه وسرح النظر فيه وذاق
ماءه العذب فحمد المولى المنان . على هذه الاحسان . اذ لم
يعد يحتاج الى ماء يحمله الخادم اليه .

فعندها اسرع في الحال وجاء باناء ملاءه من ذلك
الينبوع الرائق ومضى طابخاً قهوة شربها ومال الى نحو
الصندوق ففتح فرأى فيه من الملابس والثياب ما كان
كثير العدد وفتح صندوق الكتب فاخرج منه تأليف .
هام بها غراماً . فدق مسامير في جدران الغار وبسط فوقها
اخشاباً صف فوقها تلك التأليف ونشر بجانبها خارطات
تخطيط البلاد وجلس على مرتبة وقعد واخذ يقلب اوراق
تلك التصانيف يطالع ما فيها ويستوعب معانيها
وكان جميل ذا قريحة جوادة ذكي العقل قوي الفكرة غير
انه لسوء الحظ لم يكن قد تعلم العلوم الصحيحة المبنية على مبادي

وثيقة تمكن العاقل من الوقوف على ينابيع الحق ومصدر
 الخير بل كان كماكثر شبان ذلك الزمان . وتلامذة العصر
 والوان . قد درس العلوم في مدارس الكفر وتمسك
 بمبادي اوهن من بيت العنكبوت فلذا لم تر في كتب اصحابها
 الى خلوته الا تأليف فولطير امام ائمة الكفر وتصانيف
 روسو وتعاليم فولني وغيرهم من اصحاب الاراء الوخيمة .
 والمبادي المفسودة . التي خربت نظام الاداب . وفسدت
 خصال الطلاب . فاستعاضوا عن الحق بالكذب . وعن
 الخير بالشر . وهلم جراً من الخسارة والضير

فلو كان جميل تعلم في صغر مبادي منطقية صحيحة
 لما مال عن الحق ولا انطلى عليه الكذب فقد اعتمد مقال
 من لا يعرفون الصدق بل قد عمدوا على مبادي الشهوة
 والاطماع فخدعوا بها العقول وتستروا بلباس الحملان .
 وعلموا ما يذل الانسان . من علوم حطته عن مقامه الرفيع
 الشان . وجعلته بمنزلة ادنى الحيوان . فبدلاً من ان يرفع
 الحيوان الناطق عقله الثاقب الى العلافيرى ما عظم وسما

غاص بحور الشهوات وبنى اراءه على مبادي اللذات فتناه
 عن الصراط المستقيم . واصبح منه العقل ضعيفاً سقيم
 فيما ان المبادي الصحيحة شأنها ان ترفعه الى غايته
 القصوى . وتنمضه الى حالته العليا . هبطت اليك من المحل
 الارتفاع . وتبهر بانوار اشعة شمس الحق فتستنير منه النيرة
 الوقادة . ويستقيم القلب بحب الخير فلا يخطب خطب عشواء
 على ما اتضح لنا من اقوام زعموا انارة الناس فانوهم بتعاليم
 الظلام وخدعوهم بفصاحة الكلام العاري عن الحجة والبرهان
 فوبخائهم وبجاً للانسان . انما يكتفي شقاء بحبس نفسه الناطقة
 داخل جسم هاجت منه امواج الشهوات حتى استعان على
 هذه البائسة المسجونة بفساد التعاليم وسوء التعلم والتعليم
 ثم نهض جميل فوضع في عطفة يرى منها البحر العظيم ولا
 نراه عين النظارة المعظمة واخذ نظارة اخرى يرقب فيها
 الافلاك وسار حتى اخر الدهليز الذي يكشف على نواحي
 قصر ابيه

فاجلس النظارة على دعائها واخذ يعمل النفس بما



لَدَّ وطاب قائلاً: اذا ما كنت في هذا المكان لحظت
 قصر والدي فرايت شقيقتي تنظر الى خلوتي من شباك
 مخدعها ولولا خوفي من ان يراني سكان قصر فاضل
 لصعدت فوق الصخرة وسرحت نظري في هذه الرابي
 والمهاد. أفلا كانت فريدة تراني من داخل البستان. لعمرى
 اهل تعرف من هذا الانسان وقد قيل لها اني ركبت البحر
 وسافرت الى اقطار بعيدة. ويلاه عليك يا فريدة الاسم
 والصفات. لاغرو ان دموعك تسكب العبرات على
 شقائق الوجنت. وما زالت منك المحدقات تسرح في
 الافاق وانت لا تعلمين ان جميل قريباً منك وقد احدث
 المحاظه بمسكنك. لا يهزأ بك يا جميلاً الخلي. ولا بعدالك
 العذول. فانك بشعائر فريدتك عليم. وان لم تكن من
 مصاف موسى الكليم



في حال جميل في وحدته

قلنا ان جميلا قد طرب فرحاً لتاكده بانه قد وجد
طريقة يتمكن بها في خلوته من النظر الى قصر والده
وقصر من احبها نفسه وما احاط بهما من الربى والهضاب
افتكر بذلك واخذ يسعى بما يحقق منه الامال فسار نحو
اخر الدهليز واخذ يتأمل مكاناً يرى فيه ما كان خارجاً
ولا يراه انسان فالتفت في جميع اطراف المكان فرأى في
اخر صخرة علت جميع تلك الصخور وقد خرقها ضوئ
القمر لكنهما عالية شامخة فحار بامره وارتبك وكاد يذهب
فريسة القنوط والفشل لولم ير في اعلى ذلك الصخر ثقباً
واسعاً مكنه من بلوغ المراد. فاخذ حبلاً ورماه في العلا
فدخل في ذلك الثقب ونزل طرفه الاخر نحو الارض
فتناوله جميل وربط الحبل ببعضه وصعد به الى اعلى
الصخرة فتأمل تلك النافذة فكانت طبق المراد وحولها



مكان متسع يستطيع من اقام فيه ان يرفع قامته ويجول
في اطرافه غير ان النافذة وان خرقها ضوء كوكبي الليل
والنهار لم تمكنه من النظر الى ما كان يتمناه . فنزل في
الحمال واخذ زميلاً من خلوته ورجع بحجر بذلك الزميل
جوانب النافذة الى ان كشف منها على تلك البطاج .
فعندها اخذ بلورة عدسية غطى قفاها شمع اسود وركبها
على تلك النافذة وسد ما حولها فحصر الضوء داخلها ورجع
ملازماً خلوته

ولما كان الصباح واخذت خلايق الله تسبح الله نهض
جميل واصحب معه مرآة تكبر الاجسام وصعد بها الى
حيث البلورة ووضعها وراءها واحناها قليلاً لتعكس بها
الصوّر واخذ يتأملها واذا بالبلورة العدسية قد ضربت
اشعتها على المرآة فشخصت كل ما كان في تلك البطاج
من قصر والد وقصر فريدة والربي والهضاب والحدائق
والبساتين والمينا والبحر فطرب افراحاً وتهلل حبوراً
وكانت ساعة مسرة كادت نجعله ان يغيب عن الحواس ولما

هذا اضطرابه اخذ يتأمل ما في المرأة فرأى قصر والد
واخذ ينتظر من يخرج خارج المخادع او يلتفت من
الشباك وفيما هو على تلك الحال واذا بكلب له كان
يصحبه في الصيد والقنص قد خرج من قاعة فوق سطح
القصر وهو عابس حزين كانه ذاب كمدًا على فراق جميل
مولاه فاخذ ذلك الكلب يلتفت يمينا وشمالا ويستنشق
رائحة الهواء ولا يهتدي الى مطلوبه. اخيرا قام على رجليه
ورفع يديه في العلا والتفت نحو الصخرة ملجأ جميل
مولاه ولم تبرح نصب عينيه وهو على تلك الحال كانه
استنشق هواء جاء برائحة مولاه

اما جميل فما زال ينتظر من يخرج من القصر فعيل
صبره وكل يلزم الجلوس داخل مخدعه اخيرا اخذ
يخاطب جليلة في خلوته ويقول: يا شقيقة الفواد قد شق
عليّ فراقك وتفتنت الاكباد. الا من لحظة تنظرين بها
الى ماوس اخيك النائب شوقا اليك فاخرجي يا بهية
من خدرك وانظري الى نحو جميل اخيك



ففيما كان يعمل نفسه بهذه الامال ويكلم الصخر
 الصم بهذا المقال . واذا به قد امال طرفه الى ناحية المرأة
 فوقعت على صورة قصر فريدة وبساتينه وحدائقه وما
 احاط به وبموقعه من الودية والتلال
 ولدي تامله ذلك المنظر البهي . والمشهد
 الزهي . وقعت الحماظه على بقعة خضراء احاطت
 ورودها ببخيرة كبيرة جميلة قامت في وسطها بركة على
 اربع زواياها حيطان كبار انفجرت المياه من افواهها
 واخذت تنصب في تلك البخيرة وفي وسط البركة حوض
 من البلاط السماقي الناصع الاحمر قامت في وسطه
 نافذة ذهبية عليها تمثال فتية بديعة الجمال . كاملة القد
 والاعنдал . وان هي الا تمثال الزهرة اله الجمال . ومياه
 انفجرت من افواه الحيطان غسلت منها القوام والهام
 فعصرت شعرها بايديها وقد انعكست عليها اشعة شمس
 النهار فتساقط الدر والمرجان . والياقوت الساطع
 الالوان

وكانت على حافة البحيرة شقوف الزهور المختلفة
الاجناس والمشكلة الالوان . ومن الاتفاقات الجميلة راى
جميل ان تلك الورود قد حركتها ايدي قد تكسح منها
الاغصان اليابسة او تقطف منها باقات الزهور لكنه لم
يعلم ما تلك الايدي . اهل البستاني قد اعنى بجمانه ام
جاءت زوجته في ذلك الصباح تنظر الى تلك الاقاج
ام ان صحت الاحلام كانت تلك انامل من هام جميل
بجيبها . فقلقت منه الافكار واضطرب . وصار بين فرح
وكرب . فيروم ان يرى فريدة ويخشى من انها لا تكون هي
التي قد حركت تلك الاغصان . ولما كانت البلورة ضعيفة
من ان تمكنه من ذلك المنظر ذهب مهرولاً الى خلوته
وجاء ببلورة اخرى ضمها الى الثانية فشكلت لناظره
هاماً جليلاً جميلاً لعب نسيم الصبا بذوائبه المسدولة على
المناكب وثوباً طويلاً جميلاً يجر على الحضيض غير انه
لم يعرف من ذا المتشعب به ولما كانت عين المحب ابت الا ان
ترى حبيبها ترجع لاذهانه ان تلك فريدة موضوع غرامه



واخذ يعمل نفسه بما ذهب اهل الغرام الى الهيام به حتى انه
انشغل عن الماكول والمشروب واكتفى بتلك الاحلام
واغذى بتلك الاوهام. الى ان استفاق لحظة وقد مضت
عليه الاوقات فترك المكان ورجع الى خلوته يمد لنفسه
الطعام

فمن جملة ما كان ينشغل به جميل في وحدته ترده
الى خلوات تلك العصافير فيرى ذلك الحمام الآوي
تلك الاوكار يحنو على افراخه. فاذا ما ذهبت الام تجول
الافاق لتاتي بما نقيت به اولادها مكث الاب يلاحظها في
عشها ومتى رجعت الام وقدمت طعاماً لافراخها طار الاب
مبارحاً ذلك الغار وذهب جائلاً الاقفار فاتي لافراخه
بالغذاء. وما برح جميل يلزم مثل هذا الترداد حتى الف
عليه بعض ذلك الحمام فاخذته ازواجاً ازواجاً الى خلوته
واقاته من فترات مائده وعاد طائراً اهلياً لا يجفل من جميل
ولا ينفر من ملازمة حضرته بل وانه لشدة حبه لجليلة
شقيقته ولغريدة موضوع محبته سمي باسمها حمامتين وناداهما

بهذين الاسمين الكريمين لديه

فيا لعظم سلطة ابن ادم على مخلوقات الله فما مضت
ايام الا عاد ذلك الطائر الوحشي مطيعاً خضوعاً لاشارة
اشار بها جميل اليه فصصفه تارة كجنود تعد للقتال وثب
على القلاع الحصينة واذا ما هجمت الى تلك الحصون صفر
بما حاكى صوت النفير فعاد ذلك الصف الثواب الى
الوراء. فهذه وما شاكلها من الترويض علم عليها ذلك
السرب الكريم حتى كانت ذات ليلة مدلهمة الظلام
انتهزها ابن عرس ودخل من احدى نوافذ الغار وسطى
على اكثر سكان تلك الخلوات وامتص منها الدماء ولما
روى غليله رام مبارحة المكان فلم يستطع على الخروج اذ
قد امتلاء جوفه والمخرج ضيق فالتزم ان يتزوي في ناحية
الى ان يعود الى حالته السابقة فيبارح المكان غيب ان
كان قد سطى على السكان

فلما كان الصبح وقد استفاق جميل من رقاده
رذهب يفتقد تلك العصافير راى ابن عرس قد فتك



بها وقد انزوى بساحية فيادر حالاً الى خلوته وجاء
بجرام القاه فوق ذلك الفاتك وقبض على احدى رجله
واوثقها وعلقه في ثقب كان بمجران الغار وما زال يعالجه
ويجوعه الى ان تروض وعاد من الحيوانات الاهلية
لا يسطو على شيء من الطيور بل اصبح لاشارة جميل
مرهون فائتلف مع الحمام حتى خلته واياها من اخص
الخلان . ياوي معها ذلك المكان كالاخوان

فكدن جميل الحمام بعربية صنعها واقام ابن عرس
عربياً عليها فساقتها في نواحي ذلك الغار وجميل يصرف
الاقوات . فياليت كان من الانام العارفين بامور الله هائماً
بمحب مولاه لكم كان استفاد في نفس خلوته اذا ما امعن
النظر بعناية ربه الذي لا يغفل عن خايقته . فتد نظر الى
الطائر في خلوته واعطاه القوت فاحياه . سبحان مدبر
الاكوان على ما افه من حب الوالدين الى البنين فطارت
الحمام تسترزق مولاهما . لتقيت ثمة احشاهما . وفيما كانت
تطوف الاقفار لازم الاب مناظرة الافراخ داخل ذلك

الغار . يا اله الحكمة والافتدار . ترى من لا يذهل من
سلطة حبيبتها للانسان . فاخضعت له طيور السماء
وحيوانات البر . لكن واسفاه قد كان جميل تعلم في مدرسة
اهل الفساد . الذين لم يلتفتوا الى رب العباد . الواحد
الاحد الذي لم تغفل عين عنايته عن احد

ولما كان المتوحد لا يقف عند موضوع بل انتقلت
مخيلته من شيء الى شيء حتى اذا ما تمكن من موضوع كان
قد هام اليه انتقل الى اخر فما كى بذلك طائرًا حام فوق
الازهار ثم تطاير الى اعلى الاشجار فما استقر به الحال لحظة حتى
رايته فوق الصخور او قد اوى الاوكار . هذه حالة مخيلة بني
البشر فكثيرًا ما قد اضروا بانفسهم واضنكوا اجسامهم
باوهام تخيلوها . او قد فرحوا وطربوا لتصورات
تهمياوها . فخاض زيثًا مجور الاوهام . وعالت هنت نفسها
بالاحلام حتى تاثر تاثيرًا لم تفعله بهما نفس الاسقام
فتبًا لمن هام غرامًا بطالعة تاليف مجونية وتصانيف
اوهامية قصد بها اشغال افكار الشبان والشابات فكانت



من اضر الافات . فقد تمكنت من القلوب . فكانت اشر
 الخطوب . فقد نهيات عدد موضوعات لنفسها . ولما كان
 قلبها مفسوداً تمكن فيه موضوع الفساد فاسقمها وانهمكها .
 بل قد كان سماً قتلأ فاهلكها . وما ذاك الا لان تلك
 الشباب لم يتعلمن مبادي صحيحة يهزن بها فاسد
 الامور القبيحة

فلا يطالع الحكيم مثل هذه الحكايا الوهمية والخرافات
 الخزعبلية . والاهام الخيلية . والاحلام الصببانية . مع ان
 الخطر اقل عليه اذ قد تمكن بالعلوم الحقيقية ووزن الكل
 بميزان الحق فيميز بين الذهب الاحمر والزيوف
 فشلت يد حركت يراعاً سطر حكايا افسدت قلوب
 الشبان . والبست الشبابات ثوب الهوان . فقد كانت سلى
 صحيحة المزاج غضة المنظر بهية الخيا فقبضت على اساطير
 اهل الخلاعة ذات التمويه فاصبحت بعد قليل في ذبول
 واسقام فحارت امها وتعجبت ولم تعلم ما الذي حل بابنتها .
 وشقيقة مهجتها . فبالامس كانت تفرح وتطرب . وقد

بانث الان في غم وكرب . فتد اخطى كل الخطاء من
 نسب القلب الى النساء فانهم لا شد تعلقاً بامر قد
 هم به حتى ان اقامتهم ضمن المنازل
 وملازمهم اشغالا لا يقنضي لها الا تحريك الايدي
 وامعان الناظر مكنت في فوادهم الموضوعات . وهيهات
 ان تزاج من مخيلتهم هيهات . فترى من ذا المواخذ
 بهذا والمطالب لا شك انه صاحب ذلك البراع الذي
 حباً بالخلعة والاطماع قد شنع الاشباح . ذات ارواح .
 فهم بها القلب الوهان وراج . وشرب كاس السم الطفاح
 فذبل الورد ويس . ودفن في لحده وهناك انحبس .
 فحذار ايها الشبان والشابات . حذار ثم حذار هذه الافات .
 واعلم يا صاح ان كل ما لا يبنى على اس اللياقة والاداب
 ووطيد اركان الحق والخير قد اوقعك في ارتباك .
 وسفك كاس الهلاك . فاعنق الحق والخير . فتنجو من
 الشر والضير . وابعد عن الرذيلة والفساد . فتصيح
 اسعد العباد . في اخرتك ودنياك . فلذا نصيحتك ان



تكون حكيمًا . فرأس الحكمة مخافة مولاك

ولما كان المساء وقد جلس جميل في اخر دهايز
المنارة يتأمل البحر وشاطئه واذا به قد وقعت الحماظه على
سفينة خرجت من المجون الحمازي بستان فريدة وقد
ركبت تلك السفينة فتية ذات جمال لعب الريح بذوائبها
المسدولة فوق الترائب وهي قابضة على الدفة تدير مركبتها
وغلام يضرب بالمجذاف لتسرع في سيرها وما خرجت
السفينة من المجون الا وقد اخذت في الاباحة قاصدة سفنا
اخرى راسية على بعد ميل من الشاطي وقد القى ركايبها
الاشباك بصطادون الاساك

اما جميل فما برح يمدق الاحاظ بتلك السفينة التي قد
هام الى معرفة راكبتها الى ان تاكد بانها فريدة موضوع غرامه
فتبدلت منه الاحوال وتغيرت الالوان وعاد بين لوعة
وشتياق فضاقت عليه وحدته وسأم خلوته ولا يعلم ما يفعل
ومع هذا قد سر فواده وطرب لخصوله على تلك التعزية
اذ انه مذ كان قد دخل خلوته والف وحدته لم ير منظرا

اشهى لديه ولا صورة احلى لعينيه من مشاهدته فريدته في
ذلك الان. ولما كان يروم كل التمكن من رويها هرول
حالا الى مخدعه وجاء بالنظارة المعظمة ووجهها الى حيث
كانت المياه تحمل مركبة فريدة ليتمكن من مراها وقابل محياها
وحازت النفس مشتهاها. غير انه في نفس ذلك الحين وقد
دنت فريدة من سفن الصيادين لاج في الافق مركب
كبير وقد اخذ يرفع الاعلام فكانت رايات انكليزية
فخاف جميل وارتاع واستولى عليه كل الجزع اذ كان
الانكليز قد سيروا مراكبهم في تلك الايام في الاجمار
ليقبضوا على السفن الحاملة الذخائر للجيش الفرنسي
فيستولون عليها وعلى ركبها ومحمولها ويستاقونها حيثما شاؤوا
فيالعظم لوعة جميل فاني له الصبر الجميل فقد طار منه
العقل وسهي عن كونه مسجوناً داخل تلك الكهوف فصرخ
وصاح يا فريدة ارجعي الى الوراء والاذهب فريسة الاعداء
وضرب الارض برجليه وطارت الشرار من عينيه وعلا
الاحمرار وجنتيه وما تشخصت حالته الا وقد تفتنت اكبادك

حزنًا عليه

ومما زاده اهتياًلاً تاكده لدى امعان النظر واحداق
البصر بان ذلك المركب لم يكن من مراكب
الانكليز بل قدر كبه القرصان من المغاربة او اليونان
ولم يرفعوا اعلام الانكليز الا اخذاً لتلك الاوطان فبادر
اولئك اللصوص في الحال الى المدافع فركبوها لجهة
الشواطى وانزلوا فلوكة في البحر ركبها رجال جردوا
السيوف ونقلوا البواريد قاصدين شن الغارات والقبض
على من رمته بايديهم النكبات

غير انه بتدبير العناية الصمدانية لم يعلم بجمال
اولئك الاقوام جميل وحده بل قد كان في جون
قريب سفينة مشحونة زيتاً ومؤنة بقصد السفر الى المين
الفرنساوية ولما كانت على همة الاقلاع وقد اخذ بجرينها
يشرعون القلوع واذا بهم قد وقعت المحاطهم على مركب
القرصان فاستعوزوا بالله من الشيطان فاطلقوا المدافع
ورفعوا الاعلام انذاراً للاهلين بان يخرجوا الى البر في الحين

فلما سمع صيادوا الاسماك طلق المدافع وتناكروا
 الاخطار التفتوا نحو تمثال نجمة الابحار السائدة على تلك
 الاقطار وقبضوا على المجاذيف مهرولين نحو الرصيف
 ولما كانوا كثيرين العدد وشديدوا الذراع ما مضت لحظة
 الا حلت سفنهم اقصى الجحون فصعدوا الى البر طالبين
 المنر

اما الوبال فقد احاق بسفينة فريدة ذات الدلال اذ
 قد اصبحت تخوض الاباحة وحدها والعدو يطاردها ولا
 من يسوقها الا ذلك الغلام فلما رأت فريدة نفسها على تلك
 الحال من شدة الاخطار وحلول الاجال رفعت الحماظها
 نحو الاله المتعال واخذت المجذاف وضربت به اليم وقالت
 قد توكلت عليك يا مزيل الغم والهم فطارث السفينة سيرا
 ولاحت لديك بانها لا تنال ضيرا غير ان اولئك القرصان
 الاشبه بالبحان قد شددوا القوى وبالغوا بضرب المجاذيف
 فخلتها في شقها البحر حرابا تشق فواد جميل . هذا وقد
 التفتت فريدة الى الوراء لتطلع على حالة الاعداء واذا بها قد

رائهم منها على بعض خطوات فصاحت انقذني يارافع
الضربات والتفتت الى الغلام وقد انكشف منها الهام
ولعب النسيم بتلك الذوائب والعرق ككل روض الوجندات
واشارت اليه ان هذا يافتي وقتاً تضاعف فيه الحركات وفيها
كانا على تلك الحال يعاركان البحار وقد حاقت بهما
الاخطار ولا مناص لها ولا فرار وسفينة القرصان اوشكت
منهما الدنو ان سار مقدمها في خطٍ شقته سفينتها واذا
بهما قد دخلا عطنة واخفتهما صخور قامت هنالك
فانقض عليهما فلك الاعداء انتضااض الباز على طائر
الحمام. فعندها تذكر جميل بان قد قام فوق خلوته
تمثال نجمة الابحار فصاح وكانت هذه المرة الاولى من حياته
وقال: سيدتي انقذيهما من الاخطار، وتهدد الحسرات وسكب
العبرات وما رد طرفك اليك الا كانت كلتا السفينتين
قد توارتا عن عيانه وتركته في اشجانه وقد ايقن حلول
الآفات بفريده خيرا الحبيبات

ولما كان جميل على تلك الحال من الهواجس وقطع

الامال صعد في الحال الى حيث البلورة العدسية مؤملاً
ان يكتشف على ذلك الجون ليري ما يكون . فاحدق
النظر وتبصر فلم يرَ ما كان وراء تلك الصخور ولم يعلم هل
فريدة ما زالت في الحية ام قد صارت من سكان القبور .
فهرول في الحال الى خلوته وجاء باعظم نظارة معظمة
حواها في وحدته وحولها نحو موقع الواقعة التي مزقت منه
الكبد واذا بت الجسد

قلنا ان ذلك المركب الذي كان في الجون وقد
صار على همة السفر الى المين الفرنسية لما عاين مركب
القرصان اطلق المدافع ورفع الاعلام انذار الركاب الابحار
ان يسرعوا الى البر في امنون الاخطار لما رأى اولئك
المغاربة لم يرتدعوا ولم يخافوا بل ما زالوا مصرين على
العدوان وقد طافت سفينتهم تلك الاباحة لتجد من تفترسه
انزل حالاً فلماً من فلائكه فركبه سباع الرجال وقد دكوا
البواريد وسحبوا السيوف وساقوا فلهم من جون الى جون
الى ان كمنوا وراء تلك الصخور التي تركها فيها سفينة فريدة



فريسة القرصان

فما نهض هؤلاء الفانكون ليروا غليل اطاعهم الا
وقد انقض عليهم اولئك الرجال الكامنين لهم في ذلك
المكان فاطلقوا عليهم الرصاص فقتلوا بعضهم وجرحوا
البعض ثم اطلقوا ثانية وجردوا السيوف فاصابت ضربتهم
وفتكوا بفريستهم فalcوا الكلايب لسفينة القرصان
وضموها الى فلكهم ونزلوها فغللوا اولئك اللصوص
بالاغلال وهم ينادون الامان

اما فريدة فكانت والنار تتطاير الشرار بين اولئك
الاقوام . وقد برقت البيض الصفاح فعالجت الهام .
وقطعت الاجسام . قد القت من ايديها المجذاف واستولت
عليها الرعدة والارتجاف فقامت داخل السفينة . فلما انتهى
الامر على ما تقدم والمغاربة موثقون بالاغلال . نهضت
في الحال . وأشارت الى الغلام ان سربنا يا فتى الى مرسى
السفينة وفي لحظة عين رايتها قد داست ارجلها البر
وفتحت باب البستان . ودخلت حدايق الورد والريحان .

هذا ولما كان جميل قد تسليح بنظارتها وقد رأى السفينة
 دخلت الجحون حمد الرحمن . على نجاة فريده من اشد
 المحن . فقالت فريده لفتاها امرتك يا غلام ألا يعلم بامرنا
 ألا العليم العلامة . الشاكرته على جزيل النعم واكبر الانعام .
 وذهبت الى مخدعها في الحال . وقلبها في خفوق
 واضطراب لما ذاقته من مرّ الاهوال . ولم نشأ ان تعلم
 بحالتها انسان . من اهلها والسكان . مخافة ان تسبب
 الاحزان لوالدها الراغب بسلامتها ولئلا يكسر القيل
 والقال لاسيما وقد انشغل الناس وقتئذٍ بامر جميل واخذ
 كلٌّ يؤول هجره الاوطان على ما شاء . ولم يكن من يرثي الى
 حاله ويشفق على بلاءه اكثر من فريده خلوصه الوداد
 الصافي الموارد . فلم تضر ساعة الا وقد افتركت واخذت
 ننحن على حالته فلم تعرف له اين . وهل حي هو ام جرع
 كأس الحين . ولما كانت على هذه الحال . من الهواجس
 والانشغال . اخذت تبصر بطريقة تتوصل بها الى
 مبتغاها وتنال من الوقوف على حقيقة الواقعة منها



في ما احدثت به كل من جليلة وفريدة على الاخرى

ولما كانت جليلة شقيقة جميل قد لازمت في تلك الاثناء
الاقامة في الدار. ولم تخرج منه ليلاً ولا نهار. خشية من
ان يسألها المعارف عن امر اخيها وكيف قد بارخ
الوطن وما فيها واين قرت به الاحوال وهل هو في
راحة وسلام. اما يقاسي ما يقاسيه شبان ذلك الزمان
من الفرار الى الاكام والوديان هرباً من مكائد الظلام
غير ان هذه جليلتنا لما علمت ان اقامتها داخل الدار كانت
ما يزيد الوسواس في قلوب الناس عولت على الخروج
خارجاً احياناً ثم تعود الى مسكنها باذلة المجهود بمجاعة
الناس لئلا يستأنسوا من حديثها معهم باشارات دلتهم
على الافكار. فيكتشفون على الاسرار فتنتهك الاستار
ولما كان صباح احد الايام خرجت جليلة من

خدرها وسارت الى الهيكل تعبد ربها . واذا بفريضة قد
 رقيتها من شباك القصر فطارت حلالاً طيران النسر
 قاصدة ذلك المعبد لتسجد لله واياه تعبد . وفي اثناء قيام
 الصلوة لاحت من جليلة التفاتة الى الورا فوقعت
 المحاظها على ناحية اقامت فيها فريضة ترفع الادعية لله
 وتلتس مواهب الله . فعندها ارتبكت من جليلة الافكار .
 واخذت بامرها تنبصر . وهل لدى ختام الصلوة تمهول
 الى منزلها في الحال . ام تصرف مع فريضة لحظة بالسلام .
 وتبادل الكلام . فغيب امعان النظر عولت على ان
 تخاطب فريضة لمح البصر واخذت تخترع في عقلا طرقاً
 تخلص بها لئلا تسالها عن جميل ونطلب عن
 احواله تفاصيل . وفيما كانت بذلك تتفكر . كانت
 فريضة بنفس هذا الامر تمنع النظر . مشغلة الاذهان بحيلة
 فحبال بها على جليلة املاً بان نطلع على احوال
 جميل بعد مبارحته الاوطان . وما حاله والزمان الجائر
 على العبد والسلطان . وهل ما زال مقيماً في الاوطان .



ام قد ركب متون الاخطار وسافر الى اقصى البلدان
وفيا كانت على تلك الحال . من البحث في طرق
الاحتيال . التفت ذابح ذبيحة الخلاص غب ان كان قد
اتم الاختفال . ورفع الادعية نحو اله الجلال . وأشار الى
تلك الجماعة وقال : امضوا بالسلام ببركة اله السلام . وكان
اول من شق تلك الصفوف تطلب الباب جليلة وليس
بكلامي ارياب . فافرت بها الخطوات . في تلك
الفلوات . الا كانت فريدة قد سبقتها الى هنالك .
فعندها التفت الى فريدة وقابلتها بابتسام . وحيثما
بالسلام . وقبلت منها الحبا . وقالت لما هيا بنا هيا .
فابتسمت لها فريدة عن مبسم الدر . وقالت في نفسها اين
المفر

غير ان جليلة مدت يدها الى جعبة الدهاء والتفت
الى فريدة وقالت لها : اهل بلغك يامهجة الفواد
رجوع خليلتنا بديعة من الاسفار . غب ان كانت
قد جالت الاقطار . وسرحت الحاظها في البراري والقفار .

وطافت أكثر المدن الشهيرة التي توقع قاصدها بأعظم
 حيرة لما فيها من الآثار الغربية والبنائيات العجيبة وقد
 حدثني بديعنا الكريمة بما عليه نساء تلك المدن من الغوى
 في الملابس . والعظمة في المجالس . وأنه لا يصبح نهار . إلا قد
 تسربلن بملابس ابهرت الأبصار . وقد تعلمت بديعة كل
 ما لتلك النساء من الاصطلاحات زياً ومحادثات فاذهلني
 عقلها وحيرني امرها كيف انها في برهة يسيرة قد وعت
 في اذهانها اموراً شتى بل وانها اذا ما رامت تقليد سيدات
 تلك الاقطار صنعت لنفسها ملابس حاكت منهن
 الملابس وتحدثت على ما يتحدثن في المجالس

قالت فريدة حمدت المولى على رجوع خليلتنا
 بالسلامة وقد شاقني ما ذكرته لي من بدائع تلك البلدان .
 وعوائد رجالها والنسوان . واذا ما قابلت بديعة اقربها
 مني السلام . واكدي لها باني الى رؤيا مجيهاها في وجد
 وهيام . واني اذا ما سبحت الفرص قصدت مقابلتها في هذه
 الايام



اجابت جليلة اني ابلغ خليلتنا ما شئت . ووضحت
لها عما رغبت . وانها العمري من البنات الكريمات وقد
نجحت معارف وتهذيب . وانها اديبة بنت اديب
اما فريدة فقد عيل منها الصبر ولم تستطع احتمال
ذلك الاحتيال . وانتقال جليلة من مقال الى مقال .
فالتفت اليها في الحال . وقالت : يا شقيقة الروح لم غيبت
العادات واحملت بهذه الافادات والمراد معلوم . والقصد
مفهوم . لم لا تحدثينا عن جميل . وقد ذقنا لاجله مر
الصبر الجميل . فدعي المحاولات واصدقي في المقال وانركي
الخزعبلات واخلي عنك ثوب الاحتيال . فاين جميل الان .
هل قصد الاقطار البعيدة ام هو باق داخل الاوطان .
وكيف حاله صحة وسلامة . فعن هذا ان اجبت كنت لك
على غاية الامتنان . واعدتها منة فاقت كل احسان
فارتبكت جليلة وحارت . فان سكنت تاكدت فريدة
احتيالها وان اجابت خشيت من انها تستانس بشيء من
مقالها فقالت جوزي بالكلام لنعلم ما عندك بهذا الشأن

قالت فريدة قد حار الاقوام بامر جميل واخذوا
 بالتأول والاقاويل فقال بعضهم قد ذهب جميل الى
 جينوا فقصده منزلاتها وطاف شوارعها وطرقاتها
 وطاب قلبه بمفترجاتها ولما كان في محلات الملاهي وقد
 حضر تشخيص روايات تشخيصت لديه فتاة من اجمل
 الجمالات بديعة الحسن والصفات فسبت فواده بلطف
 حركاتها واذا بت كبدته برخيم نغماتها فهام بها حبا واصبح
 مغرما صبا

وزعم غيرهم بانه لما كان احد تجار البلدان البعيدة حضر
 الى جينوا لاشغال استدعته الى هناك وقد اصحب معه
 بنتا له بديعة الجمال ذات قيد واعندال فنجمل غصن
 البان. وقد وقعت الحماظ جميل عليها فسلبت فواده ببهاء
 مياها فذهب قتيل الهوا ومال عن السوا. وما قلع ذلك
 الرجل التاجر من جينوا وركب متون الاسفار الا قد
 ذهب عقل جميل بحب ابنته وطار فركب الابحار الى
 ابعد الاقطار الى ان اجتمع شمله بتلك الفتاة



وذهب قومٌ بان جميلاً كان سائراً في ازقة المدينة
 فصادفه رجل شرس الاخلاق غليظ الحركات فما كان
 منه الا وصنعه صنعة اذاقته مر الالام فوثب الرجل على
 جميل ورام الاخذ بالنار. فما كان من المارين هنالك الا قد
 بادروا اليها وراموا مسالمتها. فابى جميل ورفض متعللاً
 بان ذلك الجاهل قد خرق شأنه وعمد الاخر على الاخذ
 بالنار اما سيفاً او بضرب النار ولما لم يكن لمسالمتها من
 سبيل اخذ جميلاً اصحابه وذهبوا به الى اماكن بعيدة الى
 ان تروق منه الافكار ويزول الاعنكار. ويحي ما بينه
 وبين خصمه الاغبرار

وقال غيرهم انه لما كان والدك والفرنسيس على
 احسن حال من المودة . ويعتمدونه في الرخاء والشدة .
 صدر امر نابليون ان يرسل اليه جميلاً في الحال ليمبعث
 به معتمداً اصلاحاً لبعض الاحوال . ولما امثل جميل
 بفضة ذي السلطان لقنه ما يخبر به احد ذوات ايطاليا
 وقال جماعة انه لما كان احد الفرسان المشاهير قد



نزل ميادين الحروب واحاقت به الخطوب وقد جهلت
عائلته احواله وانشغل منها البال وهي مع عايلتكم ذات
مودة شديدة الوثاق قد بعث والدك بمجمل اليها ليقر بها
السلام . ويعلمها بامر فارسها المقدم . ومن المضحكات
وغريب الحكايات ما توهمه قوم من ان جميلاً قد ذهب
الى جينوا ومنها الى جون قريب حيثما ركب احد السفن
الانكليزية فراراً من قرعة الجندية ومما يوافق هذا الزعم
ما توهمه غيرهم اذ قالوا ان جميلاً في ذمابه الى جينوا
قابل نسيباً له وسارا معاً الى الجهات فركبا سفينة شقت
بهما مياه اليم الى ان اوصلتهما الى احدى الجزائر البعيدة
فراراً من الجندية . فكيف حماتهما سفينة الى تلك الاقطار
وقد خاضوا المياه ليلاً ونهاراً ولم يخشيا سفن الاعداء
وسطوات القرصان . فضلاً عن تكبدهما الجوع الفاضح
ومقاسنهما احوال البحر . فهذا لعمرى ما لا يقنع انسان فجع
ذلك اكده الاكثرون ومن جملتهم والدي . فانه ان ساله
سائل او حدثه محدث بامر جميل . اجابه في الحال بدون

نردد ولا مطال ان جميلاً قد اوى الان الجزائر البعيدة
 فراراً من القرعة العسكرية . فهذه وما حاكها من
 الحكايا اشغل الناس بها افكارهم بامر جميل واهجت
 السنهم وتناقلوها في المجالس وتحدثوا بها في الشوارع
 اما جليلة فكانت كلما سمعت فريدة تقص عليها قصة
 ضحكتم حمسة . فقالت لها ما بالك تضحكين اهل بي
 تسهزأين . نشدتك باله الحق ان نقولي لي الصدق . ثقي
 بمودتي الصدوقة فان ما نقولينه بهذا الشأن كان القلب له
 مدفن

فاجابتها جليلة : لم يعد ذا من الاسرار عندنا اي عندي
 وعند حضرة والدي لانه معلوم لديك ان الخدم لا
 يعرفون شيئاً من امرنا ولا نطالعهم على متعلقاتنا
 قالت فريدة : وكيف علمت ذلك . هل سمعتموه من
 الناس ام وردت لكم كتابات من جميل توضح لكم حقيقة
 الحال

اجابت جليلة : لا قوم اخبرونا . ولا كتابة وردت

الينا من مهجة فوادنا

قالت : فاذا كيف اطلعتم على حقيقة امر

اجابت : انه منذ امد ليس بقريب خاطبت والدتي
 جميلاً اخي قائلة : يا مهجة الفواد قد بلغك ما حل بشبان
 هذا الزمان . من الظلم والعدوان . فطافوا البراري واوا
 كهوف الجبال هرباً من الجندية اذ لم ينزل شاب
 الميدان . ورجع الى الاوطان . بل قد ترك والديه والخلان .
 يقاسون على فقدهم الاحزان . والابغ من ذلك ان ملك
 الفرنسيس قد اصدر متأخراً امراً حتم به على جميع الشبان
 من سن الثماني عشرة سنة وما فوق ان يدخلوا الجندية ولا
 يقبل منهم بدلاً ولا يرتضي بالمال بل ان يذهب كل منهم
 متخماً احوال الحرب بنسبه . وها قد بلغت يا ولدي السن
 المعلوم وكلما اصبح نهار كان حربة طعنت فوادي . هل
 يليق بك يا جميل ان تولي والدتك ملء الاحزان وتذيقها
 كأس الحمام . انما نرتب لحي وتذهب قاصداً الاقطار
 البعيدة عساك تنجم من هذه الاخطار . نشدتك باحشاء

حملتك . وثدي ارضعتك . وحب فواد والدك ربك . ان
 تصح سمعاً لمقالي . ونرثي لاحوالي . فاذهب يا ولدي الى
 جزائر كثير فيها اقراربي وخلائي فاذا ما وطئت ارضهم
 وحاللت بينهم تلفوك بالترحاب وكنت لديهم من اخص
 الاحباب

قالت فريدة : وما الذي كان يجيبها به جميل هل قد
 صغي لمقالها ووعي كلامها

اجابت : انك تهدين جيلاً واخلاقه فقد انصف
 بحساسة غريبة . وشجاعة عجيبة . فرغب باقتحام ميادين
 الحروب . وهجوم الخطوب . من ان يدعن لكلام والدتي
 فقال انه خير بالنتي ان يتقن المنايا وان الشجاعة من
 احسن المزايا من ان يفر هرباً فيجلب على نفسه العار . فما
 برحت والدتي نراجعته بالمقال وتريه الاهوال وان لا
 حيوة لها اذا ما اقتحم الاخطار الى ان سكنت ولم نعلم هل
 كان سكوته عن اقتناع ام قصد به الاخداع هرباً من
 الاحراج . ولما كان ذات يوم سأل والدي الاجازة ان يذهب

الى جينوا فذهب ولم تنص ايام الا كتب لنا انه قد قابل
هنالك احد اقاربنا وذهب واياه الى جهات خارجا عن
المدينة والى الان لم نقف له على حقيقة حال ولهذا كثر
عنه القيل والقال

فما اتمت جلييلة كلامها . وفريدة تسمع مقالها . الا قد علا
وجه فريدتنا الاصفرار وتبدلت منها الاحوال . لانها لم تعلم
شيئا من حقيقة الحال . وهل جميل في راحة وسلام ام ذهب
مفتحما بجور الاحوال . فلما لحظت جلييلة حالتها قالت
يا فريدة الاوصاف . متى بلغني ما يطمئني عن جميل وعلمت صحة
الاحوال انباءتك . بذلك بدون مطال . لكني قد طلبت
منك ما تبالغين بحفظه من الاسرار وانت بكتمانه اجدر
قالت جلييلة هذا ولخليقتها ودعت والمنازل قصدت
ولم تفتر هذه الدرة المصونة تسهر على راحة اخيها ولم تعلم
بحالته انسان . حتى ولا سكان المكان . فقد افهمت الخدام
ان احد الفقراء المساكين لما كان قد اعتراه مرض
عضال ولم يذق طعاما الزمتها بحبة القريب بان تعد له



طعاماً مخصوصاً تبعته يومياً اليه مع الغلام . فوثق بمقاله .
اولئك الغلمان واخذت من ثمَّ يومياً تعدّ لآخيها الماكول
وتاهب المشروب حتى اذا اسدل الظلام الاستار قالت
للغلام بدار بدار . فحمل ذلك المحمول وركبا السفينة فسارت
بهما الى اسفل المغارة فالقى في الحين المعهود جميل الحبال
رقد علق بهما زنبيلاً وضع فيه ما تبقى عنده من الكسر
وفضلات الماكل فتناولا الزنبيل وعلقا بالحبال زنبيلاً
اخر داخله الماكول والمشروب فكانت على قلب جميل
اشمى مطلوب فاكل وشرب وازاد عليه حماماً شواه في
داخل الغار . وفي كل ليلة في الحين المعلوم انزل بالحبل
الفضلات والحتها بكتابة طويلة قص بها على جليلة كل ما
جرى له في بحر النهار داخل الغار وما خطر لاذهانه من
الافكار بل ومن الاوهام ومحض الاحلام

فما كتبه لها تمرينه الحمام وابن عرس وانه قد اكتشف
بالامس على وكر من الفار فاخذ بعضها ورتب لها قفصاً
واقامها بالفتق والبندق وفتات تساقط عن المائدة وانها

اذا ما تروضت المحققا بما عنده من الحيوانات الاهلية
فانشغل حيناً بمثل هذه الحركات وصرف الاوقات وقد ابح
عليها بالطلب ان تاتي بهما يلزم لاغان تلك الالات المعظمة
لتاتي على المرأة صورة تلك الشواطي والاقطار فيتمكن من
رؤيا ما يجري في تلك الديار. ولما كانت تسبق رغبته
وتستدرك بغيته جاته في الليل المقبل بمطلوبه فكان وفاقاً
لمرغوبه فقص عليها بكتابتها عن صور التيت على المرأة من
جملتها قصر فاضل وما حوله من الحدائق والبساتين
ومن الاشجار اليانعة الاثار وانه كثيراً ما يرى والشمس قد
بزغت فريدته قائمة حول تلك البحيرة تكشف على الورود
ونقطف باقات الزهور وتأخذ تارة كتاباً تقرأ واحياناً
تنقي الاعشاب الغريبة

فرسمت له المرأة كل المناظر الشبيهة فنقلها على قماش
وصورها فجاءت وفق المطلوب . فمالت له قصر فريدة
وما احاط به من الجنائين وقد قامت فريدة على شاطي
تلك المياه والزهور حولها والافاج وقد جرت اذيال

ملا بسهما على الارض وسارت في تلك الجنبينة طولا
وعرض

وكانت جليلة كل ما جأته بالماكول والمشروب
نصحب ذلك بكتابة انبائه بما جرى وصار في تلك الديار
وما شاع من الاخبار واعلمته بمقابلتها فريدة وكيف
سلكت عليها الحيلة واعربت له عن مودة خلياته وكيف
انها متذكرة لبعاده وقد قلقت منها الافكار لتقف له على
حقيقة الخبر

فتأثر جميل كل التأثير لما تقاسيه فريدته لفراقه
والبعاد وكيف قد امنع عليه ان يعلمها بحاله مع انه قريب
منها وقد توهمت سفن الى الاقطار البعيدة وانه يقاسي
الاخطار بعيدا عن الديار. وما ازاده اكدارا واوعب فواده
احزاناً هو ان جليلة لبثت اياماً في الدار. ولم تات اليه ولم
تبعث له بكتابة تطمئن بها افكاره. ويهدا بلباله. ولما طالت
عليه الايام وقد استولت على مخيلته الالهام. واشتدت
احزانه وخاف على صحة والده كتب الى جليلة يستخلفها

مجبها إلى الشديد ان تخبر حالاً بما جاري ونعمه اذا قطعت
 عنه الكتابات وهل قد حلت بعائته الافات
 ففي ليلة اشتد ظلامها وكثرت احوالها التي الحبال الى
 اسفل وقد علق بها الغلام زنبيل الماكول والمشروب فما
 ادخلها جميل الغار الا والعقل منه قد طار فرمى الماكول
 والمشروب وبحث ليجد كتابة يتلوها فيطلع على حقيقة
 الحال فيروق منه البال. واذا به قد وقعت الحمازة على
 كتابة خطتها يد جليمة فلك الختام وقابلها متابلة مستهام
 وما التي الحمازة عليها الا قد سر منه الفواد. اذ كثيراً
 ما كان انتظر الاخبار وهام الى الاعلام لكنه لما اجال
 الاحماظ وتلا بعض ما فيها وعلم من الامور ظاهرها وخافيتها
 سر الرعدة في كل اعضاءه. وخارت قواه واصفرت منه
 الالوان فوقع على الفراش مغشياً عليه ولا من ينجيه او
 من يعزيه ويسليه

في الحمام الرسل

اما فريدة فقد حارت منها الافكار : وذهب العقل
وطار . ولم تعلم كيف تتوصل لتعرف مقرر جميل واحواله
فصرفت الليل والنهار . وهي بهذا الامر تبصر . فما اولها
تفكرها . وازادها تبصرها الا حيرة واضطراب حتى قلت
ضاق بها المجال . وقاست مرّ الاهوال . والجسم منها قد
انتحل فقالت : هل اثق بهذه الاشاعات . وان هي الا محض
الحكايات . كيف يذهب جميل الى اقطار بعيدة خائفاً
الاجبار . وقد احاقت به الاخطار . فها قد طافت مراكب
القرصان مياه هذا البحر العظيم وخاضته سفن فرنسا فهذه
تحافظ على المين وتلك تخوض الاباحة طالبة من يفر من
العسكرية . فكيف ينجو جميل من هذه التداير . اذا ما حلت
به التداير . وقد خاض البحر بسفينة صغيرة لا تمكّنه من
الابتعاد عن شواطئه . اهل يلقي نفسه ونسيبه في مثل هذه

السفينة ويسافران ليالي وإيام قاصدين الجزائر البعيدة. افما
ينفذ زادها وتنكسر بهما السفينة الضعيفة الاخشاب. فكيف
ينجيان اذا ما قصفت العواصف وهبت الارياح وتلاطمت
الامواج . وهما في البحر العجاج . كلاً ثم كلاً . لم اكن لاثق
بكلام من اخترع هذه الاوهام . وهي ضرب من الاحلام
ولما كان قد تغلب عليها الحب واشتدت الاميال .
ورامت ان تنف على حقيقة الاحوال . اخذت تبالغ
بالبحث وقصدت دار جليل لتقابل جليلة خليتها عليها
تطلع على بعض العلامات . وتستنتج بعض الاستنتاجات .
من المحركات والاشارات . غير انها كانت يخاف من
ان يعلم والدها بتراددها على جليلة لانه وان كان من اخص
المحبين لجميل ويروم له كل الخير لكونه كان قد انقذه
وكريمته من الاخطار . التي احاقمت بهما في يوم تلك الامطار .
على ما تقدم المقال . غير انه لم يكن الا شديد التعصب .
بشرف اصله والحسب . وكثير الازدراء بشرفاء لم يعاصروا
اجداده . ولما كان جليل من شرفاء جينوا المحدثين . كان له



فاضل من اكبر المبغضين . لاسيما لتوادده مع الفرنسيين
واستقباله اياهم في منازلهم واتصاله اليانه مع ملكهم وقد سطر
هذا على حبر الاخبار . واذاقه مرّ الوبال فنفاه من المدينة
المؤبدة القرار . الى شاسع الاقطار . وسجّنه في صافونا . ولما
شاعت الاخبار عن هرب جميل ولد جليل شمت به
فاضل وقال : انك تستوجب اكثر من هذه يا من تركت
رأس الدين . وانخرت الى حزب المفسدين . وقبلت في
منازلك اعداءه من الفرنسيين الذين كافوك كل المكافاة
وقابلوك باحسن المواقاة . ارايت اثمار صحبة مثل هؤلاء
الاقوام يا من بالغت باكرامهم فقد سلبوا مهجة فؤادك وشتتوا
شمل عائلتك وذهب وحيدك فريسة الاخطار . وفرّ الى اقصى
الاقطار . فاين الوفاء وانّي تطلب الوداد . افما كان الاولى
بك الاعتزال . وترك الاحتيال . لكن ما العمل ان الذين
مثلك قد انتحلوا الشرف ما زالوا يطلبون ما توهموا به
الشرف فتراهم متسولين الشرف نسوا . فهذا يلصق بقائد
جيوش وذاك يخدم احد الزعماء فليس الشرف بالتسول



فانما الشرف لاهله اي لعائلات استخمت الشرف بفضلها
 وفضائلها. وكلما زادت عليها الاعوام. ارتفع شأنها والمقام.
 فاف لشرفاء جينوا المحدثين وهل يليق بنا ان نعدّهم من
 النبلاء. فابن كان ابن هذا الحمّال . لما كان اجدادنا قد
 ركبو متون الافصال . وامتازوا بين الكرام . فهذه وما
 شاكلها من الاقوال كثيرًا ما فاه بها فاضل فصّح فواد
 فريدة ولم يعلم. اما هي فكانت تسع هذا الكلام والقلب منها
 كلهم مؤلم وقد لازمت السكوت الدائم

ولما كان صباح احد الايام قصدت زيارة جليّة
 خاليتها فطرقت الباب ففتحت جليّة من داخل الخدع
 لاسيما لانها كانت تلو وتتمدّ كتابات جميل ففتحت الباب
 واذا بفريدة قد دخلت فاضطربت جميلة وارتبكت
 وحاولت ان لا تظهر على نفسها الارتباك فتقدمت اليها .
 وقبلتها بين عينيه . واخذت كل منها تعذر اما فريدة
 فلمكونها جاءت غلسًا ولا وقت للزيارة واما جميلة فلمكونها
 استقبلتها على تلك الحالة . غير ان هذه قد قبضت على يد



فريدة وجاءت بها نحو الشباك واشغلتها بالكلام وبمنظر
ذلك البستان لكن قد فات ما فات . لان فريدة منذ
دخولها المخدع رأت كتابات جميلة ومما اذهلها كل
الانذهال انها قد رأت بين تلك الكتابات صورتها
مرسومة على قماش كأنها ساعية قد خرجت من تحت يد
مصور صورها على ما كانت عليه في صباح الایام الماضية
من الزينة والملبوس تطوف حول تلك البجعة نقطف
الازهار

ولما اسبغت بالكلام وتناهت بالمقال وقد علمت جليلة
بان فريدة انما قد اتت تسألها عن جميل التفتت اليها
وقالت يا حبيبة القلب ما لنا وهذه الانشغالات انما
نرومين استماع ما تعلق بجميل وانت من اخص المحبات
اجابت كيف لا وقد همت لاستماع الاخبار عنه لاقف
على حقيقة احواله

قالت قد وردت لوالدتي كتابة رمت ان اطالعك
ومالت في الحال نحو صندوقه فتحتها واخرجت الكتابة

منها وقد منها الى فريضة نثلوها
 فقالت لها فريضة ان حسن لديك اتليها على سماعي
 فانك على تلاوتها اقدس
 فاستجابت سواها وقرأتها وكان هذا منطوقها
 سيدتي الوالدة المحترمة
 غيب قبلة ايديك والناس الرضا . سألت حبك
 العفو عما اسأت به اذ قد بارحنيك ولم اعلمك بذهابي
 لكن لما كانت الغاية وفاقاً لمرغوبك . املت العفو من
 حنوك

قد خرجت من الدار قاصداً جينوا فالتقاني بها نسيبي
 المعلوم منك فعولنا على السفر الى الجزائر لدى اقاربك
 ومعارفك فلاجل ان لا يعلم بنا انسان خرجنا من جينوا
 بقصد الدوران في نواحيها ولما وصلنا الى جون ركبنا
 سفينة ساقها رجلان يقذفانها بالمقاذيف مدة اربعة ايام
 متوالية ليلاً ونهاراً . اما ما قاسيناه من الاخطار . واستولى
 على قلوبنا من الاحزان والاكدار . فانه من الامور التي

لا نخطر على قلب بشر . فإخضنا الإباحة وسارت بنا
السفينة غلوات الأقدارينا في الأفق سفينة كبيرة تشق
الأمواج وإن ركبها الأقرصان مغاربة . هذا والشمس
قد توارت والظلام أخذ بالانسداد فنكسنا القلوع وانخزنا
إلى ناحية وعلى هذه الصورة كانت نجاتنا من أيدي
الظالمين . غير أننا لم ننج من تهلكة إلا قد وقعنا بأعظم
منها فهاج البحر واضطرب وأصبحت خشبة ركبناها العوبة
الأمواج . فخذف القذافون . وبذل كل العناية هؤلاء
الملاحون . وما نحن إلا طعمة المنون . فكم قد قاسينا من
الاهوال . وكم ذقنا مر الوبال . فعن إيضاح ذلك قصر
اللسان . ولما كان رابع الأيام وقد اكتشفنا على البر وإذا
بسحابة ظلمات الأفاق فهبت الأرياح وتلاطمت الأمواج
فانكسرت الدفة وتاهت السفينة فلم نعلم هل يميناً نسير أم
شمالاً حملتنا التقادير . ولما كنا على تلك الحال . من
مقاساة الاهوال . قذفت المياه سفينتنا إلى الشواطئ
فكسرتها الصخور . ونفذ المقدور . فالتفت نفسي في اليم .



علي ارج نفسي من الهم والغم. فارد طرفك اليك الا كنت
 على اليابسة فالتفت واذا بارفاقي امامي
 فان رعاة يرعون مواشيم كانوا قد راوا سفينتنا
 وما حل بنا من الاخطار فبادروا الينا واستاقونا الى
 خيامهم واوقدوا النار وقدموا لنا الطعام فشربنا الحليب
 وصرفنا عندهم اياما الى ان مرت من هنالك سفينة ركبناها
 ولم تمض ساعات الا قد حللنا ميناء تلك الجزيرة فارسلنا
 كتابا بك لاصحابها واخذت اتحدث مع بعض الرجال واذا
 بمن قد دنا مني وقال : افا انت جميل نجل جليل وجميلة .
 فقلت وما قصدك بهذا السؤال : يا خير الرجال . فلما
 علم بما في فوادي وتاكدي لا اريد ان يعرف انسان
 بحالي اراني كتابتي فتبسمت . فعندها ضمني اليه واخذ يقبلي
 قبلة المحبين وسارت بي المواكب الى منازل تعهدت بها فجاء
 الاحباب والاقارب وقابلوني بعظم الترحاب وعن هذه
 لا استطيع الايضاح فانك تعلمين حسن شيم هؤلاء
 الكرام . فكوني براحة بال . لاني على احسن حال . وطمئني



والدي وشقيقتي وعن قريب اعرفكم ما يجد والتم ايدبك
ولذلك

جميل

فكانت جلييلة تتلو هذه الاساطير وفريدة تمنع النظر
بمعانيها والمقال وتلاحظ ما تبديه جلييلة من الحركات
عليها تعلم السر المكنون . فقالت لها جلييلة : لا اقتضا لان
ابسط لديك الرجاء بان تكتمني ما قد سمعت

اجابت : قد كتمته فكاني لم اسمعه . لقد صدقت فريدة
بما قالت : اهل يخطر لاذهانك يا جلييلة بانك قد افنعت
فريدة بهذا الاحتيال . فذا من المحال . فان النساء
قديرات ان يخدعن الرجال . لكن قد عسر على امرأة
ان تخدع اخرى اذا ما كانت كلتاها ذات نيرة

اهل تدعي يا هذا ان الرجال احذق من النساء . فدع
عنك الوهم فانك لم تعلم ما نقول . ولم تفهم ما تدعي . فللنساء
من العقل ذكاء ومن النيرة توقد ومن الحذاقة ما يحير
الافكار . ولم يتوصل اليه رجل من الرجال . فان الامراة



الذكية تفهم من غمزة عين ورفة حاجب ونقل قدم
 وابتسام مبسم ونحويل نظرة وانقباض جفون ما لا يدركه
 حكيم . ولا يعلمه الاّ العلامة العليم . فبذا قد اعترف عظماء
 الرجال . وارباب سياسة الدول . حتى انك لم تر
 حادثة الاّ قد قبض على ذمام دفعة حركتها احدى النساء
 ويدها قد تعلق امر تدابير الامم وحظ اقوام من البشر
 فلم تثق فريدة بما سمعته في تلك الكتابة بل لدس
 اول لفظة نطقت بها جلييلة التي تلتها علمت بانها كتابة
 مخترعة قصد بها اطمئنان جميلة والدة جميل وبها ايضاً
 رامت جلييلة التخاص ما تسألها عنه فريدة . فقالت هذه في
 نفسها : اهذه كتابة من قد افترق من اهله والخلان اين
 الشعائر الفوادية اين ما يدل على مقاساته الاخطار . فان
 نفساً القت ذاتها في احوال البحار واصبحت العوبة الامواج
 واوشكت الهلاك تعبر عن احوالها بعبارات شخصت
 لناظريك ما تقاسيه من شرّ الوبال . كلاً ثم كلاً .
 ان هذه الاّ كتابة زورية . اين ما اعهد في جميل من



الحماسة . اين حركات فواده المضطرم حباً . والمتوقد هياماً .
 دعك عما رايت من التعارير فوق هذا الفراش . فما هذه
 الكتابة التي كأنها قد وصلت الآن ولم تتل منها جليلة الا
 بعضها لما دخلت مخدعها . افما اني رايت الدموع قد
 غسلتها . فن ذا الذي اذرفها . افما انها جليلة . واينك عن
 تلك الصورة المرسوم بها قصر والدي والمخدائق والبحيرة
 وما حو لها من الزهور وانا اجول في اطرافها اقطف
 الازهار . افما ان هذا ثوبي ولم البسه الا من ان قريب فكيف
 علم به جميل وقد صورني على هذه الهيئة . فهذه جميعها اكدت
 بان كتابة تلهمها جليلة على سماعي ان هي الا كاذبة وما رايت
 من الكتابات والصورة ورامت جليلة تحويلي عنه
 فالت بي نحو الشباك وقد الفت عينها الواحدة على
 الكتابات والاخرى علي ان هي الا كتابات صادقة . فمع
 ذلك لم تظهر فريدة على نفسها الارتياح بل ارت جليلة
 بانها قد اقتنعت بكلامها وغب ان تحدثنا برهة رامت فريدة
 الوداع فقبلتها جليلة وقالت لها السر يا بنت الحلال



فاجابته فريدة: ان كنت لجميل اقربه مني السلام .
 قالت هذا وخرجت في الحال طالبة المنازل غير انه قد
 هاجت بها الشجون . ولم تعلم السر المكنون . ولم تر
 لنفسها تعزية ولا سلوى الا بالتوحد والمخلوة . فكانت كل
 يوم والشمس على زوال تصعد فوق ربي عال داخل
 البستان تكشف على البحر وتلازم القراءة واذا ما توارت
 بالحجاب سجدت لربها وصلت واستودعته جميل . والتفت
 على فراقه الصبر الجميل

ولما كان مساء احد الايام وفريدة في ركوع وسجود
 فوق ذلك الربى العالي ولج الليل وانا نار البدر في الافاق
 وهي تلازم الانبهار التفت نحو الجنوب وكانت تود
 الالتفات الى هذه الجهة اذ ان جزائر قيل ان جميلاً وطىء
 اراضيها تقع فيها واذا بها قد رات سفينة في الجون القريب
 نحل مراسيها وقد ركبتهما فتاة وساقها غلام فرغبت
 فريدة ان تعرف من هذه الفتاة ومن ذا الغلام فتزلت
 حالاً الى البستان وقصدت طاقة في جدرانها فلم تتمكن من



النظر الى تلك السفينة التي بدلاً من انها تخوض الاباحة
 قد دنت من صخور الشاطي ورامت الاختفاء لئلا ينظرها
 انسان فعندها زاد القلق في فؤاد فريدة وابت الا ان تقف
 على واقعة الحال ففتحت باباً يكشف على البحر فرات سفينة
 صارت في البعد وقد ركبها جلييلة وليس بهذا اشكال
 وعرفت فريدة ذاك الغلام فقالت ما هذا وما المقصود
 لم قد ركب جلييلة البحار في هذه الليال . ومع هذا تراها
 قد حاولت الاختفاء اذ انها لم تشق الاباحة بل قد تسترت
 في ظل الصخور . لعمرى ان في ذا سر من الاسرار لا بد لي
 من ان اقف عليه وان ركب متون الاخطار
 فما ابتعدت سفينة جلييلة غلوات وتوارت في عطفة
 الا قد نزلت فريدة الى الجحون وحلت مراسي سفينتها
 وسارت فيها الى ان وقفت الى حيثما اكتشفت على
 سفينة جلييلة فرأتها قد استقرت بها الاحوال عند سفح
 تلك الصخرة العالية المرتفع فوقها تمثال سيدة الاجمار
 فاخذت فريدة ترقب ما تبديه جلييلة . غير ان جفح

الظلام لم يمكنها من بلوغ مآربها فارتبكت وقالت في
 نفسها ما هذا اهل قصدت جليلة صيداً في هذا الليل وهل
 يمكنها المكان من بلوغ المآرب فكيف التوصل الى الاسماك
 واللجة هنالك عديمة الفرار حتى ولا يستطيع الغلام الغطس
 فيخرج من البحر ما انطوى عليه من انواع الصفد فان
 ذا العمري مما يحير الفكر. وفيما كانت على تلك الحال
 من حيرة واندهال واذا بها قد رأت ما ارتفع من السفينة
 نحو اعلى الصخرة فقالت ان ذا شيئاً قد ارتفع الى العلو فما
 هذا الشيء افا ان ذي اضغاث احلام

ولما كانت راصدة في ذلك المكان واذا بها
 قد رأت سفينة جليلة قد بارحت مكانها وقصدت
 الرجوع فضربت فريدة المجذاف وفي لحظة عين ارست
 سفينتها في الجون وما دخلت البستان والتفت الى الورا
 الا كانت جليلة قد رجعت فحققت فريدة النظر ووقفت
 على حقيقة الخبر وارتفع عنها كل ارتياب من ان راكبة
 السفينة هي جليلة والغلام



فبئس ليلة صرفتها فريدة وقد داهمتها جيوش الفلق
وهاجمتها حجاغل الأكار وقد انتظرت بزوغ فجر النهار
لتروى في أمرها وثبصر. فما ابتسم ثغر مشرق الاقطار
الأقدركبت سفينتها وقصدت مكانا قصده جليلة
البارحة واخذت تتأمل اللجة وتعمن النظر بتلك
الصخرة العالية لترى ما تستأنس به فتطلع على ما قصده
جليلة بالهجي إلى هنالك. فقالت لا البحر يمكن من الصيد
ولا المكان ما تلذ فيه الإقامة. أي نعم انها قد رأت بعض
قشور الأثمار من الفستق والبندق وهلم جرا تطوف
عند أسفل الصخرة فتالت ان هذه الأقد قد قذفها البحر إلى
الشاطئ ولما عيل صبرها ولم تهتد إلى أمرها رجعت تشق
الاباحة ومع هذا ما برحت اعينها فتحقق بتلك الصخرة
فرأت حينئذ نافذتين في جبينها ولم تكن سابقا التفتت
اليهما. هذا وقد خرج الحمام من داخل تلك الغار ايتطائر
في الجو فهذه تقصد رزقا تأتي به افراخها وتلك ترجع إلى
ما واما غب ان كانت قد اجنت من فضل مولاها.

فسر من فريدة الفواد بمنظر تلك الطيور وقد رشتها
اشعة الشمس فتلونت بسائر الالوان وهي تغرد بنغمات
تهيج الاشجان وتسبح الرحمن

فلما تأملت فريدة ما تأملت ولحظت ما لحظت
ادارت الدفة وضربت المياه فرجعت السفينة الى مرساها
ودخلت فريدة محل سكناها وهي تتقلب على نار الغضاء
وقد ضاقت بها الحيلة اذ لم يكن لها للاطلاع على ما يتغيه
من وسيلة . فصرفت نهارها على ما كانت صرفت ليها
وهي تنازل جيوش الهواجس وتقاتل كنائب الوسواس ولما
كان النهار قد شاخ وقد مالت شمسها الى الزوال
صعدت ذلك الربى العالى الذي يشرف على البحر
واخذت كتاباً تقلب صفحاته بتصد تقطيع الاوقات تخفيفاً
لما في فوادها من المحرقات وما نازع ذلك الشيخ القديم
الايام وقد حسب دقائقه اعواماً واجيالاً الا قد نازع
الفواد بنزاعه وكاد ينزع منها الحيوة بنزع حياته .
فلما سبلت الدياجي استارها . سجدت فريدة لمولاها .



وحمدته على ما نالته من الآث في نهارها . واخذت تقدم
الادعية وترفع اكف الابهال شاكرة المولى على كل
الاحوال . وفيما كانت لربها تسجد . واياه تعبد . واذا
بسفينة قد شقت مياهًا كانت قد شقتها البارحة في مثل
ذلك الآن فامعنت فريدة النظر بركبها فرأت جليلة
والغلام . وقد انتهزا فرصة الظلام . وسارا نحو ذلك المكان
فما غابا عن المحاطها الا قد سميت باسم الرحمن وفتحت
ابواب البستان وركبت سفينتها واخذت تطارد امواج
البحر الى ان اوقفها في ناحية تنظر منها ما تبديه جليلة
والغلام عند اسفل ذلك الصخر

فما مضت دقائق والامواج ترفع نارة سفينة جليلة
الى العلو وتخطها اخرى الى قعر اللجة وركبها بمحاول
تقديمها من الصخر الا قد رأت فريدة ما كانت قد رآته
البارحة وهو شيئاً تعلق فارفع من السفينة الى العلو ولم
يكن ذلك الا ما قدمنا عنه الكلام اعني بها سلة الماكول
والمشروب

فعندها ارتفع كل ريب من اذهان فريدة وقالت ما
هذا الا من الاكيدات فقد اتضحت لدي المبهات وما كنت
احسبه البارحة ضرباً من الاحلام . ان هو الا حقيقة
جليلة لدى اولي الافهام

قالت هذا وسأقت سفينتها الى الجون وبينها وبين
سفينة جليلة بون . فصعدت البستان . واخذت ترقب
من وراء الجدران . الى ان مرت سفينة كانت تركتها
وراءها فرأت جليلة والغلام . يسيران في جناح الظلام
فدخلت فريدة مخدعاً هجرته الراحة وحلت بساحته
الهاجس . واخذت تتفكر . وبالامر تبصر . ونقول ان
شيئاً ارتفع من السفينة نحو العلو ليس من الاوهام
فلا شك قد اوى تلك الكهوف انسان قصده
جليلة ليلاً بما اليه يحتاج . فمن هذا الرجل وكيف قد
دخل تلك الكهوف فلا غرو انه لم يدخلها الا بانحداره
من العلو فلو كان للكهف مدخل اخر لما اقتضى كل هذا
الاعناء . فان كان انسان هنالك فترى من هذا الانسان .

فكيف نزل الى هذا المكان . وهو قد تعلق بين الجو
الاعلى . والقعر الاقصى . اهل هذا جميل . فاقالت هذا
الاقد اشتد خوفها على موضوع حبها

ولما كان الصباح وقد هدأ روعها ركبت
سفينةا ولم تستقر بها الحال الى ان وصلت الى اسفل
الصخر واخذت تجدد التأمل بكل جهات المكان فرأت
ما كانت رآته البارحة وعانيت ما كانت دأيتة من تلك
النوافذ وعلو الصخر وعمق اللجة وعدم امكانية الدخول
الى ذلك الماوى الأبحال يتعلق بها الانسان فيقبض
عليها الارفاق . فكلمها تفكرت بهذه الحالة وقد ترجع في
اذهانها ان جيلاً قد ركب متون هذه الاخطار ليدخل
ذلك الغار . طار منها العقل وحار . فشقت الاباحة راجعة
الى الورا . وهي تتأمل ذلك المشهد الشبي . والمنظر البهي .
من طيران الحمام والشمس قد شكلت منه الالوان . فغرد
وحرك من فوادها الاشجان . ولما كان لا بد من الرجوع
الى المنازل ضربت المياه فرجعت بها السفينة فارستها



مرساها وذهبت الى مخدعها واخذت تمش الاذهان في
 كيف نتوصل الى كشف الاسرار. على انها قد تاكدت
 بان انسانا سكن تلك الكهوف وان جليلة تاتي ليلا بها
 اليه بمخناج وقد لا يكون هذا الرجل الا جميلا فمن الذي
 يطلعها على حقيقة الحال. هل جليلة ام الغلام. فلن يطلعها
 احدها على شيء من ذلك وهذا لديها من المحققات واوكد
 الموكدات

لكن لا شيء يعسر على من احب ويصعب على من
 رغب. فالحمب مبدع المبدعات ومخترع المستغربات
 ومبدع اعظم المعجزات فلا تصد المصاعب. ولا توقفه
 المتاعب. ولا تكبح هجمات جواده الوثاب الحصون المنيعه
 فقد تسليح ببسالة الابطال ونقل سيف شجاعة الشجعان.
 واعنقل رماح همة الفرسان. فهجم الهجمات ووثب الوثبات.
 واقتم ميادين الضربات. ولم يبال بالجراحات. ولم
 يرجع الى الوراء فيركب مطايا القهقري بل قد شمر على
 ساعد الهمه والنشاط وسامر نحو الغرض وقد اوجد



المهمات واعد الاسلحة واكثر الذخائر فابي الا ان يظفر
وينتصر

ولقد يقول الخلي كيف نتوصل فريدة الى ان تعرف
من ذاك الانسان الذي اوى ذلك الغار واحتجب عن
ضياء النهار . فانها لا تثق بنسيب ولا بقريب ولا بوطني
او بغريب . ولا تستطيع حتى لو افترضنا المحال ان
نتوصل الى ذلك الغار . فهل ياتي ملاك يخبرها او ينزل
على قلبها وحي يلهمها . فدع الخلي يتعمل بما شاء فقد صدق
من قال ليس الخلي كالشجي

اسمع يا ايها الخلي كيف مكن الحب فريدة من
التوصل الى مبتغاها . وباية الطرق قد نالت منها . فانها
استنجدت طيور السماء فجاءت لمساعدتها من العلاء . فان
كنت على ريب من هذا المقال فهناك واقعة المحال

كان على سطح باب البستان الموصل الى البحر
مقصورة شاهقة عالية وداعرها رواق انبسطت قدمه من
كل جهاته فسحة تبلطت بالرخام المختلف الالوان وفي

ليالي الصيف المقمرة صعدھا فاضل وفريدته مع الخلان
من درج احاق به نبات تضوع منه شذا الازهار .
والاشجار حملت الفخر الاثمار . وصرفوا اليهم متأملين البحر
الصافي المياه وقد لعب النسيم من كل الجهات
ولما كانت فريدة بقصدها مكانا استقرت فيه في الليالي
الماضية سفينة جليلة قد رأت طيوراً تخرج من نوافذ
ذلك الغار . وتجول الاقطار . لتأتي افراخها بالقوت .
عولت على اكتساب ذلك الحمام وقد كان اكثره يقصد
اراضي والدها والبستان . فلما خطر باذهانها هذا المخاطر
صعدت الى المقصورة واخذت معها بلغة من الحبوب
والقطن على ذلك البلاط واذا بالحمام المتطاير من تلك
الكهوف حام فوق ذلك البلاط والتقط تلك الحبوب
وفريدة تتأمله وقد سر منها الفواد لبلوغها المطلوب .
وكانت كلما قلت الحبوب القت بلغة اخرى . هذا والحمام
يتناول حاجنه ويذهب الى مأواه يقيت به الافراخ وما
بارح سرب ذلك البلاط قاصداً الغار الا كان قد حضر



سرب اخر وانشغل بالتقاط الحبوب. هذا وفريدة لا تمل
من اقامتها في ذلك المكان ومراعاتها تلك الضيوف
الجوية

ولما اعتاد الطائر وايتلف اخذت فريدة تدنومنه
فينفر ثم اليها يعود الى ان استانس بها ولم يعد يخشى
حضرتها. فعندها اخذت تلقي الحبوب داخل الرواق
والطائر يقصد قوته وما زالت على هذه الحال الى ان عاد
الطائر الوحشي اهلياً ولم ينفر من دخول المقصورة حيثما
كانت فريدة تلاطفه فيدنو منها وتلاعبه وهي بالقاء
القوت لا تبخل والطائر لا يخاف ولا يبخل الى ان قبضت
على حمامة وعلمت جرساً صغيراً فضياً في عنقها وربطت
شريطاً طويلاً في رجلها وشريطاً اخر التف حول جسمها
وعلمت فيه تذكرة واطلقت سبيلها فطارت في الجو قاصدة
افراخها داخل الغار

اما جميل فكان اذ ذاك جالساً فوق كرسي يتصفح
صفحات كتاب بطالعه فلما سمع جرساً قد رن داخل

الغار انذهل وبامر احنار . فنهض سائراً نحو مأوى الحمام
 فرأى الحمامة حاملة التذكرة تنشغل بتقوية افراخها
 فقبض على الشريط وجرها اليه ورجع بها الى ماواه ففك
 الحجر من عنقها والشريطة من رجلها وحل شريطاً
 اخر احاط بجسمها فوجد تذكرة تعلقت به ففتحها واذا به
 قد رأى مكتوباً فيها هذه الكلمات

أهل انت في الغار . فقد أكد لي حي اقامتك فيه .
 اعلمي بحقيقة الحال . ولا نخش ولا نقشل فريدة
 فأتلا جميل هذه العبارة الا قد اشتد به الانذهال
 وارتيك بامر واحنار . واخذ بامر الجواب يتبصر . وما
 ازاده قلقاً انشغال فريده بامر فعلم كم قد قاست من مر
 الفراق وكم داست من المصاعب حتى توصلت الى هذه
 الحيلة

فلما هدأ منه البال . وراق الحال . قبض على اليراع
 وكتب ما فيه يقول : قد اصبت ظناً . فايئتنا والظلام قد
 سد استاره ومتى بلغت اسفل الصخر هزّي حبلًا ثلثاً



وعلقني به الاساطير فاننا نرده اليك وقد علقنا به طرسنا .
والسلام من الشجي المستهام

فعلق جميل التذكرة في عنق الحمامة غمب ان كان رفع
الجرص منه والشريطة من رجلاها واطلق سبيلها . هذا
وفريدة قائمة فوق ذلك البلاط والشمس راد الضحى وقد
اشتدت الهجيرة وهي كأنها في ظل اشجار لعب بها نسيم
الصبا وغرد طائرهما على الاغصان وجرت امامها
الانهار . وفيما كانت بالانتظار . واذا بالحمامة قد حامت
وغطت على البلاط تلتقط القوت . هذا وفريدة تلقي حبوباً
وترجع الى الورا الى ان دخلت المقصورة والحمامة تتبعها
فعندها قبضت على رسولها وعلت بان جميلاً قد رفع الجرص
ستراً لليال والشريط من رجلاها لئلا بشجرة رجلاها تتعرقل
فاخذت التذكرة المعلقة في عنقها وقبلتها ونزلت حالاً الى
البستان فالتت ما في طي ذلك الطرس الى قد فحركت
بها الاشجان فجلست في ظل الاشجار الا ان مضى اكثر
النهار فلما استفاقت على حالها وقد هجمت جيوش الهواجس

في افكارها واخذت تنتقل من راي الى اخر الى ان عولت
 رأيا بانها بدخولها الدار تقصد مخدعها فتقتل منه الباب
 وتاخذ تتأمل ما به جيلاً تكتب . لكن من داب التقادير
 ان تجري خلافا للتدابير على ان فيما كانت فريدة بما قدمناه
 نتفكر . وبذلك الكتابة تبصر دخلت الدار واذا
 باصوات جماهير قد دوت فهذا يجي بالسلام وتلك تضحك
 وتبسم . وقد هرول الجميع ملاقاتها فقبض هذا على يدها
 وتلك قبلت وجتها وجميعهم يعربون عن شدة حبهم
 والاشتياق . وكان القوم رجالاً ونساء وشابات من اقارب
 فريدة جاءوا من حينوا بقصد زيارة هيكل السيدة عليها
 اشرف السلام في صافونا فعولوا رأيا اولاً بالجيء الى منزل
 فاضل فيودون نحو الواجبات ويقابلون فريدة وغيب ان
 يصرفوا ليلهم في القصر يصحبونها معهم في الغد ويذهبون
 علنا فيتمون تلك الزيارة الكريمة فسلت فريدة على
 اقاربها وترحبت ببنات عمها واخذت تلاطفهم بالمثل
 ونسايرهم بالكلام وتضحك وتبسم لكن الفكر بانشغال



والذهن في بلبال . فما عادت الفرصة تمكنها من الاختلاء
 داخل مخدعها لتكتب الى جميل . بل وان احدى بنات
 عمها كانت تخشي الرقاد في مخدع وحدها فالتفت الى
 فريدة وقالت سألتك يا حبيبة القلب ان تاذني لي بالرقاد
 هذه الليلة في مخدعك فاجابتها فريدة قد ضاق عليّ المخدع
 كاني ناسك اوي كهفًا في الجبال وذلك الكهف لا يسع
 احداً سواه فقالت لها ان كان ذلك فارقدي معي في مخدعي
 فاجابتها على هذا عولت كوني براحة بال الى ان يداهنا
 ظلام الليال

فقد خابت من فريدة الامال . وحبطت الاعمال .
 فلا نستطيع ان تكتب لجميل ولا ان تذهب الى اسفل
 الغار ليلاً . فما العمل وكيف التدبير . فدونك يا فريدة ان
 تسلي امرك لرب الامور وان تسلي بالصبر الجميل .
 فبالصبر الفرج . فان من صبر قدر ومن لج فقد كفر
 فخطر لانهان فريدة في ذلك اليوم . بمحضرة ذلك
 القوم . ان تكلف جليلة عندها وتسرع بمحضرتها بين ذلك



الجمهور المحافل . والافراج والمحافل . فاخذت تنتهز
فرصة مخاطب فيها والدها فاضلاً بهذا الشأن علّه ياذن لها
بان تدعو اليها خلياتها بتلك الاوان فاعرضت لديه
رغبتها وبينت عن عظم بغيتها . غير انها ما ختمت كلامها
وانتهت مقالها الا قد نهض ذلك الشيخ القديم الايام عن
كرسيه وقد اشتدت الحماسة الاعيانية فيه والتفت الى
فريده شذراً . وصاح بها زجراً وقال

قد صدعت مني الخواطر واوقدت في فوادي
نيران الغضب الشديد . ولا يردعك عن غيك وعد ولا
وعيد . اذ لا تبرحين في كل فرصة وان ان تخاطبيني
عن خاصتك من المنزل . فكثيراً ما حماني حي فحكوك
المتفاقم ان اسمح لك بالترداد على ابنة جليل وان تدخل
منازلنا والاطلال . افما كفالك هذا الانعام . وافما ان ذي
من اخص النعم . على ابنة هذا الجمال ابن الجمال . افما يكفها
شرفاً باني اذنتك ان تخاطبها وترددي عليها وان تدخل
منازلنا ونحن من اكابر الناس واعيان البلاد . فنحن شرفاء



جينوا الاولون واعيانها اولوا الفضل الجميل . نحن الذين
 ازدانت صفحات التاريخ باعمالنا الغراء . وترنمت بصفائنا
 الشعراء . فاضاءت شمس معامدنا في الافاق . وفاضت
 البحر مكارمنا وخفقت اعلامنا في الجو وسطعت اوامع
 سيوفنا في الهجاء . سلي عنا الرفيع والوضيع . هل ترين من
 ينكر فضلنا وفضائلنا . او يرتاب بشرف اصلنا وفصلنا .
 فمن هذه التي تدعينها اليك فتجالس اقربائي هولاء الكرام .
 اولاد الكرام . واتي لها ان تشرف بخدمتهم كعبدة ذليلة .
 وامة دنية . فما طلبك هذا الا ضرب من الجنون وقد
 استوجبت بنا ان تغالي باغلال المجانين فتاوين اماكن
 اعدت لمن عروا عن العقل . اغربي عني في الحال . ولا
 تريني وجهك مدى الاجيال . ان عدت وخاطبتني
 عن بنت هذا الحال ابن الحال . دعيتها تجالس اولئك
 الفرنساويين الذين على دار ايها يترددون . وهم لرأس
 الدين بحاربون . ولرياسته يقاومون . دعيتها واباها
 مزدانان باكليل المحرم لملامستهم المحرومين . ومجالستهم

المرذولين . دعيها واباها نطلب الشرف ونسوله من
الحديثين مثلاً . فاني لمثل هؤلاء جميعاً الشرف فان الشرف
قد اخنص بنا . وبمن كان مثلاً . الذين قد انطوت
عليهم الاحقاب العديدة . والاجيال المديدة . لا على الذين
مثل خلانك الراكضين وراء الشرف وقد بسطوا يد
التسول فأعطوا منه كسرة بالامس

ولما كانت فريدة قد ايتلفت على هذا الكلام .
واعيادات على هذا المقال . سكتت ولم يلق منها البال .
غير انها اخذت تبصر كيف تستطيع الاختلاء وحدها .
لتبيح لنفسها ما في طي سرها . فبادرت حالاً الى انسبائها
وسالتهم عن حالهم وهل قد ارتاحوا ولو بعض الراحة
من مشقات السفر وانعاب الطريق

ثم انها اعدت لهم الماكول وروقت المشروب وجات
بهم الى قاعة كبيرة حيثما جلسوا ووالدها يتناولون الطعام
ويشربون المدام ويتفاكهون باطائب الكلام حتى خاضوا
بحور الافراج وسر منهم الفواد والصدور انشرح

ولما كان يوم طاب هواؤه . وراق صفاؤه . وقد
رامت فريدة الاخذاء وحدها . والابتعاد عن نسيباتها .
اخذت ترغبن بالبحر وتقول ان لا لذة تحاكي ركوب
السفن والمياه كانها في زق وقد لعب النسيم وطابت الريح
لاسيما اذا ما انشغل الراكب بالصيد وراى الاساك تلعب
في اليم وتتراكض كانها في محفل الملاهي . واخبرتهم بانها
كثيراً ما تخوض الاباحة والشمس قد مالت للغروب
فسرحت الحماظها براً وبحراً فسرت منها الخواطر بمرايه
تلك الربى والمضاب وقد اينعت منها الاثمار . وتلايلات
الازهار . هذا وقد مارست صناعة الصيد فاقتنصت من
سكان المياه اشكالا وانواعاً فابهرت بنجوز بالمقال وتغري
نسيباتها على نزول البحر حتى همن الى ذلك والتمسن منها
ما يانزم لبلوغ هذا المأرب . ف اشارت الى الغلام فلباها في
الحمال وما اعد السفينة وتأهب الا كان ذلك السرب قد
هاجر البر وركب البحر فعندها اومأت فريدة الى قائدها
ان سر بالركب خائضاً الاباحة واذا حللتم مكاناً كثرت



فيه الاسماك القوا الشباك وايتونا بسائر انواع الصيد
والاشكال والاما ذقتم طعاما ولا اويتكم عندي في هذا
الليل

فقلت لها نسيباتها انما تسيرين معنا وهل وحدنا
نتركيننا ولا نعلم ما ركب البحور
قالت: فلتطب منكم النفس فان الغلام خبير بمثل
هذه الاسفار. فلا تخفن الاخطار

قالت هذا ورجعت الى الدار وقصدت مخدعها في
الحال وعندها اباحت للنفس بما عليه الفواد قد انطوى
وما يكابد من مر الجوى ولما راقبت منها الاحوال اخذت
طرسا وكتبت الى جميل قائلة: حمدت الله على سلامتكم
وسررت لعملي بمجل ماواك فاعلمني كيف اكاتبك ولا نخشى
الغوائل ونوقظ الافكار فاني اخاف عليك الضرر
وطوت الطرس واخفته في صدرها لئلا يعلم احد بامرها
وخرجت تطلب رجوع نسيباتها وفيما كانت تسير في
البستان قاصدة ذلك الجون حضر اليها احد الاتباع



وقال : مولائي . امر مولاي ان نحضري اليه . وغمثلي بين يديه . وها به جالس ونسيبك علام عند البجيرة داخل البستان . فاسمعت منه هذا الكلام الا قد رجعت الى الورا في الحال . وخضعت لامر والدها بدرن مطال . ولما بحضرته اقامت حينه وعلماً بالسلام . وثبتت ايديهما بالاحترام فامرهما والدها بالجلوس فجلست . ولامن امثالت فعندها التفت اليها وقال

ايتها الكريمة انك تعلمين شدة حيي لك وكم اهتم لراحتك وها قد مالت بي الايام وقصرت مني الامل وعن قريب اذهب الى اجدادي فتصبحين وحدك في هذه الاقطار بعيدة عن الامل والاقارب

فالآن قد حضر الينا ابن عمك وهو ذو عقل ثاقب يحسب للعواقب ولما كان يحبك محبة الاب للبنين قد رقب فرصة فيها يسعى بامر مستقبلك حباً براحتك فيها به قد جاء الآن واخبرني بان احد ابناء الاعيان رام بك الاقتران . وهو شاب مجمل بالصفات الحميدة



والمزايا الكريمة فضلاً عن انه اغني اهل جينوا مالا وعقاراً
 من المداخيل السنوية لا الوف وكرات بل ربوات
 في ربوات وقد هام الى مصاهرتة الاكابر وقدموا له
 سيدات كريمات بالعقل والاداب مجلات غير انه لما سمع
 بك هام بصفاتك فحمدته تعالى على هذا التوفيق وهناك
 بهذا الحظ السعيد سألته تعالى ان تقري به عينا ونطبي
 نفساً ويقرن تعالى اقترانكما بحسن التوفيق ولما كانت
 هذه ارادتي وبذلك كمال رغبتى املت ان تجيبي على طلبي
 ايجاباً

فما فاه والدها بهذا الكلام . ووضح بالمقال . الا قد
 اجابته بالحال

مولاي انك لراحتي تبتغي . ولسعدي تشتهي . فانما
 حظي قائم بالاقامة لديك . فلا تذكر لي اقتراناً فاني لا
 ابارحك لحظة فكيف يطيب عيشي وقد اكدت باني ان
 غبت عنك لحظة . اورثت فوادك غصة . فالبعاد
 تنغيص عيش لكلانا فلنطوين السجل على هذا المقال فاني



لا اترك المنازل وافارق والدي اذ بالقرب منه قائم تمام
سعدي . قالت هذا ونهضت من مكانها وقد اذرفت
عينها الدموع وسارت تطلب نسيباتها

اما ذينك الشيطان اعني بهما فاضل وعلام فقد تاثرا
كل التأثير من كلام فريدة فتحركت شعائر الحنو الابوي
في فواد فاضل ابيها لظنه انها لم ترفض هذا البخت الجميل
الاحب اليه ولاجل ان لا تفرق منه اما علام فكان من
الرجال الاذكياء فعلم ما في ضميرها وان كلامها الا
محاولة قصدت به التخلص منها

فالتفت فاضل الى نسيبه وقال آرايت حب هذه
الابنة الحبيبة الى اين توصل بها حتى انها فضلت راحتي
على سعادتها . فديتها بروحي فلثلي بحق ان يفخر بمنزلها
فعندها اجابه علام وقد كظم امارات الغضب وقال
خيلي انك قد اسأت لنفسك بتعليمك هذه ولدك فانك
سلمتها لمعلمة قديرة علما فتعلمت منها ولدك دهاء اضافته
على دهاء فطرتها وهذه اثار قطنهما من لم يكن يكتفي بما

عند النساء من الدهاء بل قد وشينه بشوب العلوم وناهيك
عن هذا الكاهن الفرنسي الذي حوته عندك فانه جاء
بافكار حرية نوّديّة بها في اوطانه وسلّمته ارشاد فريضة
فاقرنت دهاء النساء مع دهاء معلماتها مع اراء الحرية
فحبذا المتعلمة والمتعلمين

فالتفت اليه فاضل شذراً وقال : لا تطلق عنان
لسانك على هذا الكاهن الجليل فما حاوله في منازلنا الآمنة
من كرم المولى الكريم فهذا رجل قاسى مر الاضطهاد من
لدى اهل مذهب الحرية ولم تطرده فرنسا من احضانها
الامضادته مبادي الخلاعة والفساد وما نحن الا بغاية
الامتنان لاحسانه وقاصرون عن وصف كمالاته

فاجابه علام وقال واعجباً من اخلاقك الشاذة فانك
متى ملت الى جهة تدهورت الى قعر اللجة فويلاً لمن
ارشدك وويلاً لمن ايقظك اما انا فاني لا اغير حكمي بولدك
ومعلمها واذا ما حضرت نساؤنا سلمتهن امرها فانها لا
تستطيع محاولة على ان النساء دابها الاحتيال على الرجال

كن قد عسر على احداهن ان تلعب على الاخرى واعلم
 باني لا اترك هذه الابنة المتعنتة على غيها وان نساءنا
 يصرفن الليل كله ليعلمن ما في باطنها بل انهن يسددن
 عليها جميع الابواب ويختلسن رضاها رغماً عن انفسها
 فقال له فاضل حينئذ صحت الاحلام فانك تجهل
 فريضة واخلقها اما انا فاني قد تاكدت بانها لا انت ولا
 انا ولا النساء قد يرون ان نفعها بما ليس نفع به نفسها
 وفيما كانا على تلك الحال من مشاحنة وجدال
 رجع ذلك السرب ودخل البستان وكل قد سر منها
 الفواد وجاءت تحمل بعض الاسماك فالقته امام ذينك
 الشخين وقصت كل منهن قصتها وما ذاقته من لذة
 ركوب السفينة . اما فريضة فقابلته بكل مسرة وحبور
 واخذت معها تلاعب تلك الاسماك ونشترك معهن
 بالافراج وسارت والشابات الى المطبخ مشغولات باعداد
 الطعام . اما النساء فكان قد اوما اليهن علام بان يلبثن
 لديه ويتركن فريضة والشابات يتخمين جانباً اذ رام



المشورة بامرها وكيف يبلغن ما يقتضي عليهن مباشرة
اقناعاً لها بالزواج

فعقدت المشورة واخذ فاضل وعلام يتداولان مع
تلك السيدات بشأن ما تقدم وانفقوا الجميع رأياً على بذل
المجهود بامالة فريضة الى اعناق رايهم. فاني لك التخلص
يا فريضة من ايدي هذه الدواهي وكيف يمكنك ان تحاولين
فلسن شيئاً قديم الايام تخدعينه باظهار التعلق ولسن دونك
دهاء فتفكتين من الاشرار. فاني لك ان تذهبي في الميعاد
الى اسفل ذلك الغار وتعلقين كتابتك فيتناولها جميل
وبحدر اليك كتابة وهب قد مكنتك الفرصة انما تخشين
ركوب البحار والليل حالك وكيف تنجين من التهلك.
هذا وهل يابق بك ان تسيري خلافاً لرضاء والدك فيها
قد اقنعتيه بالمحال ورفضت طلبه هل ترومين ان تزيد
على ذنبك ذنباً اخر وهو مع ذلك يركن اليك ويشق
بفطنتك. لاغروا ان ما نقصدينه من الممدوحات اذ انك
ترومين بمادة جميل ارتداده الى الله تعالى واتخذت فرصة



ميلة نحوك لتبليه عن طريقه وتجذبه الى الطريق القويم
نعم غاية تقصديها لكن هل نصنع السيئات لتأتينا
الخيرات لعمرى ان احسن الاميال واشرف المقاصد ان لم
يدبرها حكيم مالت بصاحبها عن طريق الهدى ودهورته
في لجة الضلال واجلبت عليه سوء العواقب

في ما اجرته الحكومة من التفتيش

على جميل في قصر ابيه ونواحيه

فلنرجع الان بالكلام الى ما حمل جليلة على مقاطعة
اخيها وعدم مكانتها له على ما تقدم ذكره انفا فلما وصلت
كتابة جليلة الى اخيها غب ان كانت قد مضت ايام ولم
تات اليه وتواصله بالاعلام تلا الكتابة واستولت عليه
الاحزان وتركناه يغوص في بحر الاعداء . ولا غرو ما
كانت ذكرته له اخيه شانه ان يجعله فريسة الهواجس
على ان جليلة كانت قد اخبرته بما جرى في تلك الاثناء

من التفتيش عليه في جميع النواحي والجهات فلاجل ان
لا توظف الافكار عولت على الاقامة داخل الدار ولم
تخرج خارجاً لا ليلاً ولا نهار

فقد كان حضر الى تلك الاطراف رجال اغراب واخذوا
يطوفون الربى والهضاب وكثيراً ما كانوا يجلسون فوق
ربى يشرف على قصر جليل فحارت الناس بامر هؤلاء
الاجانب ولم يعلموا مقصدهم ولم يكتشفوا على خافي امرهم
فاخذ سكان القصر يخمنون الخمينات ويتسبون
التسبات ويرشقون اولئك الاجانب بسوء الظن
ويفوهون ضدهم بالتقولات

اما الرجال المذكورون فكانوا كلما سمعت لهم
الفرصة يقصدون القهاوي ونحلات اجتمع فيها محبوبا
البطالة من اهل تلك القرى وقد كثر ترددهم على قهاوي
تفتح ليلاً يجتمع فيها كل عطيل فلما كانت احدى الليال
وقد انشغل قاصدوا ذلك المكان بالسكر واللعب اخذ
احد اولئك الاغراب يشني على حسن موقع تلك الجهات



وما فيها من المحديق والبساتين. ومن القصور الجميلة
التي يصرف فيها شرفاء جينوا احسن فصول السنة الى
ان ذكروا قصر جليل وبدوا يصفون حسن موقعه
وانقان بنائه ويسالون عن صاحبه هل هو ممن يستحقون
امتلاك مثل هذه الاملاك الغالية القيمة فما كان من احد
الموجودين الا قد نهض حالاً واجاب قائلاً

ان مولانا جليلاً صاحب هذا القصر الجليل والاراضي
الغالية الاثمان من احسن الرجال فضلاً وله اليد البيضاء
على جميعنا وكثيراً ما يسعى براحتنا ويقدم لنا اشغالاً
نتنفع بها . فقاطعه نديمه في الكلام وقال

اينك عن ابنته جلييلة ذات الفضل والفضيلة التي
تبادر الى سد احتياجاتنا بمساعيها الخيرية . فتراها تقصد
منازل الفقراء والضعفاء وتغيث المصاب وتسخي بالعطا
وتربي اولادنا وتساعد نساءنا فسقياً لوالدين انعم عليهما
المولى بمثل هذه الدرة المكنونة فانها قد اخذت عن
والدتها ففاقت عليها فضلاً وازدانت اداً وامتازت شهامة



وغيره . فما اتم هذا الكلام الا فاطمه جالسه الاخر وقال
 حبذا لو كانت مولاتنا على ما قل من التورع المتفاوت
 الحدود وخفت ما عندها من عظمة النفس . واجمل من
 هذا كله حبذا انشغلت بامورها الخاصة وما تداخلت
 بامور غيرها افما انها بوشاياتها الخوري المكان لا نستطيع
 نحن دخول القهاوي في اوقات الصلوة والارشاد . فكم
 قد سعت ضدنا فاكسبتنا مر التوبخ والتوبيخ فكانك
 بنا نحت امر ملكات استعبدن حريتنا

فعندها صاح اخر وقال . اسكت يا نذل الانزال .
 اهكذا نتكلم ضد احسن السيدات واكرم المحسنات . افاتك
 ما نالته عائلتك من افضال مولاتنا افما انها قد استجابت
 رجاء امراتك بشانك لما سطوت على املاك مولانا ودخلت
 البستان وقطفت منه الاثمار . افما تذكر ما كنت تاخذه من
 الدراهم من جميل ابنها

فعندها التفت احد اولئك الاجانب وقال لعبري
 لا اقبح من مجالسة السكارى فقد توصل بهم سكرهم على

ان لا يميزوا بين الذكر والانثى فيسمون الابنة ابناً
والتفت نحو قرينه والقدح بيده طفايح وقال شربناها
حباً براسك يا احسن الخلان

اما ذلك الطاعن بحق جليلة ابنة جليل ما زال
يقذف بحقها المنكرات ويقول لعمرى لم ينقص مثل
هؤلاء النساء الا ان يكن رجالاً على انهن قد اخلسن
سلطة الرجال فحكمن برقاب عباد الله فكيف اذا ما كن
حنناً رجالاً لا شك كن خربن الدنيا وقلبن نظامها
فالتفت اليه ذلك الغريب وقال له: الآن قد فهمت
مقالك كانك تروم القول بان لمولاكم ولداً ذكراً خلا
ابنته التي وصفتها

فاجابه نعم ان له ولداً ذكراً يدعي جميل لكن لا ذكر
له كانه ليس بالوجود

فساله الرجل لم ذلك . اهل هو معنوه العقل اما
اصابه داء قتال فلا يستحق ان يذكر بين الاحياء
فاجابه المسئول قائلاً: لرب هذه الاملاك ولد حاكى

فارة استنشقت رائحة فريسة فسارت نحوها وإذا بها قد
 شعرت برائحة طعم في فمها فصب لها فرجعت حالاً إلى
 الوراء وأوت وكرها خوفاً على نفسها من الاخطار. فان
 جميلاً ولد جليل استنشق رائحة القرعة فشعر برائحة
 المارود والرصاص والسيوف والرماح ففر هارباً
 فقال له الرجل هل صدقاً تكلمت ترى إلى أين يفر
 الهارب من أيدي ملك الفرنسيين فلقد يحيط عصا
 الترحال داخل اقطار المغرب

فلما كان الغد هجر أولئك الرجال تلك النواحي
 ولم يعد يراهم انسان غير انه قد جاء غيرهم وحذوا حذوهم
 واخذوا يحولون تلك الاطراف فالتقوا الهواجس في
 الافكار. فقلق الكبار والصغار. ولم تنصر ايام الأسمعت
 في ليلة ادلم ظلامها وكثرت اهوالها قد طرق باب قصر
 جليل وقد اعدت وابرقت. وميازيب السماء قد انفتحت.
 وهاج البحر وجاش. وتلاطمت منه الامواج. فعوى
 الكلاب المحرس فقلق النائم من الناس وهو اذ ذاك



في اول هجمة ولما كان مخدع جليلة فوق الباب استفاقت
من رقادها وقد استولى عليها الخوف من الطارق في ذلك
الليل المدهم فنهضت من فراشها ، وتوشحت بملابسها .
ورفتحت طاقة المخدع لتقف على حقيقة الحال وفي الوقت
نفسه كان البواب قد استفاق فقبل له افتح في الحال
فاجاب مهلاً ياخير الرجال . الى ان اكون نهضت من
فراشي وتوشحت باثوابي . فقالوا افتح فاننا ضابطة الحكومة
افتح عن امرها السامي والاً هذا وكانت جميلة تسمع
هذه الاقوال . فاستولت على قلبها الاهوال . وقالت في
نفسها ما مقصد الضابطة من دخول منازلنا والليل قد
مضى ثلثاء وامطار قد غرقت الاقطار . لعبري قد حارت
مني الافكار . وكأنك بي قد حاقت الاخطار . ولا مناص
ولا فرار . من وقوع القضاء والقدر

لكنها لما كانت من النساء القديرات الشجيعات
الصابرات على المحن والافات لبست حلاً ملابسها
وانحدرت من مخدعها وقصدت المنزل وكان قدر قد

فيه تلك الليلة احد قواد الجيوش الفرنسية في رجوعه
من صافونا فلما قامت امام الباب قرعت خفيئاً فاستفاق
القائد وقال من القارع الباب

اجابته جاريته يا مولاي افتح الباب ولا تخف فقد
استدعت الضرورة ايقاظك في هذا الآن . عفواً يا مولاي
فالعفو من شتم الكرام

فتمض القائد وانشع بوشاحه وفتح الباب وسأها ما
الداعي لقلق افكارها

فاجابته مولاي ان الضابطة قد طرقت باب القصر
وطلبوا الدخول ولا غرو انهم قد جاؤا يقبضون على
والدي بسبب هرب اخي فان حسن لديك وجئت بابي
اليك فاتخذته تحت اكناف حمايتك . فقال لها ايت به في
الحال

فذهبت جليئة الى ابيها وقالت له : ابت لا تجزع
ولا تقلق . انشع بوشاحك واتبع مني الخطوات
فاجابها ولم ذلك وما الذي جري اخبريني هل

والدتك قد استيقظت وهل جزعت وقلقت
 فقالت ابتي لا. اعطني يدك فسرث بك الى مخدع
 القائد فالبث هنالك بمعزل عن الاخطار. لان جنود
 الحكومة داخل الدار. فذهبت بوالدها لدى القائد
 ورجعت الى مخدعه فرتبته ترتيباً اوهم الداخلة ان لم يرق
 فيه انسان تلك الليلة وهرولت حالاً الى مخدع والدتها
 وفي تلك الاثناء كان البواب قد استدعى الخدامين
 وفتح الباب ودخلت الضابطة وقد غرقهم الامطار فقال
 لهم سادتي ان لحالتكم كئيبة آتوذنون ان نشعل لكم النار
 وناتيككم بالمشروب الى ان . . .

فاجابوه اصنع ما انت صانع بدون مطال
 فادخلهم الى قاعة اضرم فيها النار وجاءهم بالخمر
 والمشروبات المسكرات وقال سراً لاحد الخدام اذهب
 الى مولانا واعلمه بالحال

لعمري كم من الحوادث الهائلة رأينا فيها نساءً فقن شجاعة
 على الرجال. وزدن بسالة على الابطال وقد ابدت فتاة

من حسن التدبير ما لم يخطر لعقل عاقل خبير. فان
 جليلة ذهبت حالاً الى والدتها وابيةظنها وقالت لها
 يا اماء لا تقلقي ولا تجزعي فان الضابطة قد دخلوا
 المنازل قاصدين القبض على جميل وقد زعموا انه موجود
 داخل الدار لعمرى انهم يصرفون الليالي والايام ولا
 يقفون منه على اثر. فاني استدعي لك التجارية في الحال
 فاذا ما جاء الشرط وسالوا عن جميل فلتقل لهم ان جميلاً
 ليس هنا بل قد سافر الى افطار بعيدة وان والذي قد
 ذهب الى اشغال تستدعيه خارجاً عن المنازل وكوني
 لنحوه براحة بال على اني قد ادخلته مخدع القائد حيثما اصبح
 في امان اما انت فلا تخافي بل توكلي على الرحمن واستشفي
 بسيدة الاكوان فانها الملجأ في حال الاحزان
 قالت هذه وذهبت تطلب التجارية فامرتمها بالجلوس
 لدى مولاتها ثم انحدرت الى حيثما كان الشرط وفي
 مرورها افهمت الاتباع ان قولوا ان مولانا ليس في الدار
 فيقولوا لكم اين هو. فقولوا لهم لا نعلم

فانت هذا ودخلت القاعة فتمض الضابطة وحيوها
 بالسلام ف اشارت اليهم ان اشربوا المشروب واصطلوا
 على النار فاجابوها قد تكرم الخدم علينا بالمشروب فشربنا
 واننا لافضل لكم شاكرون غير ان ماموريتنا تجبرنا على
 اجراء ما لاجله هذه المنازل قصصنا

فقلت ولم تطلبون

اجابوا اننا هذه المنازل داخلون وايهاا مفتشون
 قالت اجروا ما انتم قاصدون فلاغروا ان المنازل
 مفتوحة لاوامر الحكومة وما نحن الا خاضعون لما به
 العدل لكن من ايما مكان تبتدون ايها الفرسان
 اجابوا من هذه المخادع

قالت دونكم والشروع

فدخلوا مخدع البواب ومخدع الخدم فسالوا من
 الراقده هنا اننا نرى الفرش معد

فاجاب الخدم هذه مخادعنا ونحن فيها الراقدون
 وساروا الى ما قدام فراوا قاعة المنزول وجندياً واقفاً

بالرسميات على الباب سالوه فاجابهم ان ههنا قائدا
 فعندها خرج القائد بالملابس الرسمية وسألهم ايتوني
 بالاوامر فقدموها له فقال سيروا مكملين ما به امرتم
 ورجع الى مخدعه اما هم فساروا الى ان وصلوا امام مخدع
 جميل فسالوا من الراقدههنا

فاجابتهم جليلة في الحال ان ذا مخدع والدي ولا
 يرقد فيه انسان لان صاحب المخدع خارجا عن الدار
 فسالوها اين هو والى اين قد ذهب
 اجابتهن لا يلتزم والدي بان يطلعني على اعماله ولست
 رئيسة امه لا عرف اين يذهب

فقالوا لا بد لنا من دخول هذا المخدع
 فاجابت اصنعوا ما انتم صانعون
 فدخلوا وفحصوا ولم يروا احدا فخرجوا طالبين
 سائر المخادع الى ان وصلوا الى مخدع جميل فقالوا من
 الراقدههنا

اجابت لا يرقد فيه انسان فان ذا مخدع اخي جميل

وهو خارجاً عن الاوطان فدخلوا وقالوا لا بد لنا من القبض
على اوراقه

اجابت للحكومة حق بذلك غير اني لا اسلمكم الاوراق
الا بختمننا وختم الحكومة معاً فهناك ظرفاً ضعوها فيه
واختموه وعن ذلك مسؤولية كلية

فجمعوا الاوراق وختموها وساروا في سبيلهم فما وصلوا
الى احد المخدع الا قامت جاليلة على الباب وحذرتهم من
الدخول وقالت هذا مخدع والدني ولا تاذن الحكومة
بهتك حرمة خدر المخدرات قولوا لي لمن نطلبون
فاجيبكم على سؤالكم

قالوا اننا نطلب والدك واخاك

اجابت لا والدي ههنا ولا اخي بل امي وحدها ثقوا
بكلامي الصادق فاني اثبتة بيمين اقسمتها برأس من عز
الدي

فكان من احد الضابطة وهو رجل متوحش شرس
الاخلاق ان حاول الهجوم على المخدع فما كان من رئيس

الضابطة ألا قد التفت إليه شذراً فعندها بسطت جميلة
يدها الى الرئيس كأنها تشكره عن حسن ملحوظه وسلمته
خاتماً من الالماس كانت قد وجدته في خزانة والدها ففهم
رئيس الضابطة بهذه اللغة وعلم ما هو المقصد فإشار للجماعته
ان سيروا من ههنا فقد وثقنا بكلام هذه السيدة الكريمة بنت
الكرام

فما فاه بهذا الكلام إلا كان الباب قد انفتح وخرجت
جميلة والد جليل وحيث اولئك الرجال بالسلام وقالت
لهم ادخلوا المخدع وسيروا بموجب اوامر رؤسائكم فان
ابنتي قد راعت حرمة الاخدار اما انا فاني اراعي حرمة
اوامر الحكومة

فالتفت الرئيس وقال ايها السيدة المصونة لا اقتضياء
للدخول الى داخل فاني ورفقائي قد شاهدنا داخل المخدع
فالقوا الاحاظ على ذلك المكان ورجعت خطواتهم الى
الوراء. وكان في تلك الاثناء قد بزغ الفجر فسارت جليلة
بالقوم الى القاعة وقدمت لهم الماكول والمشروب وغيب

ان خرجوا من الدار رجع السكان كل الى مخدعه
 اما جائلة فذهبت الى مخدع القائد فرأت والدها
 جالسا وقد غاص بحور الافتكار فاخذت تشجعه وتعزیه
 ثم ذهبت الى والدتها وبذلت نحوها العناية وشجعته غم
 ذلك صعدت على السطح وسرحت الحاظها في جهات
 القصر فرأت الشرط قد تفرقوا في كل تلك النواحي
 منتشين داخل البستان والمخدائق فتأكدت شدة الاخطار
 فلذا قطعت المكتبة مع جميل ولم تتركب البحر فتحضر اليه
 ليلا على ما كان من عادتها

وكان ذلك النهار نهارا كثر فيه القيل والقال فلهج
 قوم ان جميلا كان داخل القصر فقبض عليه الشرط
 واوثقوه بالقيود وذهبوا به الى مركز الجندية واشاع غيرهم
 ان ليس المنبوض عليه جميل فقط بل رجل اخر عاصي
 الحكومة وقد اخفي داخل القصر منذ اكثر من عشر
 سنوات متوالية ولما اغربت شمس النهار وولج الظلام
 قرع باب القصر فسأل البواب من القارع

فاجابه افتح يا هذا ففتح فكان الداخل رئيس الضابطة
فالتفت الى البواب وقال له اعلمني يا هذا هل كريمة مولاك
ما برحت مكحولة الاعين بالسهاد

اجاب البواب نعم ما زالت مولاتي جالسة في مخدعها
فقال له سألتك ان تدعوها الى ههنا ولا تدع انسانا
يشعر بك

فاجابه البواب ان ذا لا يكون لقد نرتعب مولاتي
ولقد تحاول انت القبض عليها
فقال له لا تخف يا هذا ان خوفك واقع في غير محله
فبالعكس فان عندي ما اقوله لها وهو ما يتعلق بصوالحها
فذهب البواب في الحال واستدعى مولاته جليلة
فحضرت فما وقعت الحاظها على رجل الحكومة الا قد
سرت الرعدة في اعضائها

فقال لها رئيس الضابطة لا تقلقي. ولا تجزعي. انما قد
انيت الى ههنا لاطمئن افكارك فاعلمي ايها السيدة المصونة
ان الحكومة قد بذلت المجهود بطلب اخيك واجرت

التفتيش عليه حتى وفي اقصى الجزائر البعيدة ولما لم تنف
له على اثر حكمت بكونه لم يخرج من الدار . وانه ما زال
مخفياً داخل هذه الاقطار . فلما حضرنا الليلة البارحة
نطلبه في القصر وما زلنا نطوف الجهات والنجابا
والخلوات بقصد القبض عليه فجئت الآن اوقظك
لتكوني على بصيرة وتأخذي الاحتياطات اللازمة اذ قد
رثيت لحالك عليه ولست ممن لا تستحق مراعاة المخاطر
وحبذا كان في وسعي اراحة بالك وانقاذك وعائلتك من
هذا الخطر المريع على ان ما اظهرته البارحة من الانسانية
جعلني عبد رقي لا لطافك وامثلك فجب كل الملاحظات
فضلاً عن اني بكر عائلة امتازت بين اعيان ايطاليا
فقبضت حكومة هذا الزمان علي وادخلتني الجندية غيب
ان عكرت كاس راحة عائلتي البائسة فأت والدي غماً وهماً
على فراقني وما برحت والدتي تناسي اشر الاهوال لغربي
هذا واني قبل مبارحتي الديار كنت مزمماً على الاقتران
بفتاة جمعت بين المحاسن الطبيعية . واجمل المزايا



الادبية . ففرق البين شملنا . ولعبت ايدي سبا بنا . وما
برحت والدتي نعتني بتلك التي احببتها نفسي واني على
فراقها بمعزلٍ عن كل سلوى فلما رثيت لكل عائلة
اصابنها مصيبي

فما ارسلتني المحكومة لا قبض على احد الا قد تمزقت
احشائي كيدا على اهله . افما شاهدتني البارحة ابذل العناية بما
به مرضاة خاطرك واعلمي باني كل مرة وجدت مع الضابطة
بذلت مجهودي بما ياول لمسرة عائلتك فقد جعلني حي
لوالدتي ان لا اكسر بخاطر والدتي وميلي لمن احببتها نفسي
صدني عن تكدير خاطر كل فتاة فارسلت لها الخاتم
الذي تكرمت به البارحة واعلمتها بحالتك

فما اتم رئيس الضابطة كلامه الا قد التفتت اليه
جليلة تعرب عن شعائر الامتنان عما ابداه نحو دائلتها
من الاحسان وانه قد تحقق عندها حسن شئله وان ما كان
قد ابداه الليلة البارحة من مراعاة المخاطر أكد لها كريم
شيمه . غير انها قالت له اعلم يا فارس الفرسان ان اخي قد

بارح الاوطان . وفارق الاقارب والمخلان ولا نعلم له
 مكان . فان كانت الحكومة قد اجرت الفحص والتدقيق
 في الجرائر البعيدة وفي الجهات القريبة فلها ان تجري ما
 شأت اما نحن فلا نعلم له مقرو على كل فليكن مؤكدا
 لدى كل عاقل اديب ان اخي بعيد عن الدار ولا يعلم
 الاهلون اين توجه ولا كيف استقرت به الاحوال
 فاجابها مولاتي قصدت اعلامك بما تقدم ايفاظا
 لا ففكارك فاصنعي الان ما شئت

قالت ايها الفارس الهام شكرت افضالك عن هذا
 الاحسان . واني لك بغاية الامتنان . فما غيرتك الا
 قد نشأت عن علو الهمة وسمو الغيرة فقد عاملتنا بالرفق
 فاقبل عن ذلك جزيل الشناء وفي كل فرصة لا تغرب
 عنايتك عنا

قال مولاتي ان راعيت المخاطر فقد وقعت مراعاتي
 في محلها واني بهذا الاستعداد عولت الان على الانصراف
 سألته تعالى راحة افكارك فكوني في سلام وظللك المولى

بطل الامان ونهض طالباً الا نصراف وجليلة نشني على
الطافه وتشكر احسانه هذا ما كان من امر جليلة واحوال
عائلتها

فليرجع الان الكلام الى فريدة فان نسيباتها ما
برحن ينتهزن فرصة بها يجربن ما امرهن به فاضل وعلام
اما هي فدخلت مخدعها واستدعت جاريتها وقالت لها:
اذهي الان يا جوهرة الى مخدع ترقد فيه ابنة عمي هذه الليلة
واجعلي لي فراشاً بالقرب من الباب حتى اذا ما رقدت
هي ورقدت انا اتيت انت الى فنهضت ورقدت
في فراشي لانك تعلمين كثرة اشغالي ولا يمكنني ان
اصرف الليل كله ساهرة عليها

قالت مولاني هب استفاقت ليلاً ونادتك فما الذي
افعله

اجابت لا تخافي انها لا تستفيق ليلاً وايتمها استفاقت
غداً والشمس راد الضحى

قالت هب اننا اخطاءنا ظناً ونادتك ليلاً لعربي

ان ذا ما يوقعني في حيرة

اجابت قلت لك انها لن تستفيق لاسيما بعد مقاساتها

مشقة السفر

فذهبت الجارية واعدت الفراش على ما امرتها
مولاتها اما فريدة فاخذت تهتم باعداد الماكول والمشروب
ولما حان الاوان مد السباط وجلس الجلاس ودارت
الكاس وسر فواد كل وطرب واخذت فريدة تعني
بنسباتها ونراعي خواطر اقربائها غب ذلك ذهبت
بنسباتها الى البرية وكانت اذ ذاك نساء ذلك المكان
وشاباته قد خرجن عند المساء قاصدات البرية لاستنشاق
الهواء ثم ذهبن ذراعات هيكل العذراء الجلييلة عليها اشرف
السلام فسارت فريدة وخليلاتها مع تلك الفتيات الكريمة
ولما دخلن الهيكل اخذت شابات ذلك المكان نثرن
بالتسابيح الالهية وتنشد المراثي تكريما لسلطانة البرية وحبذا
المكان وحبذا تلك الانحان فان عبادة والدته الاله قد
تاصلت في قلوب سكان تلك الاقطار حتى انها رغما عن

انف اهل الكفر الذين افرغوا المجهود باستئصالها من
القلوب ما برحت تنمو وتزهر وقد سادت سيدة العالمين
على افئدة الاهلين المسيحيين الصادقين

وكان يوم مباركاً على نسيبات فريدة واقربائها اذ
قد انشرفت منهم الصدور . وطفح كاس الحبور . لما
شاهدوا من الجمالات الطبيعية ومناخ البرية غيب ان
كنّ قد بارحن جينوا ومساكنها الملتصقة ببعضها ولم
يكنّ ينظرن فيها الا بعض ضوء النهار ولم يخرجن من
المنازل الا ما قل ونذر . فلدى رجوعهن الى قصر فاضل
اشارت النساء الى الشابات ان اذهبن الى منادعكن فقد
حان اوان الرقاد فصحن سعباً لاوامرهن وذهبن يكملن
الاعين بالوسن اما تلك النساء الدواهي لما كان فاضل
وعلام قد اوعزا اليهن ان يبدلن المساعي سلماً لرضاء فريدة
التنن اليها وقلن ايها الحبيبة افما تلبشين معنا حصّة فاننا
لرؤياك باشتياق شديد ما عليه مزيد
اجابتهن كيف لا وقد هامت نفسي الى الاقامة

لديكنّ فهذا جارية امثلت بحضرة سيداني الكريمات فحبذا
مثل هذه الاوقات

فعندها اخذت النساء تغريها على الاقتران بذلك
الشاب الحسيب النسيب الذي تقدم الكلام عنه وبيالغن
نغناه وحسن مزاياه وانها لمغبوطة من تاق اليها ورام
الاقتران بها وقصاري الامر قد مددن لفريضة جميع
الاشراك اما هي فسدت بوجوهنّ كل الابواب فقابلت
دهاء باعظم دهاء فخاب السعي وحبطت الاعمال فعندها
اخذنّ مجاهرنّ بالخصام ويصنفنها بالتعنت والعناد
فقال سيادتي لمّ هذا المقال . ولمّ الاحتيال . فان
كان ذلك الشاب الذي عنه تعين على ما نصفنّ فدونكنّ
وان تقرننه بينانكنّ فاني لحظنّ رغبة وعلى غبطتي
مفضلة

فاجبنها اما هو فانه لا يريد الاك
فقالت واما انا فاني لا اريده قريّنالي . فاهت بهذا
والتفت اليهنّ وقالت كاني اسمع صوت ابنة عبي تستدعيني



اليها اذ قد حان اوان رقادها فكنّ ايئها السيدات على اتم
الراحة ولا نشرّاج ونسّاله تعالى ان نرقدن ليلنكنّ بكل
راحة واننا نشاهد به ضمنا متى اصبح الصبح

قالت هذا وذهبت في الحال الى نسيبتها فرأتها
خبت صلاتها فقالت لها اخلي يا حبيبة عنك الملابس
وهاك ما به تشحين وارقدي بسلام واعلمي اني اسير بحسب
مرضاتك نهّاراً وانا دمك واتحدث اما ليلاً فكوني ساكنة
صامته ولا تكلمي لفظة ولا تركتك وحدك داخل المخدع
اجابتها واذا ما استفتت فكيف اصنع

قالت اسكني واستكني الى ان يكون اصبح الصبح
فمنذ الان قلت لك ان وعدتني بملازمة السكوت رقدت
عندك والا تركتك وحدك

اجابت قد وعدتك بذلك

قالت فارقدي الان بسلام وها اني انا ايضاً اخذت
بقيام الصلوة وغب ذلك ارقد ونام ومنذ الساعة دعوت
لك بالراحة والسلام

الفصل التاسع

في العاصفة القاصفة

اما فريدة فتركت نسيبتها تخوض بحر الرقاد .
 وخرجت تطلب الجون . وكان الليل اذ ذاك قد قارب
 الانتصاف فركبت السفينة وضربت المجذاف وهي تخاف
 من خوض الاباحة خشية الرقيب . فساقتها غير بعيد عن
 الشاطي الى ان وصلت الى اسفل الغار . فرفعت المحاذيا
 الى العلا فرأت خيطا قد تعلق فيه شيئا ابيض . فمدت
 يدها اليه وعلقت به كتابتها . فرفعها جميل اليه . وفيما كان
 ينشغل بتعليق كتابته فيمدها واذا بالريح قد هبت . فلطمت
 الامواج السفينة فابعدها الى الورا . فاخذت فريدة
 تعامج سفينتها وتدنيها من اسفل الغار . لكن قد خابت
 منها الامال . على انها كلما دنت ابتعدت وكلما قاومت
 موجا صدها امواج الى ان خارت منها القوى وسرت

الردة في جميع اعضائها هذا والامطار تسكب . فصارت
 ملابسها ثوباً مبلولاً . فلما كانت على تلك الحال . وقد
 حبطت منها الاعمال . ولا بد لها من اخذ الكتابة شددت
 من نفسها القوى وجدت في مصارعة المياه فاوصلت
 السفينة الى حيثما تمكن من القبض على ذلك السلك
 المنحدر من العلا واذا بامواج تكسر على الصخور رجعت
 الى الوراء فصدمت السفينة فقذفها الى مكان اقصى .
 هذا والى حين ذلك كانت فريدة تستطيع ان ترى
 السلك غير انه في لحظة اشتد الظلام واخذ الجو
 بالادھام فلم يفرق الناظرين المنظورات . فايست فريدة
 وقطعت الامل . وقد وقعت في شر الاحوال . فبع ذلك
 ابدت من العزم ما كان غريباً . ومن البأس ما كان
 عجيباً . فعالجت مركبتها بالمقذاف وساقته الى حيثما كانت
 نروم الوقوف فعندها ابرقت فمدت يدها لتقبض على
 ذلك السلك فولى الرد القاصف واشتد الظلام الحالك
 فخشيت فريدة النبالك . فعندها رفعت الحاظها الى شمال

نجمۃ البحار . المرتفع فوق ذلك الصخر السائد على تلك
الاقطار . وصاحت من فواد مجروح كاد يسلم الروح
قائلة : يا مريم يا مريم انت رجائي الاعظم
فلا يدرك ما وقعت فيه فريده من سوء الاحوال
وقاسته من الاهوال . الأمن قد ذاق ما ذاقته واحتمل
ما احتملت في تلك الليلة الليلاء . والبليۃ النكبۃ . وقد
ركب متون البحار . ووقع بمثل هذه الاخطار . والامواج
تلاطم الامواج . وقد اشتدت الريح وقصفت العواصف
فاين الخلاص . الأمن لدن اله الخلاص . وفيما كانت
فريد تنا على هذه الحال وقد رفعت الحاظها نحو الاله
المجيب سكنت الريح قليلاً وهدأ البحر فامندت الى
السلك فقبضت عليه واخذت الكتابۃ المعلقة فيه
ووضعتها على صدرها وادارت الدفة ورجعت الى الورا
فما قطعت مسافة عن ذلك الصخر الشامخ الا قد ابرقت
وارعدت واطلمت وامطرت فانفتحت ميازيب السماء
وهبت الريح بالسفينة فلطمتها على صخر فارتمت فريده

ووقعت وكان من الاتفاقات الجميلة انها لم تبرح قابضة
 على المقتطف مع ان قد التطم رأسها بجانب السفينة فانفجرت
 ينابيع الدماء من انفها فاستغاثت برب القوات ونهضت
 من سقطتها وهي تقبض على المجتاف وضربت المياه
 فسارت السفينة باسم الاله فاوصلتها الى الجحون وقد غرقت
 بملابسها بالدم السائل والمطر المترام فارست مركبتها
 ودخلت البستان وما وصلت الى مئذعها الا قد اوشك
 الصبح على الانفجار وهي على اخر نسمة من الضنك والتعب
 والكدر والنصب . هذا والدم لا ينقطع فاخذت تعالجه
 بالمياه وتغسل ايديها والجينات . الى ان اذن رب الحيوة
 فملكمت من الراحة بعضها فخلعت عنها ثيابها ولبست
 ملابس النوم ورقدت لحظة في فراشها واذا بالجارية قد
 دخلت عليها فلما رأتها على تلك الحال . خامرها عظم
 الانذهال . فصاحت : مولاتي ما هذه الحال
 فاستفاقت فريدة وقالت لا نقاتي يا جوهرة ولا تجزعي
 فلا باس مما قد شاهدت

قالت ماذا تقولين وماذا تزعمين
 اجابت قد خرج الدم سيلاً من انفي فاطخ ثيابي
 قالت ما هذه ولم ملابسك قد غرقت بالمياه
 اجابت لما كنت قد افرغت جهدي وما زال الدم
 يخرج من انفي قصدت البستان علي استنشاق الهواء
 وكانت اذ ذاك الامطار قد غرقت الاقطار . فمطلت
 فوقتي فصار ما قد صار بملابسي
 قالت لعمرى انك منذ امدديد تستسيرين سيرة
 الفرسان . لاسيرة بنات الاعيان
 اجابت كفي الملام . ولا تكثري الكلام . فتد جري
 ما قد جرى وها نحن بامن وسلام . فدونك ان تاتي
 بالملابس وتساعدني على القيام
 فصحت الجارية سمعاً . وخضعت طاعةً فنهضت
 فريدة من الفراش ولبست ملابسها وتبدلت وقالت
 لجوهرة هل استفاقت نسيتي ليلاً وخاطبتك بامر
 اجابت قد تحرك الصخور الصلدة ولا تحرك نسيتك



في فراشها وها قد نهض القوم كلهم الأها
 قالت سيري بنا الآن فمجي الاقارب بالسلام
 فخرجت من مخدعها نطلب نسيباتها فكأن قد خرجن
 الى القاعة فصاح بهن الرجال وقالوا
 هلم بنا نرحل في الحال فقد اعدت الخيول والمسافة
 بعيدة فلا نعلم متى نصل الى هيكل سيدة صافونا العمري ما
 داب النساء الا الابطاء ومن رافقهن سفراً قد اخطىء
 قالت فريدة سادتي الكرام . لا سفر قبل مناولة
 الطعام . ف اشارت للخدم ان اعدوا الماكول في الحال
 فجالس القوم وتناولوا الماكول والخيول تصهل في ساحة
 القصر فركب الركب مودعين فريدة وهي تدعوهم
 بالتوفيق فقالوا لها انما تصعبين اقاربك وتسيرين مع
 خلانك

اجابت حينئذ صحت الاحلام ان في الواجبات
 نقاوتاً فلا شيء يتقدم على خدمة الوالدين كيف ابشر
 السفر واترك والدي وحده في خلوته فاذهبوا الآن بالسلام

استودعكم اله السلام فان شاء الله صباحا اشاهدكم في خير
 قالت هذا وذهبت حالا لدى ابيها فقالت سيدي قد حان
 اوان الصلوة هل ادعو الكاهن فيقدم ذبيحة الخلاص
 اجاب اراك ضعيفة وقد علا وجهك الاصفراس
 كأن الرعود والعواصف لم تدعك تاخذي راحتك
 الليلة البارحة فاذهبي حالا الى مخدعك وارقدي برهة
 فيتجدد قواك

اجابت مولاي امرك مطاع غير ان قيام الصلوة
 اولى فصاحت بالخادم ان اذهب يا فتى وادع الكاهن
 فكان على ما امرت غير انها ما حضرت الذبيحة المقدسة
 الا قد شعرت بزيادة سوء حالها فخرجت حالا تطلب
 مخدعها والجارية قائمة عند فراشها واذا بها قد استولى
 عليها بعض السبات غب ذلك الم بها السرسام فاخذت
 تخط بالكلام وتقول

لا بد لي من اخذها . لا اذهب من هنا الا بها . دعي
 الامواج تلاطم السفينة فان عزمي اقوى . مولاي ما هذه



العاصفة . يا نجمة البحار نجيني من هذه الاخطار . لعمرى ما
 هذه الغيوم وما ذي الامطار . ها قد اسدل الظلام
 الاستار . فكيف الفرار . دونك يا فتى والنجاة اضرب
 المجذاف ها قد دنا منا القرصان . ويلاه قد طغى البحر
 وقلب السفينة . هذا وما شاكلها من الكلام اخذت نقذفه في
 حال السرسام فاستدعت الجارية مولاهما فحضر بدون
 مطال . فلما رأى فريده على هذه الحال قلق وضجر
 وأشار الى الاتباع ان ايتونا بالطبيب على جناح السرعة فما
 وضع الآسى كفه الا قد حكم باخنقان الدم في دماغها
 فامر حالاً باخراجه فصداً

فليرجع الان الكلام الى جميل الذي ما برح ليلته يكابد
 مر الاهوال على انه لما كان قد رفع السلك واخذ كتابة
 فريدة المتعلقة فيه التفت الى الافق فرأى عاصفة قوية قد
 تكونت . وامواج البحر قد جاشت وهاجت . فخاف على
 فريدة وسرت الرعدة في كل اعضاه وما علق كتابته في
 السلك واحدره الى الاسفل الا كانت قد اصيبت السفينة



العوبة المياه العجاجة فاسبلت استار الظلام وهطلت
 الامطار ولم يعد يرى ما حل بالسفينة الى ان ابرقت
 فرأى فريدته تقاوم جبال الامواج . ولم تتمكن من القبض
 على السلك المنحدر من العلا فهاج وجاش . ورام مناداتها
 لكي تسعى بالنجاة لكن كانت الرعدة قد استولت عليه فلم
 يستطع صراخاً

فلما كان جميل على هذه الحال من روع واهتيال
 تراكت سيول الامطار وهجبت جيوش الظلام على كل
 الاقطار فلم يهتد الى ما جرى وصار عند اسفل ذلك
 الغار فرجع مرتباً على الفراش وقد كحل عينه السهاد
 قلقاً واضطرباً على حال من احبتها نفسه

فما اصبح الصباح واضاء بنوره ولاج الا قد قصد جميل
 المحل الذي يشرف على قصر فريدة ونواحيه على يره
 سفينتها راسية في الجون فاحدق النظر والتفت يمينا وشمالاً
 وغير النظارة وبدل وحتق المحاطة في كل الجهات فلم
 يتف للسفينة على اثر ولما كان عن شعائر الدينية خلياً



وليس من عادته ان يرفع الحماظه الى رب العلا متى وقع
البلا اخذ يخذش وجناته لطفاً ويضرب رجله في الارض
ضرباً فافيس وفشل واستولى عليه الخبل. واذ لم يكن له من
طريقة يبلغ بها المارب ولم يشاء ان يعلم جليلة شقيقته
بالحال اخذ يتبصر كيف يستعلم منها استعمالاً يستأنس
به ولو بعض الاستئناس عن حال فريده

فلما جاء الحين المعلوم وقد استقرت سفينة جليلة ليلاً
عند اسفل الغار. كان قد علق في السلك كتابة قال فيها:
ايتها الحبيبة قد جاش ليلة البارحة البحر وهاج وتلاطمت
منه الامواج وانها العاصفة تذكر في بحر الاجيال لما ابدته
من الاموال افما تعلمين بما نشأ عنها من الاضرار في هذه
الاقطار وهل تكسرت سفن الاجمار. وقاسى ركبها
الاخطار. افيدى بما صار. لاني اتقي على مقالي النار.
فدونك وان ترمي مني الافكار

ففي مساء ثواني الايام لما كانت قد استولت جيوش
الظلام جاءت جليلة بالماكول والمشروب الجميل فريسة

الخطوب . وما استقرت السفينة في المكان المعلوم الا قد
بادر لسحب المطلوب . فاخذ الكتابة ففحص منها الختام
وما اتى المحاطة عليها وتلا اول السطور الا خلفته قد اصبح
من سكان القبور اذ قد تغيرت منه الاحوال . وتشكلت
الالوان . اما فاتحة الكتاب فكانت بعد اهداء التحيات : اعلم
يا مهجة الفواد ان اقصى مرادي والهيام ان اتيك عن
حبيبتي فريدة باحسن الاعلام . لكن تجري الرياح بما لا
تشتهي السفن فما زادني تكديرا انبائي اباك بالاكدار . فهذا
المطلع الكئيب . جعل القلب مذيّب . غير انه لشدة
تشوقه للوقوف على واقعة الحال شدد من نفسه القوس
وضبط على الترطاس ولبث يرتجف ارتجاف واخذ يتلو
ما اودع فيها فاطلع على خوافي الامور . وعلم بالمتدور
فقال اخي لما كنت قد همت الى مقابلة فريدة الفرائد .
وخريفة الخرائد . ذهبت الى قصرها والقوم رقود وما
دخلت الباب واخذت اصعد سلما بوصل الى مخدعها
الا وقد جاءت الجارية للملاقاة وقالت مولاتي قد ساءت



منا الاحوال . وكادت نحبط منا الاعمال ونخيب الامال
 لما نابنا من مر الاهوال . فلما كانت قد جاءت نسيبات
 مولاتي وبعض الاقارب الى هذه الدار قاصدين زيارة
 هيكل العذراء عليها السلام خاطبوا مولاتي بامر الزواج
 فانكرت فبالغوا بالاحراج وهي تبالغ بعدم القبول الى ان
 فرّت من ايديهم وقد انزوت في مخدعها فامضت لحظة
 الا قد جرى الدم من انفها ولما لم يكن حيلة لقطعها ولم يعلم
 اذ ذاك بما لها انسان لكوني بت ليلتي في مخدع احده
 نسيباتها فنزلت الى البستان تستنشق الهواء وسبول الامطار
 قد غرقت الاقطار . فناها ما نابها فجيئت اليها غلساً
 فها لني منظرها ولم تلبث برهة الا قد استولى عليها السرسام
 فاحضرنا الطبيب وها اننا في رابع الايام وقد قاست مر
 الاهوال الى ان اذن العلي العلام . بانخفاض الاسقام .
 فدخات على فريدة فرأيتها على حال من السقم تكل عن
 وصفها الاقلام غير انها قد نجت من التهلكة واخذت
 بالتعافي فالحمد لله وحده الآسي الشافي فقد ابتدأت بما يكدر



وختمته بما بالخير ينذر فقر عينا وطب بالآ

فما لبثت عندها حصه الآ قد رجعت الى المنازل
غير ان شدة حبي لها وزيادة قلقي عليها حملتني على عودتها
بعد انتصاف النهار فلما شاهدتها وقد اخذت احوالها
بالتحسين حمدت رب العالمين . على هذا الفضل الثمين .
فحدثتها عنك فاطمأت منها الافكار واكدت لها بانك على
احسن حال فاحدقت بي الا لحاظ ولا غرو انها تحبك
غاية المحبة هذه المحبة الكريمة . اما نسبياتها والاقارب لما
رجعوا من زيارة الهيكل وراوها على تلك الحال تبدلت
افراحهم بالاحزان فلبثوا عندها الى ان زالت الاخطار .
فعندها هجروا هذه الاقطار . طالين الديار

فما بمجير الافكار هو اني اخبرت البارحة غلامنا
عن انحراف مزاج فريدة فقال لي مولاتي قد قابلت اليوم
غلام فريدة فاخبرني بانه في هذا الاسبوع نهض صباح
يوم و لي ليلة ليلاء كثرت امطارها وهطلت سبيلها وقد
قصده الجون ليتروح من السفينة مياها دخلتها فرأى حافتها



ومذا فها غائصاً بالدماء فحار منه العقل وارتبك وما خرج
 منها الا وراى دماً على الشاطي ففتح باب البستان فرأى من
 الدم قطرات فسار داخله وقد انتشرت قطرات الدماء
 في كل طريقه حتى داخل القصر. هذا ما علمه غلامنا من
 ذلهم ففي ذلك سر عجيب وانه لسر لا يستحسنه العقل
 فما هذا الدم حتى القصر وما هذا الدم المستغرقة به ملابس
 فريدة فذا لعمرى ما يرى عني وقد حير افكاري

فما حير افكار جليلة زاد قلاقل جميل ولم يعلم ما
 هذا الدم وما هي علته اي نعم قد علم بان فريده قد حاربت
 الامواج العجاجة غير انه قال في نفسه لو كانت السفينة
 طرقت بصخر فتكسرت لكانت فريدة فخرحت فاعلمتني
 بذلك جليلة وها انها لم تزد شيئاً. فلبث الامر مشكلاً عليه
 ولم يعلم خافية لكنه اخذ بشي على عزم فريده وانها لم تخرج
 الى طالب نسيباتها بل انها ما برحت متعلقة بحبه هذا وقد
 هاجت نيران الغيرة في فواده بل استعرت نيران البغضة
 نحو من طالب فريده بقصد الاقتران بها فبغضه بدون

ان يعرفه ومع كونه قد تحقق عزم حبيبته ما برح فريسة
 المخوف من ان تكون تلك النساء الدواهي قد لعبن بعقلها
 وسرقن رضاها احنياً وهذا داء دفين اخذ يقرض فواد
 جميل

الفصل العاشر

في ما جرى من المراسلة بين فريدة وجميل

اما فريدة فكانت قد هاجرتها الاسقام واخذت في
 التعافي تتقدم الى ما قدم فهجرت الفراش وطاب لها
 بعض الانشغال بالاشغال ففتحت خزانة الاوراق
 واخذت كتابة جميل المعهودة فما وقعت عليها الاحاظ
 ورأت ما خضبها من قطرات الدماء الا قد نهبات
 لاذهانها تلك الليلة الليلاء والبليّة الدهاء التي كادت
 تلقىها طعاماً للحيتان البحور وتلك المحى الشديدة التي كادت
 تسكنها القبور فحمدت الاله المنان . على ما اولاهما من



الاحسان . ودفع عن فواد والدها جيوش الاحزان . غير
 انه قد قلق منها الفواد واضطرب . لما لا بد ان يكون قد
 استولى على فواد جميل من الكرب . لتاخرهما عن الجواب .
 وانقطاعهما عن قصد المكان المعلوم . في الآن المعلوم . وما
 زادها اكداراً تاكدها ان جميلاً قد شاهدها نصارع
 الامواج . وثقاوم البحر العجاج . ولا علم له كيف آلت بها
 الاحوال وهل قد نجت من الاهوال ام ذهبت فريسة
 الوبال

فاخذت تطالب فرصةً تكتب فيها الى جميل وتعلمه
 بما جرى لها وصار . وما قاسته من الاخطار . فكررت
 تلاوة الكتابة وامعنت بها النظر فرأتها كتابة غراء غير
 انها قد جيلت بوحول الكفر واوخام الضلال ففيها من
 الشعائر الفوادية ما علا . ومن السجايا السنية ما سما .
 غير ان عقل منشئها قد حجبت انواره تعاليم الكفر .
 وظلمته مبادي الدهر . فحارث بامر موضوع حبها
 وارتيكت . وعلى احواله ارتعدت . وخسائن تاسفت



فقلت واحسرتاه على تلك الفطرة الجميلة كيف قد
 افسدها الكفر واحادها عن طريق الهدى . واسفاه على
 نفس هبطت من العلا . وما زالت تنج نحو العلا . وهي
 غائصة في وحول التعاليم المفسودة . والمبادي المفقودة . كيف
 ان نفس جميل الجميلة العالية الهمة والسامية الغيرة والمتوقدة
 حبا قد تلطخت باوخام الاضاليل . واقتنصت باشرار
 المحمالين . ربي ما هذه الحال . وكيف التخلص من هذا
 الوبال . مولاي سالتك بمحبك للبشر وبدمك المهرق
 لاجل خلاص البشر . سالتك مولاي بحب احشاء حلتها .
 وندي رضعتها . اما ان ترد حبيب قلبي اليك فيحيا بك
 واما ان تنزع من قلبي محبته فلا ينحط قلب قد هام حبا
 بك بحب من اسرت فواده الاميال العالمية . واضمدت
 افكاره الاراء الدهرية

قالت هذا وطوت القرطاس وتركته الى ان تسفح
 النرص ولما كان والدها قد كره الإقامة داخل الدار .
 وقد طاب ذلك النهار . ركب متون الجواد . واخذ



يسنشق الهواء في تلك البطاح والمهاد. فانت فريدة مخدعها
وقفلت منه الابواب واشارت الى جواربها ان لا يقلقن
راحتهما في خلوتها وقبضت على اليراع نجابوب جميلاً على
كتابتة فقالت

لقد هالك مشهد شاهده وفريدة نصارع الامواج
واحزنك قطع وصال نشاء عن شدة ما نابني من الانزعاج
اذ قد امسيت طريحة الفراش ولم اهتد لسوء احوالي اما
الآن فحدث المولى المنان. على ما اولاني من الاحسان اذ
قد نجوت من كل الاخطار وملكت من الصحة اكثرها
والعافية او فرها فطب نفساً وقرعيناً من هذا القبيل. فليس
لقلق الافكار من سبيل

اما حبك لي وتعلقك بي فواضح من نار على علم غير
اني لما كنت اعهدك من العقلاء. واعلمك من النبلاء.
ناكدت ان حبك قد بني على الصواب. وهذه سمات
الاحباب. ولما كنت ممن يتعمقون في الامور وعلى الحق
اعمالهم بينون. ولا مياهم المنحرفة يكجفون. واذا ما تعلقوا



محب حبيبهم لم يكونوا من اهل الغرام الاعمى والهيام الحائد
 عن الاستواء وقد قابلتُ حبك بحبة ضار عنه ومودة شاكنته
 افصحتم بالتبيان وجئتكم باوضح بيان باني قد هاجمت
 الاخطار . وقاومت عزم الابحار . لاقبض على قرطاس
 علقته في سلك احدرته لا على ما يستسير اهل الغرام . بل
 خوفاً عليك من ان تذهب فريسة الهواجس والعوبة
 الوسوس ان كنت لم اتناول الكتابة واتم اشارة كان عليها
 الاتفاق . لعمرى ما الذي كان يخامر فواد محب احبته
 نفسي لو لم اقاوم الاخطار واكد له اني قد اخذت كتابته
 ونجوت من جور الابحار افما كان قد توهم باني قد ذهبت
 طعام الاسماك في ذلك الليل المحالك

فما تلاجميل هذه الكلمات وذاق لذات هذه العبارات
 الا قد جاش صدره غراماً وهام فواده حباً وقال فديتك
 بروحي ياروح روجي فاني لك عبد رق لم يطق عنفاً
 واسير حب لم يبغ اعتاقاً . فحبذا التقيد باغلال حب من
 سميت بسامي السمات . وعلمت بعالي الصفات . افما قد



راق الاستعباد لمن امتازت بين العباد بعلو نفسها العلية .
 وبسمو محبتها السنية . فلك قد خضعت . ولا مرك قد
 اطعت . فاحكي بهذا العبد الرقيق . المحب لك على التحقيق .
 فمري مولاتي بما شئت وبالحضوع لك سمو وارتفاع . فقد
 ارتقي علواً من لاوامرك قد اطاع

فقد اصاب جميل بهذا المثال لان فريدته قد
 تربت تربية حقاً مسيحية تليق بنفس هبطت من العلا .
 فسقياً لمن ملك فواداً جبل بالشعائر الدينية . وبني على
 المزايا السنية . فلما كانت فريدة قد علمت من كتابة جميل
 انه عالي النفس غير انه قد انحط عن مقامه العلي بخلاعة
 الافكار مقتت الاقتران بمن اقترن بالكفر والفساد . فهذه
 لعمرى سيمة النفس الانية . والتربية المسيحية . فعلى من
 تربت بهذه التربية الجليلة وانصفت بصفاتها السنية اما
 ان تعدل عن محبة من عرى عنها . واما ان تسعى بان تميله
 اليها . اذلا سعادة في الاقتران ما لم يكن مبنياً على اس
 الايمان . ولا محبة صادقة في الاقتران . ان كان عن ميل



حيوان . لا عن محبة انسان . استنار بنور الايمان .
 وسار بطريق الرحمن . فعاش وقربته لامر مولاها
 خاضعين . ولشيعته الالهية مطيعين . وعلى السراء والضراء
 لامر عنايته مسلمين . وعلى بلايا الدنيا ومحنها صابرين .
 فمن حي بالله . لله قد حي . فرب ان فريدة كان فوادها
 خلياً من حب جميل وقد عهدته على تلك الحال العارية
 عن المبادي الدينية لكانت حملتها المحبة المسيحية على ان
 تسعى بارتداده الى مولاها . واستفاقته من غرور دنياه .
 فبناء على هذا الميل الحميد . شرعت بهذا المشروع المجيد .
 وعولت على ان تخاطبه بهذا الشأن . فاخذت قرطاساً
 ومداد . وتوكلت على رب العباد . واعربت عما استمكن
 في فوادها من الرغائب . مؤملة بلوغ المأرب . بحول
 العلي القدير . فخاطبت جملاً خطاباً ارق من النسيم .
 وبينت له طرق الهدى تبياناً يقشع الحجاب عن البصائر .
 بدون ان يمس الشعائر فلم تدخل معه بالمشاحنة والمجدال .
 ولم تتخذ طرق الاحتيال . بل قد اوضحت له كل الايضاح



ان كل محبة لم تكن محبة الله ركنها كانت فارغة باطلة .
 وواهي غير ثابتة . وان اخص سمات المحبة بنيانها على
 محبة اله الحب فلم يلتزم قلابان التماماً صحيحاً ولم ينضم فوادان
 انضماماً خلوصاً ما لم يكونا منعمين بحب الخالق وقد بنينا
 على محبته حبها الخلائق . واخذت تعرب عن هذا المبدأ
 الصحيح باساليب لطيفة . وعبارات شريفة وفصاحة عجيبة .
 وبلاغة غريبة . وقعت في فواد جميل احسن موقع . فانقشع
 البرقع عن عينيه فمال قلبه الى ذلك الكلام . وخرج عن
 دائرة الاحلام . ف شعر بما كرهه بحالته الماضية واولاه حالة
 طابت لديه . وراقت لناظريه . فسار وراء ذلك الدليل
 الجذاب . وكرر تلاوة الكتاب . فاطلع على ما سبق من
 جهاله وتقدم من غيه وخضع لصوت يدعوه ولم يكن
 قد علم حقيقة ذلك الصوت فسلم نفسه لقوة جذبته واميال
 جديدة استولت عليه فخلته كمن قد استفاق من سبات
 النوم . فلم يكن من الراقدين لكونه قد استفاق ولا من
 المستيقظين لكون الرقاد ما زال متغلباً عليه



فنيما كان على تلك الحال بين نائم ويقظان قبض على
 اليراع وكتب الى فريده كتابه قد شكلتها اراء قديمة
 امتزجت بآراء جديدة فكانها قد تطرزت بمبادي الباطل
 وتعاليم الحق معاً ونقشت باشواك الخلاعة وزهور الاداب
 وزيلت باوخام الاميال الخلاعية وسقيت بقطر الشعائر
 الدينية معاً وبالاجمال لما اطلمت فريده على تلك الالوكة
 وعلمت انها قد نشأت عن فواد من قد تاصلت فيه التعاليم
 الكفرية والمبادي الخلاعية بين شعائر رفيعة جليلة
 استيقظت في نفس عليّة وصحفت سمعاً لصوت يناديها
 ولا تعلم ما ذلك الصوت فرامت الانعتاق من اشراكها
 القديمة ولم تتمكن وترغب في اتباع مناديتها فلم تعرف غير
 انها قد قطعت أكثر الاشراك وبسطت اجنحتها تحاول
 الطيران نحو الصوت المناديهما لشدة ميلها اليه ورغبتها فيه
 فلما اطلمت فريده على هذه الحال تحاشت طرق
 الجدل وجاوبت جميل بدون مطال . وكان النتي
 الغائص بخور آراء العصر والتائه في اقنار مبادي



الدهر ينتظر من فريدة براهين سديدة وادلة قاطعة
وابضاحات جليلة . اما هي فقد خاطبته بهذا المقال
واشارت اليه ان دونك وهذه الحال

فقلت : ارفع يا جميل الحاظك الى العلا ونوسل
لاله السماء والتمس الانوار من لدن ابي الانوار
واستشفع بام الرجاء وعليها ضع كل الانتكال فبهذه
نتوصل الى احسن حال فحيها صباحا ومساء وفي
ابتداء اعمالك وانتهائها بالسلام فاصغ لمشورتي استودعك
اله السلام وحماية ام السلام : وهماك طي هذا الكتاب
ايقونة ام الرجاء فضع عليها كل الرجاء واعلم انها
لايقونة كريمة لدي فكثيرا ما مثلتها امام ناظري وقبلتها
بني فانها ايقونة ام الاحزان الكليمة القلب حبا بالانسان
فكم قد بكيت امامها واذرفت الدموع وكم قد تضرعت
بل الخشوع فاقبلها تذكرة الحب الصادق وارفع الحاظك
نحو ممثليها . فاني قبل ان ارسلها اليك رفعت نحوها
الاحاظ وقلت يا ام الرجاء قد ارسلت ايقونتك هذه



الى من احبته نفسي واطعة عليك كل الرجاء فاميلي
 به الى فادي الخلاص وانيريه بتعاليمه الغراء وشخصيه
 على الكفر بالكفر والسير بطريق الهدى . هذا وتضرع
 ايها الحبيب لاجل حبيبتك لانها بغاية الاحتياج للدعا
 عساه تعالى يصلحها فتكون امة لائقة به

فما قرأ جميل هذه الكلمات الا قد صاح وقال : ما
 الذي تقولين يا فريدة الشائل هل انا المتوسل لاجلك
 اهل تعلمين ما هو جميل وما هي احواله الشقية
 ومزاياه الردية لعمرى كيف اتجاسر وارفع الحماضي نحو
 ام الطهارة وانا متدنس بالاثام . افما تعلم ملكة السماء
 حالي الكئيبة وقبائعي الغريبة ومع هذا تلتمسين
 يا فريدي الجميلة ان اتوسل لاجلك . غير انه لما كان
 جميل بفوه هذه الكلمات وقد بانته لديه حالته الشقية
 وغاص في عمق لجة عدمه خجل من ذاته وانطرح من
 ذاته على الارض ورفع اعينه الى تلك الايقونة الكريمة
 وصرخ هاتفاً : منك الفوثة يا مريم



فما فاه بهذه الكلمات وخاض بحر التأمل ألا تغيرت
 منه الاحوال وهذا البال ونال راحة لم يذقها فيما
 سلف من الايام فنشأت التعزية في فواده وسرت
 المسرة في سائر اعضائه فوضع الايقونة في مكان امامه
 واخذ يتأمل تارة ام الخلاص وقد طعنت فواده سيوف
 الاحزان واحرق الحماظه لحظة في جنب فاديه البشر
 المنفجر حباً بخلاص البشر واخذ يطلب خلاصه من
 ذلك الجنب الطاهر ينبوع مياه الحياة ويتأمل ايقونة
 البتول فيتولد الرجاء داخل احشائه

فغلب ان صرف برهة على هذه الحال من اندهاش
 واندهال وقد تغيرت منه الاحوال حاول الرقاد
 غير ان الحماظه ما برحت تتجه نحو تلك الايقونة الجليلة
 فتذكر ما كانت سالتة فريدة من ان يجي ام السلام
 بالسلام فجنى على ركبتيه وصاح من اقصى الفواد محبياً
 البتول الطاهرة بالسلام الملائكي

ولما كان الغد نهض من فراشه وكتب الى فريدة



يشكر الطائفة عما اولته من الاحسان ويعرب عن شعائر
 الامتنان شكر غريق قد خاض لجة الهلاك فخلصته ذراع
 قوية من الهلاك وذكر امورا نشأت عن ذلك التغيير
 اهدت فريضة على ما استولى على قلب جميل من حسن
 الشعائر فحمدت الاله المنان على هذا الاحسان شاكرة
 احسان سيدة الاكوان الشفيعة المشفعة بالانسان
 غير ان هذه الشابة الحكيمة لعلمها ان لا بد من
 التسليح في هذه الحيوة ضد حيل المحال وان الارتداد
 وحده غير كاف للانسان اذا ما داهمته جيوش الامتنان .
 اخذت تبصر بما يمكن جميلاً من حب الفضيلة ويبعد
 من الرذيلة . فكتبت اليه تهنئة على حاله المبتغاة وقالت
 ان لمثل قلبك الشهم هذا الاقدام واني اشكر المولى على
 سعدي واحمد على عظم حظي اذ قد وقعت مودتي موقعها
 فصادفت قلباً كريماً اتصف بالمزايا الجليلة على اني ما
 طلبت منك ان ترفع الحماظك نحو والدته الاله الا قد
 جاوبت على طلي فجاءت البتول على رغبتى فانارت

فوادك بانوار مخلص البشر وازاحت عن اعينك برفع
الاضاليل فيحق لك ان تطلب مني ما لاق بقلب انفطر
على الخير . سلني فاني مستعدة لامرك غير انني لما كنت
اطلب واريد الاجابة طلبت الان منك نعمة . ياترى هل
تستجيب طلبي ام ترفضه . هل تجاوبني قائلاً : اطلبي
يا فريده شيئاً اخر على ان ما طلبتيه ههنا . اهكذا يكون
الجواب وهل تنكر يا جميل الطلب استودعك الله
(فريده)

فرض جميل من الرسالة الختام . واخذ يتلوها تلاوة
مستهام . غير انه لما وقعت الحماظه على كلمات كان بها
الختام . حارت منه الافكار ولم يعلم ما مراد فريده
والمقصود اذ قد اودعت الكلام ولم تبين ما تطلب . وتبع
بما ترغب . فأتى لجميل ان يعرف ما انطوت عليه افكارها
وما استكن في بالها . فاخذ يراجع الكتابة من اولها الى
اخرها ويمعن النظر بمعانيها علّه يستدل من القرائن على
ما نشاء فريده وتثناه وكما وصل الى قولها هل تنكر

يا جميل الطلب استودعك الله ازدادت به الحيرة
والارتباك واخذ يخاطب ذاته بذاته قائلاً

لعمري ما مراد فر يدتنا بهذا الكلام الذي اكثر في
عقلي الاوهام . فاعدته ضرباً من الاحلام . ترى ما
الذي تطلبه فريدة هل نروم الاستيلاء على فوادي لعمري
أفما انها ملكة وقد جاست على هذا العرش ومولاة وقد
ملكك هذا العبد الرق هل يستطيع غير حبها دخول هذا
الحصن المنيع . هل نروم ان اقتصر عن مكانتها واقطع
مراسلاتها لعمري لم نشر الى ذلك أفما كانت
الاشارة امرأ قاطعاً لكن كيف نطلب ذلك ولا دليل
استأنس به تحقيقاً لما يطرق اذهاني من الافكار كيف
يمكن انها تطالب قطع المراسلات وقد اجابت بالفاظ ارق
من النسيم وعبارات اعذب من السلسبيل فلم تلم ولم تونب
ولم تنتقد ولم تبكت . اي نعم اني قد كتبت لها ما يعبر
عن معاني تشاها نفس ثقية وقد بنيت على مبادئ
نرفضها نفس اية غير انها لم تزل ننورا وتظهر تكديراً



بل انها اجابني وقد نصت رسالتها اخلاق الجمامة الوديعه
 وقالت لي دونك يا جميل والصلوة فخفضت واطعت .
 ولامرها امتثلت . فصليت وتضرعت . ودعوت
 وابتهلت . ففاضت بحور الساوي في فوادي وهطلت عليه
 امطار التعزية فحمدت مولاي وشكرت احسان مولائي
 فوعدها قائلاً يا فريدة الفرائد اني ادعو وانوسل واطلب
 وابتهل واسير في طريق طابت لديك وراقمت
 لناظريك حتى اصبح شبيهاً بك بل كفرًا لك مولائي .
 نري ما تشين وما الذي ترومين ولم تملكيه . انما ان
 العبد وما ملكك يده لسيده فاجلسي مولائي على عرش
 فوادي واحكي بما ملكك يدك واستولي على الشعائر
 والافكار ودبري الاميال والاعمال واهدي سبلي في كل
 الاحوال . قال هذا وقبض على اليراع وكتب انريدته
 كتابة عاقل انارته الحكمة ومحب دبرته الفطنة

الفصل الحادي عشر

في هدية من نفائس التحف وهي خير مصحف
 فغلب ان تصفيت فريدة رسالة جميل وقابلتها بالتمجيل
 كتبت اليه نقول : يا خير الخلان وقدوة الشبان قد
 اوعبتني رسالتك سروراً واملا تني حبوراً فاكدت لي حبك
 الصادق وانه لحب اوكد لدي من عين وجودي فلم
 ارتب قط بصحبه ولم يخامرني شك بحقيقته
 وها اني الآن ابوح بما انطوت عليه الافكار واعلن
 ما استكن فيه من الاسرار فان ما اطلبه منك انما هو من
 عظم المستصعبات فلن يناله انسان الا من سخا فواد
 جميل لاسيا وقد انقد هذا الفواد حباً نحو فريده المتفردة
 بحبته. هاك يا جميلي ما تمنيت واشتهيت وابتغيت فانه متى
 مالت شمس النهار وحجزت عنا انوارها الابحار وسدلت
 من الظلام الاستار واستقرت السفينة بفريديتك عند
 اسفل الغار دونك وان نحدري الي كل ما عندك من



المصاحف . ان لاق ان نسميها مصاحف . اي لا تبط
من ان تحذر الي تلك الاساطير . الاشد سواداً من القبر .
فاجمعها جميعاً وانزلها ولا تتردد . بل تشجع على ذلك وتشدد .
لاغروا ان طلبي هذا عظيم لو كنت طلبته من غيرك
يا جميل . ترى افما قد علمت فريدتك ان الكتاب خير
جليس . واكرم انيس . لاسيما اذا ما خلا المرء في خلوته .
واعتزل في وحدته . لكن من جميلي قد طالبت هذا المطلوب .
ومن خليلي التمسته فامالي لا تخيب . وان ما بين تلك
الاساطير مصاحف رقيقة المعاني افادت العقل انواراً .
والقلب تهذيباً . فمنها تاليف السياحة في الاقطار . وسفر
الابحار . ومنها تصانيف الایجادات العجيبة والاكتشافات
الغريبة التي لا باس من تصفح صفحاتها . غير انه من
الصواب ان تضمها الى ما سواها وتلقيها الي . على انه قد
وجب الآن ان تسرح سياحة وانت داخل الغار .
نطوف بها الاقطار . ونخوض لبحر الابحار . فتكتشف
على عوالم كثيرة . واقطار شاسعة . وهي داخل فوادك .



وقد انطوى عليها صدرك

افما انك ما برحت منذ نعومة اظفارك تركض طالبا
الحق والخير. وما خطوات زعمت بها التقدم الى ما قدام
الأقدار جعتك الى الوراء مسافة ايام واعوام. هل يطلب
المرء الحق والخير خارجا عن فواده الذي اذا ما استنار
باحد اشعة شمس الحكمة الالهية. اكتشف على غواض
اسرارها الخفية. واطلع على اسرارها السنية

لا غرو انك بهذا البحث الحميد تكتشف على اقطار
فسحة. وبلدان واسعة. كثير خيرها. وقل ضيرها. ووفر
غناها. فسقيا لمن ركض وراءها. فانك لو اجد عوالم
لا تحدها حدود بل قد استغرقت في بحر واجب الوجود
ولما كان لكل سياحة دليل. ولكل طريق هاد امين.
بعثت اليك بمصحف من نفائس التحف وازرعه حرف
احدى كلماته جميع ما عندك من الاساطير وان كانت
ذات عدد ووفير فتصفحن من هذا المصحف الصفحات فانه
لخير مساعد على اكتشاف الاكتشافات. وابتعاد الامجادات



فنعم التأليف مصنف الاعترافات

فان كان جميلي قد تاه في اقفار الجهل وخاض بحور
 المنكرات فلا شك انه هو ليس بنقطة من بحر صاحب
 كتاب الاعترافات وان كانت فريدتك قد سكبت
 الدموع السخينة على حالتك السقيمة فلم تعادل بحور
 دموعها قطرة اذرفتها ام صاحب ذلك الكتاب وهي
 نوح ملتزمة من العلي ارتداد ثمة احشاءها الى الطريق
 القويم والصراط المستقيم واين دموع هذه الام عن حسرات
 بيعة الله ام جميع المؤمنين الصادقين على هلاك ذلك
 السيف البتار القاطع وقتيئذ غضب لسانه متن جواد
 الافكار فنادت ام ابناء الدين الحق بانيتها والدموع
 تجري من مآقيها وقالت: ربي ومولاي من لسان
 اغسنيوس نجني وآيائي وخلصني وابنائي

فقد اهديتك يا جميل كتاب الاعترافات فتدنونك وان
 نتاملها ولا غرو انك لا فضالي من الشاكرين فهي منارة
 تنير فؤادك وتبدد عن اعينك دياجي الظلام وتشتت

جيوش الاوهام وتهديك الى الحق بعد ان تهت في فيافي
 الاحلام فطلبت ماء فكان محض الال
 فانل وتاملن وجد ولا تفترن فنجد عوالم جديدة
 وتكتشف على اقطار بديعة ونجني اثاراً يانعة . فدونك
 والنخوض في لجة ابهر فوادك فتلقط الدرر الساطعة
 وبالاجمال لما كنت للحق قد خلقت . وللخير قد جمعت .
 فانك بهذا البحث الى الحق سائر . فاياه واجد . ووراء
 الخير راكض . فعليه قابض . ولا معارض يعارض
 فلما تلا جميل الكتاب ولمعانيه استوعب بادر في
 الحال وبدون ادنى مطال بجمع تلك الاساطير غير انه
 قد اشتد عليه الحياء والنجل فكيف يلقي بايدي فريده
 الكمال اوراقا دنست ايادي نقيه لمستها فراوده عقله ان
 يلقيها في اليم ويربح قلبه من الغم والهم . لكن كانت فريده
 قد امرته بالقائها اليها فكيف يخالف اوامرها فحزمها
 وانتظر الحين المعلوم فينزها وفاقاً للامر المحنوم وكتب
 الى فريده وقد استولت شعائر الندم على فواده لتلطخه



باوخام تلك الاساطير في ماضي حياته وصرح لها وقال
قد شكرت احسانك اذ قد سلبت من جميع يدي سلاحاً
كدت اقتل به نفسي واهلك ذاتي

لا غرو قد استوجبت فريضة الكمال الشكر على
مساعيها الجليلة لاسيما من لدن جليلة شقيقة جميل التي
كثيراً ما قد اذرفت الدموع السنية على ضلال اخيها
فكم قد صلت وصامت طالبة ارتداده عن غيه وانارته
بانوار ربه وما برحت تراه يوماً يزداد غياً وينمو
ضلالاً وجهلاً

فنتم جميل رسالته وقد اقسم يميناً مبرمة وعد بها
فريدته قائلاً: قد وعدتك يا فريضة الكمال ان لا عدت
اقبض على اوراق مست حرمة الدين او اورثت الانسان
ادنى ما يشين وكل ما سوف اجنيه من اثار مصحف
به تكرمت عرفتكَ عنه مفصلاً

فما وقعت المحاظ فريضة على تلك الرسالة الا قد
احنت الرقاب لرب العباد وقالت حمدتك مولاي على

هذه المنة العظيمة والنعمة الكريمة فاني اصبحت من السعداء
المغبوطين لاكتسابي نفساً عادت لك من المحبين وما
برحت تشكر المولى على هذه النعم وتقدم من مائدة
المخلص وان يلبث على ما اصبغ عليه من الصلاح ويفوز
بحقيقة الفلاح

اما جميل فاخذ يتلو كتاب الاعترافات فاكتشف
على اجل الاكتشافات فرأى فيه صفته وكان قد نصورت
فيه صورته لاسيما بما علمه من امر اغسطينوس وهو في عنفوان
الشباب من توغله في افقار الاوهام وتيهه بمحور الضلال
بمطالعة تاليف عصره وذلك الزمان المحيطة الانسان عن
طرق الرحمن

افما قد ذهب وقتئذ اهل الضلال مذاهب ينفر منها
السماع فتري ما الذي لم تعلمه شيعة ماني ذلك الملوذ من
الافك والبهتان وما كانت تعاليمها عن اله الخير مبدا
كل خير وما الذي علمه يلاجيوس عن حربة الانسان
وما الذي انبانا عنه تاريخ ذلك العصر عن اراء مذاهب



شهبت تعلن الاضاليل عن عدم ميتونة النفس فهذه جميعها
 مثلت للجميل حالته مع تاليف عصمه وتوغله باضاليل
 فواطير وغيره من مشاهير الكفرة والمنسدين واعدا
 الاداب والدين لاسيما اراءهم بالخلاعة والفساد ومزايا
 الكبريا والعناد فابي العقل ان يدعن للحق والارادة ان
 تخضع للفروض والواجبات

فكلما كن جميل يقابل حالته بحالة اغستين الجميل
 لهيامه براء اولي التعاليم الفاسدة والمبادي الكاذبة كان
 يرى ذاته صغيراً حقيراً عارياً عن كل حكمة لان الحكمة
 قائمة بمعرفة الحق وما تاليف كان قد صرف ايامه بتلاوتها
 وتصانيف كان قد اشغل اذهانه بمطالعتها الا مشحونة
 اضاليل وما الضلال الا انحراف عن الحق . فما الفائدة من
 الزيف وما ثمة تستير الاضاليل بنعيم الالفاظ وعظيم
 العبارات الا انتفاخ القلب عجرة وامتلاؤه كبرياء فيزدهي
 اهل الضلال ويعظمون من انفسهم الاحوال وان هم الا
 برق خلب وسراب يخدع الظمان

فكل عبارة من كتاب الاعترافات جاءت لقلب جميل
 يجزىل المخبرات فما امعن النظر ببعض تلك الاقوال
 الجميلة الا قد ذهب كافرًا بالكفر وجاحدًا اذليل
 المجاهدين . قال اغستين الجليل لك يارب قد خلقتنا
 ولاجلك قد جبلتنا فلنا لراحة لفوادنا الأبك ولا سلام
 لانفسنا الا فيك . فتلا جميل هذا القول الجليل فتشهد
 المحسرات وسكب العبرات وصاح قائلاً : لنا يارب لم
 اجد قط راحة لنفسي فان لازمت القيام في الدار او طفت
 البراري والاقفار او جالست الاكابر او لاطفت
 الاصغار ان تلوت الصحف او تأملت التحف فلم ارا راحة
 ولا سلام فلم تكن حياتي الا اضغاث احلام على اني قد
 خلقت لاجلك وملت اليك طبعاً لانك لم تخلق فوادي الا
 لاجل الخير وقد مال هذا القلب طالباً الخير الاعظم وما
 هو الخير الاعظم الا الاله الاعظم . ربي نحن مياء المجداول
 وانت البحر المحيط نحن اشعة وانت شمس الكون وان نحن
 الابرة مغناطيسية نتجه نحوك يا قطب الاكوان . الهى انت



الاول والاخر وانت البداية والنهاية فاننا منك واليك
 راجعون فعبثاً نطلب الخير خارجاً عنك وباطلاً نسعى
 وراء الراحة والسلام بعيداً منك . ربي املك على ملكك
 واجلس في فوادي فهو عرشك ربي استغفرني في بحر
 جودك وانرني باشعة رحمتك فلا يطلب قلبي سواك
 مركزاً ولا عقلي سواك موضوعاً

فلم تمض - برهة الا قد تغير جميل وتبدل واستنار
 بالانوار الالهية فبالاضاليل كفر فارتفع البرقع عن اعينه
 فاكتشف على عوالم جديدة واقطار بعيدة وممالك شاسعة
 وبلدان لا تحدها حدود وكلها وجه المحاطة نحو ايقونة
 البتول الجليلة ورفع الادعية والابتهال زاد حباً نحو الاله
 المتعال وارتفعت اذهانه نحو العلاء وغاص بامور السماء
 فخلته نسرأ قطع الاشراك وبسط اجنحته طالبا اعالي الافلاك
 هذا ومن قد احنار بامر جميل وارتبك واشكلت
 الاحوال لديه ولم ير لها وجهاً للتاويل او باباً للتفسير هي
 جليلة شقيقة جميل على انها رأت كتابات كان يتخفها بها

قد تغيرت كل التغيير وتبدلت كل التبديل
 فاضمحلت اساطير الخلاعة والكفر ودفنت تلك المبادي
 المفسودة والاراء المبعوضة واشرقت شمس صحيح التعليم
 وسطعت في فواد اخيها انوار تعليم الانجيل. فخال لديها انه
 كوكب برية النساك او رسولا جاء ينقذ البشر من الهلاك
 ويرفع عقولهم وقلوبهم نحو العلا ويشغلهم بحب اله السماء
 فقالت لعمرى هذا جميل الذي كان باحجر الكفر
 غائص ولاو حال الاو خام خائص لا لعمرى ان ذا اغستين
 الزمان او كوكب في سماء بيعة الرحمن فحمدت المولى على
 هذا التغيير غير انها رغبت في التفسير ولما كانت قاصرة عن
 اكتشاف تلك الاحوال كتبت اليه في الحال وقالت: قل
 لنا يا مهجة النواد اين دفنت الكفر والاحقاد وبخت براء
 وتعاليم هي للنفس خير زاد وان هي الا دستور لاعمال
 العباد السائرين في طريق رب العباد
 فقال يا قرة العين والناظر وسلوى الفواد والنخاطر
 لا ترتبكي بامري وان كتبت عنك سري فما شاهدته من



التغير فليس بعيد عن الاله القدير فقد ارسل لي ملاكه
فبرزت الانوار وبعث برسوله فضاءت الاقطار
فاستنار العقل وحي الفواد . وهل ذا بمسبوع عن قدرة
العباد

فذا كلام زاد في قلب جليلة الحيرة والارتباك ووقعها
امكن الاشباك فقالت : قال ان ملاك الله اليه قد جاء
هل ذا ملاك او ظل ملاك وهل ذي الفاظ وضعية .
او اصطلاحات مجازية

فكتبت اليه وقالت ابن لنا يا فتى اقوالك المجازية
وعبارتك اللغزية هل ملاكاً حقيقياً شاهدت . ورسولاً
سماوياً عاينت . ام ذي اصطلاحات عليها اصطلمت .
فاوضح لنا ما به قد بحت . وانتشلنا من هذه الارتباك . فان
ذا فعلت قطعت حبال الاشباك

فكتب اليها جميل وقال اني لم ار الملاك بل سمعت
صوت الملاك فامنت . فانه لم يقنعني بالبراهين الساطعة
والبحجج الراهنة ولم يسهب لي بالمقال ويناضل عن حقيقة

التعليم ويدحض مبادي الكفر ويوحد حجج الدين بل قال
 لي دونك والصلوة يا جميل فصليت فانتصرت على صلابة
 قلبي فامننت فاني كنت قبلاً ادعي عدم الايمان والحال انما
 دعواي كانت محال على اني اومن على ما تؤمنين واوقن
 على ما توقنين غير ان قلبي لم يكن ذليلاً للايمان فلما
 صابت ذلت هذه الفرس الجموح فرسخ وخضع وامن
 وايقن غير اني للثبات محتاج فلاجلي توسلي انت ووالدي
 واحبائي وفريدة لعلني اكون من النائبين الصادقين الثابتين
 فلما كان صباح احد الايام وقد دخلت جليلة وفريدة
 المعبد فسجدنا للاله المتعال وحنوتنا الراس لاله الجلال
 وشكرت كل منها مولاهما على نعمة الجميلهما قد حباها فردّه
 عن الطغيان فسار في طريق الرحمن ونقدمنا من سر
 النعمة شكراً عن تلك النعمة وغب انهما لفروض الصلوة
 قد اكملنا خرجنا خارجاً فما كان من جليلة الا قد قبضت
 على يد فريدة والتفتت اليها وحينها بالسلام وقالت لها
 البشري لك يا مهجة الفواد وخير العباد



فاجابت فريدة وما البشرى يابست الاحرار وزينة
الابكار

قالت غب الصبر الجميل قد ارتد جميل فكفر
بالكفر بشفاعة الكاكية الطهر فكم قد اذرفنا الدموع السخينة
على ضلاله ونحننا بكاء على سوء حاله فكم قد تاه اقفا
الضلال وخاض وحول الاوهام فالآن قد ارتفع غبار
الظلام وتبددت الاحلام بانوار العلي العلام فامن جميلنا
وايقن وخضع لوصايا الاله واذعن فدوينا ونقدمه الش
للأم البكر لكي تلحق النعمة بالنعمة ونبتع المنة بالمنة
فيثبت جميلنا من بعد الارتداد على الصلاح فيكون من
اهل الفلاح

قالت فريدة كيف كان ذلك فانبئينا بما هنالك العل
اقامته في تلك الاقطار خارجا عن هذه الديار قد اولته
هذا الانعام ففاضت عليه بحور النعم فلاغرو ان سكان
تلك الديار من الاخيار فاهدوه باقوالهم واناروه بكلامهم
وحشوه على الخير بحسن مثالهم فكفر بتعاليم اهل الكفر

وجحد الاضاليل ورجع عن طريق الهلاك فحمدناه تعالى
على هذه النعمة فانها لخير منة

فاجابنها جليلة قد ارتد جميلنا وارنجم واطاع ربه
وخضع لكن لم يكن ذلك عن تعليم بشر ولا عن مثال
اهل المثل بل بآية من العلا ومعجزة من لدن اله الارض
والسما

فلما سمعت فريدة هذا المقال انشغل منها البال
وخافت من ان يكون جميل قد لمخ لشقيته عما بينها وبينه
من الاحوال فالتفتت اليها وقالت لها : ايتها المصونة ان
طرق العلي مكنونة فيهب روحه القدوس حيث شاء فينير
بانواره من شاء . فايحي بالمقال فيتضح لدي ما اعنيت عنه
من آية رب الجلال

قالت قد ارسل العلي ملاكه من سماء فارى جميلاً
غرور دنياه وهاك ما كتبه اليّ بهذا الشان حيث قال :
قد ابى فلاسفة العصر وراء اهل الكفر الا ان يحيدوني
عن الدين فاصبح بلا ايمان ولا يقين فسمعت صوت الملاك

يقول لي: دونك يا جميل والصلوة فصليت فامنت : فاذا
 كان ذلك افما ان ذي اية الهية ومعجزة ساوية فقد بعث
 تعالى بملاكه اليه فانكشف البرقع عن عينيه فبجرد الصلوة
 تبددت من اذهانه الاوهام وانتشع حاله الظلام وعاد
 القلب في قبضة العلي العلام فما قولك بذلك يا فريدة
 الفرائد وخريدة الخرائد

قالت فريدة اما انا فحاشا من اني اخفض ما بهذه
 النعمة من المعجزات غير اني لقائلة ان جميلاً قد قصد
 بالملاك النعمة وبصوت الملاك حركة النعمة اما نظراً
 لمفعول النعمة فقد تكلمت عنه الايات الشريفة افما ان
 اله الحق عن نفسه قد قال : انا هو الحق انا هو الطريق
 انا هو الحيوة فمن طلبه اهتدى فانه اله الهدي



الفصل الثاني عشر

في بهية سليمة الاشراف

قلنا في ما تقدم من الكلام ان جميلاً كثيراً ما كان
يصرف الاوقات بتربية الحمام واليام وانه كان قد قبض في
ذلك الغار على ضرب من الفيران وروضها بعض الترويض
ولما كان احد الايام . وقد تناول جميل الطعام . وشرب
المدام . ورام ان يصرف الوقت بما لا يضغط منه الافكار
اخذ تلك الفيران وبدا يروضها على ان تقف على رجليها
وترفع يديها غير ان احدهن قد ودت حالة خلقت عليها
من ان تجاوب على رغبة مربيها وكانت كلما انمضها وعلى
رجليها اوقفها رقدت في الارض فضربها فنهضت ثم
عادت حالاً الى ما كانت عليه فلشدة حنقه قبض على اذنها
واحسن الشد فصرخت وما رفع يده عنها الا قد فرت هرباً
قاصدة . عطفت ذلك الغار فاوقد شمعة وسار في اثرها

وهي تهرب من خلوة الى اخرى حتى اقصى الغار ولم يكن
جميل في كل مدة اقامته داخله نزل الى تلك الدهاليز
الخفية فلما اقام في كهف توهم تلك الفارة فيه طلبها فراها
قد دخلت ثقباً في جدران الكهف فقدم الشمعة من ذلك
الوكر فطفأها الهواء فانذهل جميل وقال من اين الهواء
فلاغروا انها النافذة تنفذ الى الخارج فرجع سائراً الى الوراء
وهو لا يهتدي الى طريقه لادلهام الظلام في ذلك المكان
الى ان وصل الى خلوته فاوقف مصباحاً وجاء بشموع
وزناد وكبريت وقصد ذلك الكهف

واخذ يتأمل وكراً اوتة الفارة الفارة فبان لديه
باب مخفور في ذلك الصخر وقد سد بحجارة مقصوبة فعاد
في الحال الى خلوته وجاء بأداة من حديد وبدأ يحاول
اخراج احد تلك الحجارة فمن بعد الجهد والجهد اخرج
حجراً فهان عليه اخراج ما تبقى واخذ يرفع تلك الحجارة
واحداً فواحداً ويلقيها على جدران الكهف حتى اخرج حجر
منها وتناول المصباح فراه امامه دهليزاً فدخله واذا

بدرج عند رجليه محفور في ذلك الصخر فنزل تلك
 الدرجات الكثيرة الى ان قرت به الخطوات عند اسفلها
 واذا به قد قام امام عينيه باب من حديد قديم الايام فامسسه
 بايديه الا قد ذهب رماداً وبان من وراء ذلك الباب مخدع
 محفور بالادوات في ذلك الصخر الصم وقد دخلته في قديم
 الايام اشعة الشمس من نافذة محفورة من اعلى جدرانها غير
 ان الحشيش قد سد ما فلم يخرقها الا بعض النور فاندهل
 جميل من هذا المنظر واعتجب من ايدي حفرت ذلك
 الصخر ولم يعلم ما المقصد من كل ذلك العمل البديع فلما
 هدأت افكاره التفت الى صدر المغارة فوجد بلاطة كبيرة
 من الرخام فتقدم منها فراى كتابة باللاتينية مرسومة عليها
 غير انه لم يحسن قراتها لسقامته احرفها وقدمية الايام عليها
 فمسح البلاطة واحدق الاحماظ واخذ يقرأ تلك الاسطر
 فكانت على ما ياتي : هذا صريح بهيمة العفيفة التي لما كانت
 قد ابت ان تكفر بالنصرانية ونخون قرين حياتها عاقبها
 عبد الله الظالم العاتي بسجن عام في هذا المكان



فأتم قراءة هذه السطور. الأقد ضاقت منه الصدور.
واخذ يلتفت يمينا وشمالا وإذا به قد وقعت الحماظة على
دهليز صغير منقور في الصخر على قدر مرقد انسان وفي
جدرانهِ حلقة من حديد تعلق بها ساسلة من حديد في اطرافهِ
قيود حديدية فعلم بان ذلك المكان مرقد اصبحت فيه بهيمة
مدة سجنها وقد غللت القيود رجليها فتاثر من هذه
الاحوال البربرية غير انه قد ود الوقوف على حقيقة
قصة تلك الامراة المظلومة

فاخذ من ثم يكرر الكتابة المرسومة على الصريح
يتأمل معانيها فلم يهتد الى اكثر ما كان اهتدى اليه فعمد
عند ذلك عن رفع الحجر عن القبر فعاد الى خلوته وجاء
بتلك الالة الحديدية واخذ يمجد بالعمل وهو يبذل المجهود
لكيلا ينكسر الحجر فبعد العناء الشديد نال منه

فانكشف الحجر عن ذات بهيمة سر بها وشاح احمر
نقشه الذهب وعلى راسها اكليل رصعته الحجارة الكريمة وفي
عنقها ساسلة ذهبية ضمت صليباً ذهبياً قبضت عليه ايدي



بهية وفي رجليها خف من الاطلس عليه احجار الياقوت
 وقد اصبحت تلك الشمس المضية فوق وسادة مخملية
 زانتها اهداب ذهبية وعلى اربعة اطرافها رمانات الذهب
 واستند هامها على مخدات من قماش تلك الوسادة ووراءها
 انبوبة من رصاص طولها نحو نصف ذراع فانذهل جميل من
 ذلك المنظر البهي المصور عليه العفاف ولما كان قد تبقى
 على تلك الحانة لعدم الرطوبة وكان وقتئذٍ لعب به الهواء
 ذهب هباء وقد انكشف عن جمجمة بيضاء فطبق جميل
 القبر واخذ الاكليل والسلسلة وحجارة الياقوت والانبوبة
 الرصاصية وذهب الى خلوته وقد هام اولاً لفتح الانبوبة
 ففتحها فوجد داخلها درجاً من رق غزال مكتوب
 باللاتينية غير انه لخط سقيم كان يدّاً رسمته قصدت
 النظر يف فكان عملها للتصعيب فاخذ جميل النظارة
 محاولاً تلاوة تلك السطور فاطلع على قصة بهية بكامل
 ظروفها وهي على ما ياتي من الكلام
 كان في قديم الايام فوق صخرة داخلها غار اواه جميل

قلعة حصينة وقد احاق البحر في كل جهات ذلك الصخر
العالي ولا مدخل للقلعة الا من فوق قنطرة علت المياه
فانصلت بالبر وقد قام عند المدخل برجان حصينان
صيانة للقلعة

ولما كانت تلك الاقطار مخصصة وكثيرة الغلال
والاثار وقد قام فوق رباها قصور عالية ودور شاهنة
سكنها سادات ذلك الزمان ذهبت مطعماً لاهل الاطاع
فغزاها الغازون وقصدها المتعدون طمعاً بغناها وكان
من جملة الذين غاروا عليها القرصان

فلما كان احد الايام والجمابر زوج بهية قد قصد
ورجالة الصيد والقتص في تلك البراري دنا قرصان
البرابرة من القلعة فراوا المحرس على بابها فقتلوه
ودخلوها واخذوا ينهبون القلعة فجاء الاتباع واعلموا بهية
بتلك الاهوال وما انما كلامهم الا قد دخل اولئك
الاقوام مخدع بهية وامامهم رجل يدعى بربر فشدت بهية
عزمها ونقدت نحو بربر وكان قد سباه جماها والتفت

اليه وقالت له ما بالك ايها الرجل وماذا تريد اما هو فما
زال شاخصاً بها وقد سادت عليه بعظم مهابتها وقوة
جنانها ولما كان جاهلاً اللاتينية جاوبها بلغته فلم يفهم
احدهما الاخر ثم رجع الى الورا واشغلت رجاله بالنهب
والسلب

فعلت رجال الجابر بما حل بقلعة مولاهم من الوبال
وهو اذ ذاك واتباعه بالصيد والقتص في اعالي تلك
الجبال فبادروا واعلموه بواقعة الحال فارتعدت منه
الفرائص وخاف على قريسته من ان يكون البرابرة قد سطوا
على عرضها وحياتها فهرول ورجاله قاصدين القلعة
فصده اتباعه عن ذلك لخوفهم عليه واخذوا بيابه والبسوه
ثياب اهل البر واخفوه في احد كهوف الجبال فاوامها
مؤملاً سرعة ذهاب اولئك الاقوام من القلعة وانهم
بنهبون الاموال ويهجرون المكان غير ان بربر
المذكور لما رآه القلعة حصينة وانه قد ير ورجاله على
المدافعة عولوا على الاقامة فيها وذهب الجابر ما يوسا والتجأ



عند ملك تلك الاقطار

اما بهية فجمعت اليها جواربها وقالت لهن اعلمن ايتهما
الشابات ان اجسادنا قد تطهرت بمياه المعمودية المقدسة
وما نحن الا هياكل روح الله القدوس وكم من مرة قد
نقدست احشاؤنا بقوة الحيوة وسر الحيوة واستكن الاله
المكنون داخل قلوبنا اهل يديق بنا اذا ان نسلم اجسادنا
للادناس فان اقواما هجموا على هذا المكان وقصدوا هتك
حرمة السكان ان هم الا قد هاموا الى الفخشا فدونكم اذا
وان نتسلحوا بالبر ونصونوا ثوب العفاف فلا تدنس ايدي
اثيمة اذكروا ما قاسته العذارى القديسات من العذاب
صونا لكثرة الطهارة فلم لا نتخذو حذوهن ونسير على اثارهن
فدعن ذلك السرب الفاضل لكلام هذه النقية الجليلة
وعزمن على ان يقاسين مر العذاب من ان يدنس ثوب
العفاف النقي

ولما كان اولئك الاقوام قد خاضوا حمأة الادناس وما
رغبتهم الا في ارواء غليل شهواتهم هجموا على مكان وجدوا

فيه بهية وجوارها

واشاروا عن مقصدهم الوخيم فقبولوا بانرفض التام
فجاشوا وهاجوا وباشروا الوعد والوعيد فلم ينالوا مارباً
ولم يبلغوا ارباً فعلوا انهم لا يتضمون وطراً من تلك
الشابات ما دمن متشجعات بمحضرة مولاتهن ومثالها
ففصلوهن عنها ولبثت وجارية و غلام واحداً لا غير ولم نعم
بعده ما جرى في تلك الجواري اذ قد اصبحن في قبضة
البرابرة

اما بربر فمع انه كان قد تاه غراماً بحب بهية فمع
ذلك قد سادت عليه بهابتها وعظمتها فاصبح عبد رقي
لسوددها ولم يجسر ان يخاطبها بما شان بل قد بذل نحوها
كمال الاحترام ومراعاة الخاطر الى ان كان ذات يوم
واحد اتباعه كان في سابق الايام قد وقع اسيراً في يد بعض
طائفة اللاتين فتعلم لغتهم فحضر بربر والمذكور عند
بهية و اشار اليه ان يقول لها ايها السيدة الجميلة قد اتضح
لديك اني على ما اعظم من الاعتبار نحو شريف ذاتك غير



اني قد همت غراماً ببهاء جمالكِ فلاداء لعلني الا برضاكِ
فارحني صبا ولهان

فاجابته بهية في الحال اعلم ايها البطل الباسل اني مسيحية
وقد حرمت علينا شريعتنا الاقتران الا بقريين واحد
وقد بارحني قريني وهو بقيد الحيوة وما زلت ادعوه
بطول العمر فاعف مولاي فان العفوم من شيم الكرام
كيف اذا ما امر به العليم العلام

فاجابها بربر قائلاً: ان كان لاسبيل لنوال
المرغوب افما ترمقني اقله بعين الرضا وعليّ تشرح
الخواطر علّ يقرمني الخاطر

اجابتها انا اصبحت اسيرة بين يديك فقد لاق بي
بالاولى ان اطلب انشراح الخواطر

قال افما لليب الصادق في قلبك من سبيل . فيرتاح
هذا القلب الذليل

اجابت : اني قد اصبحت عبدة رقي بين يديك غب
انك قد هجمت على هذه القلعة وهتكت حرمة المكان

وسلبت الاموال وعاملت السكان بالذل والهوان وبددت
 منا الشمل وذهب قريبي يسوح في البراري والاقفار
 ولا علم لي بما جرى فيه وصار فع هذا كله لما كنت مسجبة وقد
 امرني مولاي بالمحبة لاعدائي فليس لك في فوادي بغضة
 بل صفحت وغفرت حبا بمن يغفر الاسايا فاني قد تغاضيت
 عن كل اسية ولم اذكر انتقاما ولا ثارا فما ان ذا حب
 صادق وهل بعد هذا لا يحق لي ان اطلب منك نعمة
 واحدة فاقت كل نعمة ومنة علمت على كل منة وهي ان
 تغفو عن العرض فذا كثر غلت عندي قيمته وصنته بحبائي
 وبذلت عنه كل مالي

اما بربر التائه ببذاء الغرام فاني له ان يدرك مثل
 هذه المعاني السنية والتعاليم الالهية وهل من خاض بحور
 اللذات وسبق في سوق الشهوات وتاهت افكاره وتعاقت
 اماله على المحميات يعلم ما هو العفاف وما هي هذه الفضيلة
 الملايكية والنعمة السماوية ولما كان كلام بهية لديه من
 الالغاز اشار الى تابعه واوعز . ان قل لها يا فتى ان تهني



قلوبها وهذا حسب

فاعرب الغلام عن مبتغى مولاه والمرام وقال لبيهة
لقلبك . ولاي قد طلب . وفي حبك اياه قد رغب . وبهذا
قامت غبطته وعليه عاق سعادته . فما اضرك ان
تسلميه هذا القلب وتخلصيه الحب فتريحين وترتاحين .
ومن شر المحن تنجين

فما سمعت بيهة هذا المقال . وعلمت بتلك الحال .
الا قد تحركت فيها الجباسة الدينية . وجاوبت على النعمة
الالهية . ولم تعباً بالغلام ولا بما فاهيه من الاقوال بل التفتت
الى بربر وقالت اعلم يا ايها الانسان . ان ديننا دين
انسان لا دين حيوان . وقد جاء فادي البشر ينقذ البشر
فانهبهم عن الفحشاء واغراهم على الحسنى وسعى بانهباض نفس
هبطت من العلا . وان توجه شعائرها نحو السما
وتدوس بارجلها الارضيات . وتزدري باللحميات . ولما
كان تعالت حكمته قد رفع منزلة الزواج وقصد بها
بين قلبي المتزوجين الامتزاج . ولم تقصد به شهوة حيوانية



وغاية الحماية وجب على المؤمنين ان يسيروا بموجب هذا
 التعليم وان يخلص المتعاقدان الحب لبعضهما وان لا يشركا
 احداً بمحبتهما فالمرء من المرأة اما بالزواج فالمرأة والمرء والمرء
 للمرأة فقد ملكها وملكته ولا حق لاحدهما على ذاته بل
 عاد الحق لقرينه وهل تسوغ شريعة من الشرائع اخيلاس
 ما للغير انما قال ربك لا تسرق انما قال لا تنزن الم يقل
 لامرأة القريب حنار ان تشتهي الم يقل اله العفاف من
 نظر الى وجهه واشتهى فقد زنى. فهذه يا ايها الرجل شريعة
 سنها فادي البشر وختمها بدمه الكريم فاذا كان ذلك
 وقلبي لجابر قريني وجابر كسري هل يخطر لذهانك باني
 اخوته واعصى امر مولاي

اي نعم كان النكاح بين الامم سدا لارغائب الطبيعة
 ولذا راينا نساءهم يقترون باحدهم وقلوبها لاخر فتتمكن قرينها
 من ذاتها وقد مكنت غيره من حبها اما المسيحية فلا على
 ان الاقتران بموجبها انما هو اولاً اقتران القلوب ببعضها
 وما زاد على ذلك كان نتيجة الاقتران لا الاقتران



وفيما كانت بهيمة تبين وتوضح ونعلم وتشرح خلت
 بربر على جمر الغضا . ولا يرضى الأبنفوذ القضا . فقال
 لغلامه قل اني لها ان لحبها قد طلبت وفيه قد رغبت
 فلتدعن لمنالي وتزيج الهواجس من بالي

فاجابت بهيمة وقالت لبربر انك قد رغبت بحبي
 واياه طلبت وها اني خلوصة الحب وصافية الوداد . الم اقل
 لك اني صفحت وغفرت . عما به علينا قد تعديت . فسلبت
 الاموال . وشنتت شمل العيال . وخربت المنازل وهنتكت
 الحرمه ومع هذا وفقا لامر من نجتوله كل ركة في السماء
 وعلى الارض قد غفرت لاعدائي وسامحت واني لازيد على
 ذلك حبا اغرب واعجب

فاعلم يا ايها الرجل ان كنت لنفسك تحب والذاتك
 خالص الحب ان لا سعادة في الدنيا ولا غبطة في الآخرة الا
 بان يخضع الانسان لاوامر الله ويهذب امياله بموجب
 وصايا الله . فقد حركني الحب الصادق ان اخلصك
 النصيح فكن خاضعا لاوامر العلي واكبح جموح الشهوات



الوطيئة واعص الاهواء الدنية واكفر بالضلالة فتفوز
 بسعادة اله الحق فهذا حب صادق قد اكسبك محبة الخالق
 فما سمع بربر هذا الكلام ووعى هذا المقال الا قد
 تبدل الضيا في وجهه ظلام فهاج وجاش فخلته بجرأ عجاج
 والتفت بغلامه وقال دونك يا فتى والعصا وعالج بها بنت
 العصاة ابهنا نتكلم ولم تدرك ولا تعلم فاطمها العبد وضرب
 وبصق في وجهها وملاً فوادها كرب وقال لها هذا ما
 وعدك به مسيحيك المصلوب من الغبطة هذا هزيم وعامر
 تنالينه من مسيحيك اله الاهانة والعار وهذا جزاء من فضلت
 الذل على الكرامة افما كان الاولى بك ان تلذي وتفرحي
 وتنعمي وتطربي وبطل هذا البطل الباسل ترتعي واذا ما
 عشت معه على مثل هذا الحال في الدنيا اصحبنيه الى مثلها
 واعظم منها في الاخرة اذما الانتقال من هذه الحيوة الى
 اجنياز الى نعيم اللذات فالدنيا صورة الاخرة فلذي مع
 مولاي الآن تلذين معه بمثل ذلك في الاخرة
 فاجابته بهية وقالت : ان الجسم تراب والى تراب



يعود وما الانسان نظراً للجسد الآحيوان وإنما هو انسان
بالنفس المخلوقة على صورة الرحمن . فאלله روح وایاه
بالروح نعبد فان الله اله العفاف والنقاوة فبالنقاوة نرى
نور وجهه البهي فقسمة المسيحي في الدنيا عذاب وامتحان وفي
الآخرة مشاهدة وجه الرحمن فليس السماء مرتع الحيوان
ومطبخ شهوات بني الزمان بل ان نفوساً قسمتها السماء
حاكت ملايكة الله في العلا فلا يزوجون هنالك ولا
يتزوجون ولا ياكلون ولا يشربون بل قد حيوا برؤيا
مولاهم وهذه هي السعادة الابدية والغبطة السرمدية وليست
على ما اتوهم انت انها ارضية حيوانية

فازداد بربر بهذا الكلام غيظاً . وطفح قلبه غضباً .
وقال زجوا هذه بنت اللئام . في مكان اشتد فيه الظلام .
واذيقوها مر الآلام

قال هذا واخذ لنفسه بومخ ويونب . وعلى حاله يان
ويكتب . فصاح وقال ويحاً لك يا بربر بطل الابطال .
وزينة الرجال . امثل هذه اللئيمة فحسب وهي تقابلك



بالنفور والنكد . فمن هي هذه الذليلة . والامة الذميمة . فانا
الذي قد تذلت لي النساء وايامي احبت . وارؤياي
تاقت وهامت . فسعدت من بي قد حظيت . وغبطت
وما شقيت . فما دخلت منازل الا قد جثت الاماء واحنت
الرؤس الحرائر وقد رفعت هذه الامة الذليلة رأسها .
وانكرت علي حبها . فيما اني قد رغبت في غبطتها . ونقت
لاسعادها . فجعلتها ملكة المنازل . ووليتها على الاماء
والحرائر . فان كانت هذه صنعتها . وتلك بغيتها . فبادروا
الآن الآن والقوها في اشد الاسحان . واذيقوها امر المحن .
ولا تذيبوها قوتا ولا زاد سوى بلغة من الخبز الاسود
فاذيبوها عطشا . واميتوها جوعا . فعاملوها بما عومل به
نبيها اله العار الذي قد تباهى به تابعوه وافخر بيدائه قد
سجن وضرب ولطم وعلى خشبة قد علق وخلا ومرأ قد سقي
فقاسى مر الآلام وشقي

اما بهية فمحدث مولاها . على نعمة اولاءها . وهي انها
قد شاركت الفادي بالآلام . ولمقاساة المرائر قلبها قد هام .



وقالت زدني ربي من هذه النعمة . وبالع نحمي بهذه المنة .
وانعم بنعمة بها لصليبك احمل . فان كنت بايدي الظلام قد
وقعت فمن الوقوع بما يهينك قد خشيت اللهم فلهذه النعمة
النمست حتى اذا ما شاركتك بالالام . ادخلتني جنتك
بسلام . فاحي بك يا اله السلام

فعندها هجم عليها اولئك الاقوام وجروها الى اسفل
ذلك الغار الى كهفٍ ذكرناه . وكان محل عذابها على ما
قلناه . وانه لمكان نقرته ايدي بشرية في ما كان قد مضى
من الزمان فالقوا بهية داخله وقيدوها بالقيود واذاقوها
اشد العذاب ضرباً ولطماً واهانةً وشتماً . حتى وهى منها
الجسم وانتحل . وبالسهاد جفنها اكتحل . وكلما جاء اليها
السجان بالخبز الاسود عاجها ضرباً واضنكها تعباً . حتى
خضبت الارض بدمائها . وهي نصبر على بلواها . وفوضت
امرها لمولاها . فهذه كانت حالتها . في محل خلوتها . اي
سجن مؤبد . وعذاب سرمد . وما زادها عذاباً على عذاب
قلق افكارها على عبيدها والجواري اللاتي قد وقعن في

ايدي الظلام . ولم تعلم ما حل بهم من الوبال . وهل قد
صبرن على المحن . ام قد كفرن بالنعم . هذا وقد تمزقت احشائها
على قربنها الجابر . وتكدرت لاحواله الخواطر . فلم تعلم
له مقر . ولا ابن ذهب وفر . اهل قد طاف البراري
والاقفار . وهاجر الديار . ام قد اواه عنده احد الخلان .
وارقاه شر المحن

ولما كان احد الايام وهي تخوض بمحور الافتكاس
والهواجس . وقد اقلقت اذهانها الوسوس . رأت
ضياء في السجن قد لمع . ونورا قد سطع . فسرت الرعدة
في اعضائها . وقد خال لديها ان السجان قد وافاها .
ليذيتها الموت فتبارح دنياها . واذا بجاملة تلك النور
منها قد دنت . ولايديها لثمت . وقالت لها لا تخافي
يامولاتي انا جاريك امينة قد جئت اليك بالماكول
والمشروب عل اخفف عن فوادك الكروب
فالتفت اليها بهمة فرأتها مشوهة الصورة مبدلة
الاحوال كأنها قفص ميت وقد تناثرت منها اللحمان



فقلت لها ما هذه الحال يا امينة . وما الذي قد حل بك
من الوبال

قالت مولاتي لا تجزعي ولا تقلقي . فبهذه قامت بغيتي .
وبها نلت تمام رغبتني . فان راعك المنظر فقد شاقك
المخبر . وهاك حقيقة المخبر

انه لما كان هؤلاء الاقوام الظلام قد عاملونا بما عاملوا
وارادوا هتك الحرمة سالت امامة الجواري ان تاتيني
بسيال لداع دهننت به جسمي والمنظر فتناثر مني اللحمان .
وتبدلت الاحوال فاصبحت جيفة تنمت منها المنازل
وافسدت هواء الخنادق فلما رأني اولئك الظلام على هذه
الاحوال اشاروا بطردي الى خارج فكان بالطرد النجاة
فاوريت منزل احد الفرسان . وهذا لمولاي الجابر من اعز
الخلان . فاعلمته بجالي . وقصصت عليه كل ما جر ع لي .
واعربت له عما حل بمولاتي واوضحت له ما تقاسيه من
الاهوال

فلما كان هذا الرجل الهام قد اواني برهة في منزله

وبذل كل العناية نخوي وارنمت نوعاً من مصابي وتعافيت
 اشار اليّ وقال دونك يا امينة وان تركبي السفينة وقد
 سدلت استار الظلام. فلا يراك احد من اولئك الظلام.
 وسيري الى اسفل الصخر لناحية انجهدت نحو المشرق
 فترين هنالك اشجاراً ملتفة وكثيراً من الخشيش قد
 غطى سلباً مخفياً فاصعديه وسيري الى ما قدام وقد غطاك
 الشجر فترين امامك باباً صغيراً من حديد فهناك المتاح
 فافتحيه فتدخلين دهليزاً في نهايته باب مخدع سجدت فيه
 مولاتنا فعندها اكشفي عن المصباح فترين النور في
 المخدع قد لاح فاقري مني مولاتي السلام. وخفي منها
 الاثقال. واسعي نحوها ببعض الراحة حال قيدها بتلك
 الاغلال. فاستسرت مولاتي بموجب تدابير وهذا امتك
 ممثلة امامك وقد جئتكم بالماكول والمشروب علي
 اخفف عنك وقر هذه الخطوب

فاخذت امينة تقدم الطعام لمولاتها ولا تستطيع
 هذه على تناول الطعام اشد ما نالها من الاسقام فلا طنتها



امينة بالكلام . وعلتها ببعض الطعام . وسقتها بعض المدام .
 ثم سرحت منها الشعر وغسلت الجسمان . وكنت المكان .
 وسلمتها للرحمان . وقالت لها مولاتي اني اتي اليك ليلاً في
 مثل هذا الآن علي اخفف عنك الاحزان . فمري بما شئت
 واطلبي ما رغبت . فان رغبتى باجراء ما ترغين قد قامت .
 فوعدت امينة مولاتها بهذه الوعود . واشهدت عليها الاله
 المعبود . وما برحت ليلاً تاتي بما يريح انتقال مولاتها المغللة
 بالقيود . ويخمد نوعاً ناراً استعرت بها الكبود

هذا ما كان من امر بهية وامينة واحوالها وليرجع
 الكلام الى الجابر قرين بهية فانه قد التجئ في تلك الاثنا
 الى نادي ملك تلك الاقطار فنال من لديه كمال
 الاعتبار فامتاز بين الشجعان والفرسان فرقاه الملك الى
 المراتب العالية هذا وقد خلب الجابر قلب الجميع بالطافه
 ورقة كلامه وانخفاض جانبهِ حتى مالوا جميعاً اليه ووقع
 حبه في قلوبهم فاثني عليه الرفيع والوضيع
 غير ان ما ناله الجابر من لدن الملك وفي بلاطه من

الرفعة والاعتبار لم يخفف شدة احزانه على خراب منازل
وهتك حرمة داره لاسيما شدة اكداره على حال بهيمة قرينة
حياته ومولاة فواده ومما زاده احزاناً على احزان واكداراً
على اكدار عدم وقوفه على حقيقة احوالها وهل هي ما برحت
في الحيوة ام قد ضها رمس فآلفت الاموات

ولما كانت هذه المواجهات تمزق منه الاكباد وتبعده
عن الراحة كل الابعاد خطر لاذها انه ان يسعى بما به يتمكن
من انقاذ اوطانه فاعرض الامر على زعماء الملك واصفيائه
وكان من جملة اولي النوذ على قلب الملك رجل من
اهل النسك والامسك قد ازدان بالفضائل الدينية
والصفات الادبية فهابه الكبير والصغير وصغى لاقواله
الملك والوزير. فدخل هذا الرجل في ذات يوم على الملك
وقص على مسامعه ما حل بسواحل تلك الديار من
البوار لهجمات البرابرة عليها ووثبات اهل العدوان على
اراضيها وان هولاء الاقوام المعتمدين الحقوا بالبلاد
وبالساكين فنهبوا الاموال واحرقوا المنازل ودمروا



الاطلال وهمكوا حرمة العرض وذهبت الحرائر عرضة
 السبي فاسرهن الاشرار وباعوهن خارجاً عن الديار
 ولما كان اقوال اولياء الله ذات تاثير على قلوب عبيد الله
 صغى الملك لاقوال ذلك الرجل البار و اشار الى وزيره
 ان ارسل الكنائس الى اقطار ذهبت فريسة اهل
 العدوان فانقذها وسكانها من ايدي الوبال

فامثل الوزير لامر مولاه و اشار الى قواد العساكر
 والابطال ان تاهبوا ايها الفرسان المدافعة عن الاوطان
 فانقذوا السكان من ايدي اهل العدوان وتوكلوا على اله
 الجيوش الذي يولي النصر لمن يشا وتسليحوا بالحماسة الوطنية
 ولا تخالفوا الاصول الدينية فدافعوا عن الناس ولا تؤذوا
 الناس فاوقدوا نيران الحرب على اهل البغي ولا تثقلوا
 على الاهلين ولا تسطوا على الضعيف سالنا الاله القدير
 ان يوليكم نصراً مبيناً

فسارت الجيوش وكرت المجاميل فهاجمت الاعداء
 وطردتهم من امامها وهم الجبابرة رجاله على بربر فكسر



رجالها وجندله قتيلاً في الارض فدخل القلعة فراها
قد اصبحت منزلاً للبرابرة اذ كانوا قد حولوها وفاقاً
لما بهم وبدلوها وفقاً لمشاربهم

ففي تلك الاثناء امتثلت الجارية امينة لذي الجابر
مولاهما واعلمته جميعاً جرى وصار وكيف قد اسر البرابرة
مولاتها واذاقوها مرّ الوبال وهي مطروحة داخل ذلك
السجن المظلم موثوقة بالاغلال وقد ساءت منها الاحوال
فعندها صاح الجابر وقال امثل هذه المعاملات
الفضيحة تُعامل بهية ذات الجبال . وثرية الدلال . ويلاه
على حالتك . يا مهجة النواد . وزينة العباد . ونجاة الوثاق
شدتك . وسجون عذبتك . قال هذا ونزل وامينة الى
حيثما كانت بهية فما سمعت صوت قرين حياتها وقد دنا منها
الا وقعت مغشياً عليها بين ذراعيه فسعى وامينة بجملها من
القيود وحملها الى القلعة ولما استفاقت على حالها حمدت
المولى على سلامة الجابر وشكرته على جبر كسرهما بعودته
اليها وانقاذها من ايدي معذبيها واخذت تنص على حبيب



فوادها ما قد جرى لها وافصحت عن حسن تصرفات
 جارياتها امينة نحوها وكيف انها كانت تلازم زيارتها وتسعى
 براحتها تحت خطر حياتها غيب ان كانت قد سعت
 بتشويه نظرها البهي واضنكت صحتها لتبعد البرابرة
 عنها وتحفظ عفافاً امر به اله العفاف . فنزلت امينة منزلة
 عظيمة في قلب الجابر فاثني على فضيلتها وصونها بكارتها
 وحمد من احسانها نحو مولاتها وانه غريق البحر احسانها
 ولم تمض ايام الا قد اصبحت امينة على ما حسن من
 الصحة واخذ منظرها بالازدهاء وعاد الى ما كان عليه
 سابقاً من البهاء غير ان بهية المسكينة لشدة ما كانت قد
 ذاقته من مر العذاب ضرباً ولطماً وشتماً اخذت
 بالذبول . والجسم بالثخول . حتى اصبحت خللاً فاملكت
 حرية تسمع بها برؤيا قرين حياتها ونجت من ظلم
 السجن الا لتاوي بعد ذلك رمساً فيكتمنها ظلام القبر فناج
 الجابر على فقدها وبكى بكاء اذاب منه الفؤاد والحشاء ولم
 يذق لذة السلوى الى ان مضت عليه الايام واستولت عليه

الاشجان فعزاه الامل والخلان فسلم لارادة الرحمن
 فلما كان لا بد له من الاقتران وكانت عظمت
 لديه منزلة امينة لما بدا منها من علامات الفضل
 والنضيلة لاسيما حبها مولاتها قال اني لي ان اري لنفسي
 اصدق منها حبا واخلص منها بخدمتي نصحا غير انه قبل
 ان يتم ذلك اخذ يتم الواجبات نحو قرينته فدفنها في
 ذلك المدفن وكتب قصتها على درج من رق غزال
 وجه جميل بعد مرور تسعة اجيال على ما تقدم الكلام
 واخذ يترجم تلك الكتابة من اللاتينية الى لغة ذلك
 العصر

غير ان جميلا كان علم من هذه القصة كيف كانت
 امينة تمكنت من الدخول لدى مولاتها من ذلك السلم الخفي
 في اسفل ذلك الصخر فبادر في الحال الى المكان فرأى
 بابا صغيرا مسدودا بالحجارة فرفعها من مكانها واذ به قد
 قامت امام ناظره اشجار ملتفة الاغصان وحشيش غطي
 المكان فدخل داخله فاشرف على حافة البحر فكتب



حالاً الى كل من جلييلة وفريضة يعلمها بذلك الاكتشاف
 وانهما اذا ما قصدتا زيارته سهل عليهما سوق السفينة الى
 اسفل ذلك المكان من ان يخاطرا بحياتهما بخوضها الاباحة
 عند اسفل الغار على ما كانتا تفعلان في سالف الايام
 فلما كان الغد ركبت فريضة سفينتها بقصد الانشراح
 وما برحت تسير بها الى ان وصلت الى مكان اشار اليه
 جليل فتبصرت بالمكان وما غطاه من الحشيش والاشجار
 ورجعت حالاً الى الوراء فما دخلت مخدعها الا قد كتبت
 الى جميل نقول له : حمداً لرب العباد والمدير العباد
 بغوامض عنايته الازلية . حمدت ربي على طريق اكتشافها
 عليها تمسكك من النزول الى حافة البحر في ذلك السلم
 الخفي فاذا كان ذلك وقد هداك المولى الطريق المستقيم
 انما نرغب في اني احضر اليك امام الدين القائم بخدمة
 دارنا فيزيدك ارشاداً ونتم بهذه الوسيلة الفروض الدينية
 اما جميل فاجابها في الحال حمدت المولى لانه اهداني
 الى الصراط المستقيم وسهل طرقاً كثيرة تمكني من السير

في طريقه القويم فدونك يا ذات الغيرة العلية وارسال
 الكاهن اليّ فاقم فروض الدين واقوم بواجبات نظام
 الدين، قال هذا وطوى السجل ولدى الفرصة ارساه الى
 فريده واخذ يلزم الخلوة باحثاً في ماضي حياته فسطر
 زلاته على قرطاس وندم عليها وتاب وللاعتراف تاهب
 ففي ثالث الايام والليل ما زال معترك الظلام حلت
 سفينة فريده في المكان المعهود وخرج الكاهن الى الشاطي
 فقابلته جميل بالترحاب وقبض على يده ودخل تلك الخفايا
 وصعد السلم وما برحاً ينتقلان من مكان الى مكان
 الى ان وصلا الى خلوة جميل فراها الكاهن منسك ناسك
 وقد صمد جميل على طاولة ايقونة الام الحزينة هدية لديه
 كريمة فجثى لدى اقدام الكاهن واعترف بما فرط منه في
 سالف حياته من الاثام وكان كلما سهرى عن امر القى نظره
 على القرطاس فتذكر ما كان قد سطر فيه الى ان اعترف
 اعترافاً مستوفى الشروط فارشده الكاهن وشجعه وحمده على
 حسن العمل فشكره هو من غيرة كاهن الله الذي افتقده في



ذلك الغار وقال له اصبر يا ولدي فبالصبر نجاة من
الاططار ووقاية من الاضرار

فاجابه جميل لا احب لدي يا ابت ولا الذ انسي
من خلوة احييت فيها نفسي فاني افضل الاقامة داخل
هذا الغار على سكني احسن دار سالتك يا ابت ان تدعولي
بان لا اخرج من ههنا ما لم اكن اصيبت على حالة سر بها
خاطر فريدة ملايكة الشائل. فعندها علم الكاهن بما عند
كل منهما من الحب الصافي فمحو الاخر هذا ونزل جميل
بالكاهن الى اسفل الصخر فودعه الكاهن وشجعه ركب
سفينة كانت فريدة تنتظر داخلها فعندها التفت جميل
الى فريدة وقال جازاك الله خيرا عن كل خير فعليه الخير
نفسى

فاجابته فريدة بلطف المقال تشجع يا جميل سالت
الله ان يظلك بظل حمايته المنيعه وسالتك ان تتوسل له
لاجلي قالت هذا وضربت المجذاف فصارت السفينة الى
حيث مرساها



اما جميل فقد خفت عليه اثقال الوحدة واكداس
 الخلوة لتفرغه للامور الدينية وتلذذه بمحلاوة السلوى
 السماوية لاسيما لاكتشافه على مدخل المغارة الجديد كان
 يستانس بمشاهدة جليلة شقيقته على انه في غد يوم دنا فيه من
 سر الاعتراف كتب لجليلة واعلمها بذلك الاكتشاف وافهمها
 ان تاتي اليه في الحين المعلوم لجهة ذلك الدهليز
 فما امسى المساء الا وقد حلت سفينتها تلك الجهة
 ف اشارت الى جميل فنزل اليها في الحال فراها قد صارت
 في البرقة صافحا وتعانقا واذرفا الدموع مسرة وجورا. هذا
 وقد هام الغلام ان يشاهد مولاه فربط السفينة في ذلك
 الصخر واتبع اثار مولاته وهي في باب الغار فاشعل جميل
 المصباح وصعدوا ذلك الدرج الى ان وصلوا وسط
 الدهليز فالتفت جميل الى الغلام ونظر اليه استمالة وضحك
 بوجهه بشاشة غير انهم كلما كانوا يتقدمون خطوة كانت
 جليلة تزداد رعدة لمشاهدتها تلك الخبايا ومعابنتها تلك
 الزوايا المستولي عليها الظلام فلاج لها الظل القائم



اشباحاً والعطفات لججاً والثناءيا وهذات عميقة فما وصلوا
الى حيث مركز جميل الا وقد خارت من جليلة القوس
خوفاً واصفرت الوانها رعباً فحدثها جميل بما راق وسألها
عن الاهل والاقارب واستعلم منها عن الاحوال وعما جد
في تلك الاثناء في تلك الاقطار فخلت سائحاً غاب زماناً عن
الوطان او ناسكاً قد رجع بين الخلان فتسامرا وتنادما
واعلموا واستعلموا ثم ودعها الى حيث السفينة وأشار اليها ان
لا تحضر اليه الآمنة واحدة في الاسبوع وان توصل اليه الزاد
من المكان المعتاد خوفاً من الرقباء المحسودين ومنعاً
لكيد المبغضين

فعاهدت جليلة اخاها بان لا تاتي اليه الأعلى ما
اشار ولما كانت الزيارة الرابعة استصوب جميل ان
يذكر لها ميله نحو فريدة وكيف كانت هذه الظبية الفريدة
قد اصطادته بحبائل التقوى فاقتنصته والى الله ردتة وانه
قد كفر بالكفر وحجج احوال المجاحدين واعترف بانامه
وثاب ونال المحل من يد كاهن الاله الثواب فسرت جليلة



لهذا الخبر ولاج الحبور على معيها وانتهى واخذت بما
 شغاطب به فريدة تبصر تمكيناً للجميل بالدين وتوطيداً لما
 استكن في فواده من حسن اليقين فاشت على ارتداده
 وعلى من سعت بهذا المسعى الحميد وودعته قائلة الثبات
 الثبات فمن ثبت في مضمار الجهاد كمله رب العباد
 اما فريدة فكانت نقصر الترداد واذا ما جاءت
 مرة اوقفت سفينتها في اسفل الغار على ما كان من عادتها
 السابقة ومن هداياها للجميل كتب تحيي في فواده شعائر
 الدين وتمكنه من حسن اليقين اما الكاهن فكان ينقده
 مراراً داخل خلوته ويرشده توطيداً لحالته

الفصل الثالث عشر

في ما عقد من السلم في سنة ١٨١٤

لما كانت السنة الرابعة عشرة من بعد الثمانمائة وإلا ف

من سر الفداء اطلق بيوس السابع الجالس وقبض على
السدة الرسولية من سجنه في الاقطار الفرنسية ورجع الى
صافونا في الاقطار الجانوية فسر الاهلون لنجاة خليفة
الصفاء من القيود وبادر الشرفاء والاعيان لمقابلته فكان
اول من حظي بالمشول لديه جليل وعائته وفاضل وعائلته
فانطرحوا على الاقدام وتموا مواجب الاحترام واخذت
الدموع تندفق من مآقي جليل لمقابلته ذلك المحبر
الجليل . فالتفت بيوس السابع المفضل الى اولئك
الاقوام وقال : اعلوا ايها الابناء الاحباء اني بغاية الامتنان
لمساعي جليل الجلييلة فكم قد اولاني من التعزيات في اسري
واملاء فوادي سلوى في قيودي فان هذا المؤمن الهام قد
فتح داره منزلاً للفرنسيس وقواد الفرنسيس استعطافاً
لخواطرهم نموي فكم قد سعى نحو والي هذه المدينة تخفيفاً
لائثالي فسقياله على هذه الاعمال . وحمداله عن هذه
الافضال . والتفت نحو جليل وقال كيف احوالك
والزمان وما حال عائلتك الكريمة وحال ولدك جميل

الوحيد هل نجا من القرعة العسكرية وكيف حاله في
منفاه

فنهض جليل على الاقدام . واجاب المحبر بكمال
الاحترام . وقال ياقداسة اب المؤمنين العالي المقام .
والرفيع الشأن . كيف لا يصان ولدي جميل من كل
اذية واضرار وقد التمسيت له بركتك الرسولية قبل
خروجه من المنازل فان هذه البركة قد اصبحت في منفاه
واولته كمال التعزية وما يسرفوا ديه باعراضه لحنوكم
الابوية هو ان جميلاً وان يكن من البنين الصالحين غير
ان حالة منفاه قد زادت تمكناً في الدين . وتوطيداً في
اليقين . فازدان بصفات الكمال ونما في التقوى والبر
فمن سر به هذه الاقوال فريدة الجمال على انها لما سمعت
كلام قداسته عن جميل وانشرائح خواطر الشريعة عليه
التفتت الى جليلة كانتها تشير اليها ان هذه عربون اكيد
بكون فريدة لجميل اما والدها فاضل فاخذ يلوم النفس
ويوبخ لما سبق منه من سوء الظن بجميل ولما كان يتدفقه في



حقه لترداد الفرنسيس عليه لانه كان توهم ذلك الترداد
عدوانا لحبر الاحبار بيد انه كان تخفيفا للاشتغال
فلما عاد كل لمنزله اخذت فريدة نقول لوالدها
اينك عن اوهام توهمتها ضد جليل وعائلته فكم قد اوعيت
ملافا وكم قد ونبته على ابعاد ولده فيما ان جميلا لم يبا عن
الديار الا بمشورة حبر الاحبار

فدرونا اذا وزيارة جليل في منزله تهمة له على
حال ولده وسلامته ولا غرو انه يرجع قريبا الى الاوطان
وبعودته تسر الخلان. هل ننسى ما الجميل علينا من اليد
البيضاء وقد بادر اليها في الضراء فانقذنا من سبول المياه
العرمرمية. لعمرى ما مسرة قلبي الآن بمشاهدة والذي الا
من فضل جميل وما راحة والذي بي الا من احسانه
قلنا ان فاضلا وان يكن ممن يصر على رايه غير انه
اذا ما عرف انسان مشربه ملكه في الحال وهل من يعهد
اطباعه اكثر من فريده

فلما سمع فاضل كلامها التفت اليها وقال: يا مهيبة

الفواد لم تبادرين لتونيبي وقد ونبت انا نفسي لما فرط مني
 من سوء الظن والملام بحق جليل وعائلته فاني لاحسان
 وحيد جميل لا انسى ما دمت حيا ولزيارته قاصد في
 المحال وعاهدت نفسي ان لا اسيء الظن بانسان فليس
 يدرك افكار الانسان الا من خلق الانسان فانه وحده
 عليم بكل شي . فدونك الآن وان تهاهب الى زيارة جليل
 ونقدم له التهانى على سلامة جميل وندعوله بقرب اللقاء
 بمهجة فواده وبهذا اشارة عما استكن في فوادنا من الامتنان
 لفضل جميل والاحسان

فلما كانت الاوهام قد زالت من اذهان فاضل
 واخذ يحسن الظن بجميل ووقع بين العائلتين الامتزاج
 ودارت الالفة بين فريدة وجليلة اخذت كل منهما تغتنم
 كل فرصة لتقابل محبتها وتصرف الاوقات بمجالستها
 ولا سيما كان جميل قد اعلن لجليلة ميله نحو فريدة واعلمها بما
 ابدته هذه الفتاة الكريمة من الغيرة حتى انه ارتد بمساعيها
 عن طريق الضلال ورجع الى الاله المتعال فهذه وخلافها



من المحامد زادت جليلة بفريدة نعلًا حتى كانت لا تنتهر
عن ملاطفتها

فلما كانتا في صباح احد الايام خارجتين من المعبد
وقد تسابقنا بالتحيمات التفتت فريدة الى جليلة وقالت
يا حبيبتيه لا غرو ان حضنة والدك الافخم يذهب في هذه
الايام الى صافونا بقصد زيارة جلالة الحبر الاعظم
فاني استحلكتك بالحب الصافي المواردان تسليه هذه الامتعة
الدينية والخواتم فيلتبس من قداسته ان يباركها ويبارك
حامليها فالتفتت اليها جليلة وقد بسمت عن الاقاج وقالت
لها: نشدتك الله ياسيدة الملايح ان تقولي لي اي هذه الخواتم
اعدتية لجميل

فخجالت فريدة فنصع الجملنار وعلائك المحيا المخفر
ولما كانت قد انبطرت على محبة الصديق قالت لها:
يا خيلتيه ان خاتمًا ازدان بايقونة ملكة الابحار وسيدة
الملايكة والبشر هو المعد لاصابع جميل الكريمة واني لقائلة
له في يوم من الايام نشدتك بالحب الصادق ان ترين

الأصابع بهذا الخاتم المبارك

ففي تلك الاثناء افل نجم سلطان الفرنسيس واستولى
عليه زحل الانقلاب فحصرته الدول المتحابية في باريز
واجبرته على ان يضي صكاً كان به ختام سعوته فذهبت
السلطنة ومالك ايطاليا من يده وزايل جنوده ارض
الاطاليانيين وكانت جليمة تعلم جيلاً في خلوته بكل ما
كان يجري يومياً فلما راقمت الخواطر واضمحلت جيوش
بابليون كتبت اليه اني في هذه الليلة الغراء احضر اليك
فاتي بك الى المنازل . فكتب جميل الى والدته في الحال
اني يا اماء قد هاجرت الجزاير البعيدة فاحضر اليك
في اول قلع قادم قتلت والدته الكتابة وسرت منها
الخواطر وقرت النواظر وطربت المنازل وتهللت
الاوהל وكان يوم افراج بددت جيوش الانراج
فلم تلبث جليمة ان قصدت زيارة خليتها فتصافحنا
وتعانقتا وقالت لها يا فريدة الفرائد ها قد جاء اليوم
المقبول ففي هذه الليلة نمرسفينتنا بشاطي هذه الحدايق



فلن يدخل جميل دار أبيه قبل ان يقابل طلعتك الغراء
فتشاركينا بالسراء كما قد شارككتينا بالضراء

ففي الآن المعلوم كانت سفينة جليلة في اسفل الغامر
فاشارت الى جميل فتزل في الحال واذا هو قد بارح خلوته
وسار في داخل السفينة فقد فتها المقاذيف فقالت له جليلة
ان الافراج تقابلك في اثنا الطريق وقبل ان تمحل المنازل
قد طمع فوادك حبوراً وافعم سروراً فاشكرن احساني
عن منة اوليكها وانها اخص ساعة افراج تذكر في سجل
حياتك السعيدة

ففيما كانا بذلك يتحدثان رست السفينة في اسفل
حدائق فاضل فقالت للغلام . قف يا فتى فاننا نعود اليك
في الحال وقبضت على يد اخيها واذا بهما قد دخلا
البستان فاشرق البدر . وانا زال القطر . وتبدت فريدة
لجميل فحيها بالسلام وبالع بالاكرام فقابلته بالترحاب
وقالت حمداً لرب العباد على نجاتك من الاخطار
ورجوعك الى الديار



فاجاب مولاتي حمدته تعالى على رجوعي اذ قد تمكنت
من اسداء الشكر لاحسانك فاني اضرب صفحا عن كل
ما ابدتيه نحوي من المحامد ولا اذكر الا سعيك
بارتداد ي الى الله فرفعت قلبي الى الله فاحب النصيلة
واحبك حبا لاق بك

فقلت مولاي حمدناه تعالى على هذه المنن والتمسنا
منه تمكين حلقات حب استاسر القلوب وهي منة من
لدى مولى القلوب فلذا غبطت يوما نتم فيه غبطتي اذ
اقول قد يتك بالروح يا جميل اقرب من حياتي
فلم تضل لحظة الا قد صار جميل وجليلة في ساحة
الدار فبادر اليه والده وقد تحركت في فواده الشجون فضمة
اليه وقبله بين عينيه وقال : عدت فعادت الحيو
فقال له جميل باركني يا ابتاه في ابابي كما باركتني
في ذهابي فمنحة البركة الابوية وقال سلمتك لاله الكل
المدبر الكل

ولما كان جميل قد تغيرت منه الاحوال من جرى



تلك الوحدة وتبدلت صورته وانسقم جسمه وخافوا من ان
 والدته اذا ما رآته على تلك الاحوال تتأثر وتتضرر
 فاستدراكا لوقوع ما لا يرام بادرت جليلة اليها في الحال
 وقالت لها يا اماه قد دخل جميل المنازل لكنه على حال
 من الضعف والاسقام تكدر الخواطر فلا تلقائي يا اماه ولا
 تجزعي فان تأثرت لذلك ازداد هو تأثيرا فزدتيه اسقاما
 قالت هذا وجانا معا الى حيث كان جميل واتي لنا ان
 نصف حال الوالدة لدى مقابلتها وحيدها من بعد تلك
 الغربة فغلب ان قبلت جميلا ولثم ايديها ابتعد عنها في
 الحال وجلس على كرسي واخذ يشغلها بالسؤال عن صحتها
 ويقص عليها قصصا او هيها بها انه كان في الجزاير البعيدة
 اوطان اقاربها وطمانها عن صحة الجميع وبلغها منهم
 السلام واخبرها انه قابل الاكابر والاعيان وحظي بمقابلة
 الملك نفسه وهلم جرا حتى هداه روعها وركن جزعها
 فشاع خبر رجوع جميل من غربته فبادر الاهلون
 لمقابلته وهنأوه واهله على عودته بالسلامة وكان اول



الزائرين فاضل وكرامة فريدة اخص المحبين وما برحت
دار جليل تتأرجح بمجيش الزائرين والموسيقى تزعف
والأحمان تنشد والولائم تصنع مدة ايام ليست بقليلة واخذ
جميل يزور زائريه وقد مال كل اليه ورام الاعيان
نزويجه وقدمت له كل سيدة عالية الشأن ووفية الاموال
ولما كان فواده قد اكتسبته فريدة اخذ بمحاول
اولئك الاقوام غير ان كل ذلك قد بلغ مسامع فريدة
فتنغص عيشها وما زادها احزانًا ناكدها اصرار والدها
على عدم قبوله باقترانها بجميل . فاني لما الصبر الجميل .
فاخذت تنظرها الاسقام وتنهكها الاكدار حتي اصبحت
خلال اذا عثرتها نوب شديدة كادت تدخلها ابواب
الآخرة . فاستدعى والدها الاطباء المشاهير واخذ كل
يعالجها لكن واسفاه

وضع الآسي بصدري كفة قال مالي حيلة في ذا الهوي
فلم تكن الادواء الا لتزيد الاداء فايس فاضل وفشل
واستولت عليه جيوش الاحزان فغاب عن دائرة الاهتداء



وهو ينادي يا ولداه واقطع رجاء واحر قلباه يا ويلاه يا ذلاه
ولما كان ذلك الكاهن خادما دار فاضل عالما بما في
فواد كلي من فريدة وجميل من الحب المتبادل وقد تأكد
ان تلك العلة لا دواء لها الا بقبول فاضل باقتران ابنته
بحبيب فوادها فذهب اليه وقد رآه مطروحا على
الحضيض ويبكي وينوح من فواد محروح فقال له ايها
الفاضل لا تياس من رحمة ربك

فانه محيي العظام وهي رميم اعلم يا ايها الاديب
الاريب ان فتاتك لا تموت بل انها تشفى من علتها وما
دواها الا بين شفتيك

فالتفت اليه فاضل وقال . يا ابت ما هذا المقال
وهل تعلمني بالمحال فان فتاتي قد ماتت
فاجاب . انها لا تموت بل ان الشفاء على الابواب
قال . فكيف يكون ذلك
اجاب . قل كلمة واحدة فتجيب فتاتك
قال . قد اشكل علي الامر وابهم

اجاب . ان الامر واضح كالشمس في رابعة النهار ومن
له عينان تبصران فايبصر
قال . قد زدني يا ابتاه ايهامًا زدني افصاحًا زادك
الله فضلًا

اجاب . انك مغرم بالاعيان الاقدمين وتحنقر
المتاخرين ولم تزوج ابنتك الا من كان سليل الاولين وهي
قد هامت بحب جميل وهو من المتاخرين فما العمل
قال . لا بارك الله بالاعيان المتقدمين والمتاخرين
فاني اروم شفاء ابنتي في الحين

اجاب . هل تاذن لها بالاقتران بجميل الهائم بحبها
قال قد اذنت ورضيت كل الرضاء
فعندها اخذ الكاهن وفاضل يتداولان في كيف
يبلغان فريضة رضاء والدها خوفًا على صحتها . فاتفقا رأيًا
على انه متى جاءت جليلة لنعودها يبيحان لها بالسر فمسيح به
لحبيبته

فبلغا جليلة ما صار عليه الاتفاق ودخلت فرأت



فريدة قد ادنفت على الموت فقالت لها تشجعي يا حبيبة
الفواد ان ذي علة عارية من كل خطر

فاجابت: لا تخادعيني يا حبيبة الفواد ها قد حان
الاوان لكن قولي لي هل علم جميل بحالتي وكيف احواله
فقولي له انه لما كان تعالى لم يشاء اقتراننا في هذه الدنيا
فاننا نشاهد بعضنا في الاخرة

قالت: انكما تقترنان في الدنيا

اجابت: ما هذا المقال وهل هي ساعة خداع

قالت: قلت ما قلت واني صادقة المقال

اجابت: قد يلين الجلود اما قلب ابي . . .

قالت: انه قد لان

اجابت: فمن اين تعلمين

قالت: افما قد يكون جميل خاطبه بهذا الشأن

ففيما كانتا على هذه الحال من بحث وجدال دخل الكاهن

وفاضل فقال لها فافهمي ولدي حبا لي وبمن احبته نفسها

فاسمعت فريدة هذا المقال الا قد اضطربت منها

٢١٣

العظام وغطى وجهها الاحمرار وكلل جبينها العرق
فقالت . هل لنا القول صحة يا ابتاه

اجاب : حيث يا حيوة الروح وحي من حيث
بحبه فاشتدت النوبة على فريدة وازداد العرق حتى خيل
دنوها من الاخنة واذا بالطبيب قد حضر ففحص حالتها
والتفت بفاضل وقال : بشري لك يا زين الرجال ببرء
فتاتك فريدة الفرائد وخريدة الخرائد

فاجاب : ما نقول يا هذا وما قد حان ...

قال : انها لنوبة شديدة لكنها قد انتهت بعرق

الصحة

اجاب . حمدتك مولاي على النعم ولم تمض دقائق
الا قد فسخت النوبة وزالت عن فريدة الاخطار
فعندها مضى فاضل في الحال طالبا اطلال جليل
فحياه بالسلام وقال له : يا ايها الخليل ان وحيدك قد
انقذني ووحيدتي من الغرق مرة وها انه الان قد انقذها
من الموت ثانية فكانت له حتما الا نرتضي بان تكون



ابنتك وهي وحيدتي فلها شرعاً كل ما ملكته يدي
فدونك وان تخاطب جميلاً بهذا الشأن ولا تناخر عن
الجواب فعليه قد تعلقت الغبطة قال هذا ورجع الى
المنازل

فما استقرت به الاحوال الا وقد امثل اليه الغلام
وقال مولاي. ها ان جليلاً وولده جميلاً يطلبان مقابلتك
فنهض في الحال وبادر لملاقتهما الى صحن الدار
فالتفت جليل الى جميل وقال . ادن من حميك والتم منه
الابادي فان له عليك ايادي

اما فريدة فاخذت بالتعافي وتحسن الاحوال ولم
تمض ايام الا قد ذهبت عنها الاسقام فعقبتهما الصحة التامة
والراحة الكاملة . فعقدت الافراح . وشرقت شمس
الانشراح . وصنعت الولائم . وحفلت المحافل . وزوجوا
بنت الكرام من ابن الكرام . واصبحت فريدة لجميل
بعد مقاساة الصبر الجميل



خاتمة

قال جرجس زوين الفتوحى المارونى اللبنانى تلميذ
مدرسة غزير العامرة راوى هذه القصة عن حياة الاب
بريشيانى اليسوعى الشهير علما وعلما صاحب الرتبة الاولى
بين ارباب القلم ان ما رغبْتُ في ذكره فائدة افادها حضرة
الاب المشار اليه وفيها جواب مسدد لمعارض قد يعترض
قائلاً: ان مثل هذه القصص لا غرو فانها ادبية غير انه قد
تخللتها دسايس عشقية . قال ان الحب اسمى شعائر النفس
الابية واشرفها وانه ذو اقتدار عجيب حتى قال عنه سليمان
الحكيم ان المحبة كالنار . فالحب بحسب وضعه جليل
مقدس غير ان قد سيجت طريقه اشواك اميال وطية ولنج
اخطار عظيمة ووهبات عميقة . فاذا ما قام قلبان على ذرى
جبال الحب الفاصلتها وهدات عميقة وراما التوصل الى



بعضهما كانا عرضة لخطر تدهورها الى العمق فحسرت
 النهوض من السقطة غير ان القلوب الحكيمة المزدانة
 بحق التربية المسيحية والمتاسسة على اليبادي الدينية فمن
 شأنها ان تصنع قنطرة تعلو ذلك الواد وتركب سفينة
 تطوف فوق تلك الملح فتصل لنقطة الملتقى سليمة . اما
 هذه السفينة وتلك القنطرة فهما خوف الله فتمكن خوف
 الله في قلب عبد الله كان حب استولى على هذا القلب نبياً
 طاهراً شريفاً . فمادام هذا الحب مستنداً على هذه قنطرة
 خوف الله وراكباً متون هذه السفينة لا تخشى عليه
 الاخطار بل قد قطع القلوب الهائمة حباً ببعضها فوق
 وطوء الشهوات ووصلت الى بعضها في نقطة الملتقى
 سليمة من كل خطر يدنسها فاحبت بعضها بعضاً على ما
 سنه الرحمن فحي حبها بنعمة سر الاقدس المانح لقلبين
 محبين نعمة نقديس الحب في سر الاقتران المقدس

فهرس

رجه

- ١ في اصل فريدة وحسبها
 ٠١٩ في جميل ومزايه
 ٠٤٠ في قرعة جميل العسكرية
 ٠٩٩ في اقامة جميل في المغارة
 ١٢٤ في حال جميل في وحدته
 في ما احتمالت به كل من جليلة وفريدة على
 ١٤٢ الاخرى
 ١٥٩ في الحمام الرسل
 في ما اجرته الحكومة من التفتيش على جميل في
 ١٩٧ قصر ابيه ونواحيه
 ٢٢١ في العاصفة القاصفة
 ٢٣٥ في ما جرى من المراسلة بين فريدة وجميل
 ٢٥١ في هدية من نفائس التحف وهي خير مصحف



وجه

٢٦٧

في بهية سليمة الاشرف

٢٩٩

في ما عقد من السلام في سنة ١٨١٤



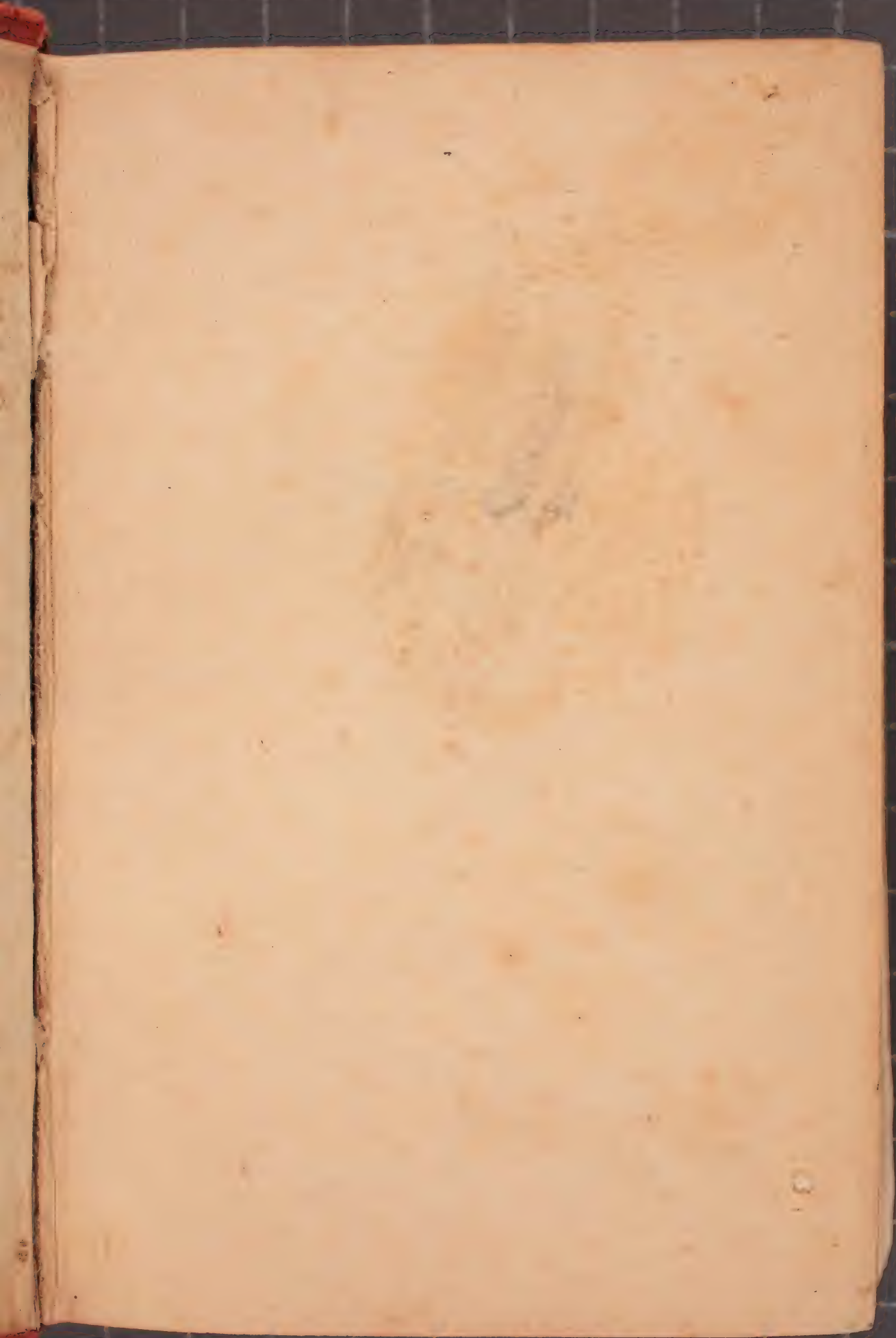


Pat_00463



OpCARD 101 v3





Pat_00463

OpCARD 101 | v3





Pat_00463

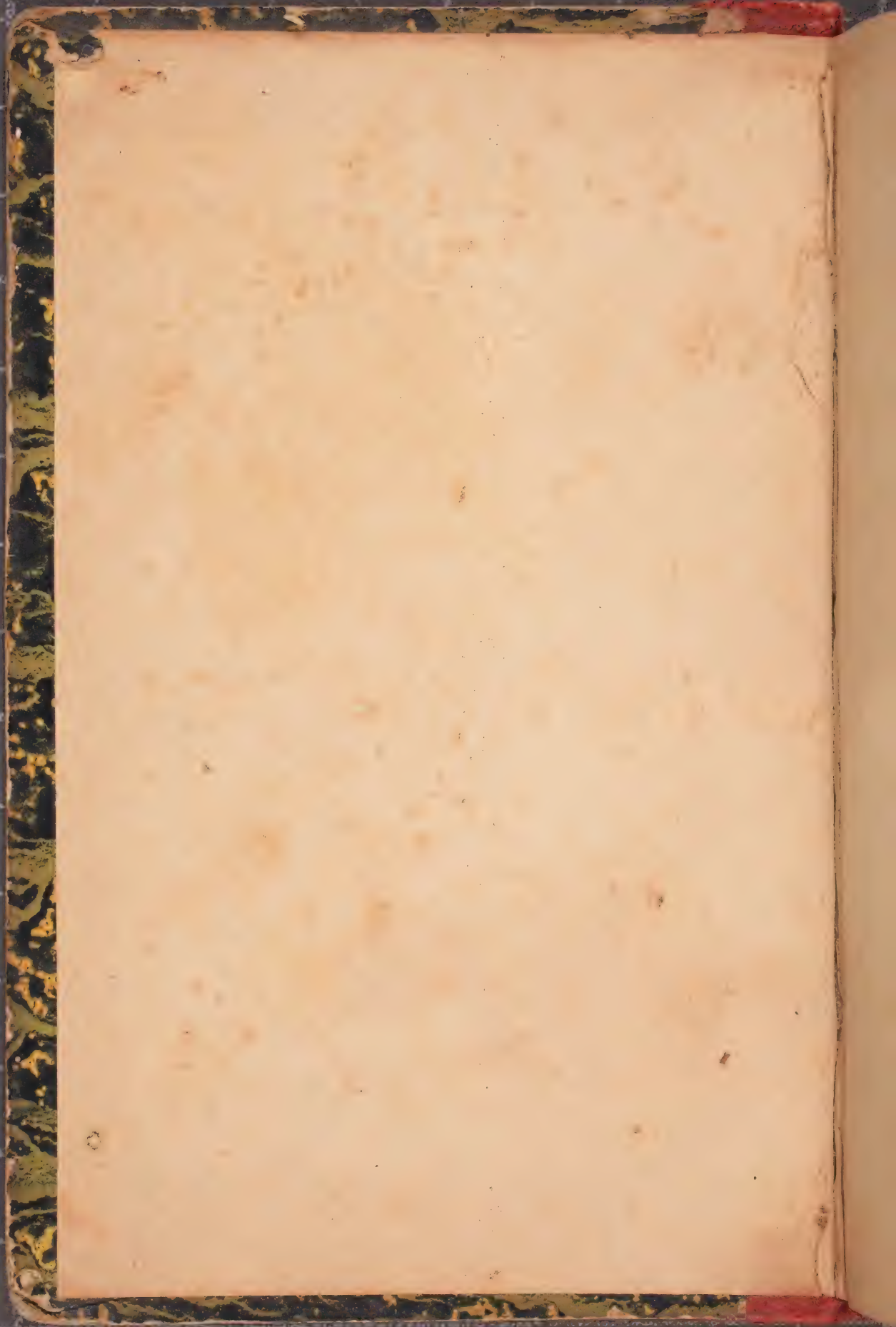
OpCARD 10



Pat_00463



OpCARD 101 v3





Pat_00463

OpCARD 101 | v3



1279

2007/340

لهيئة

Pat_00463



USEK
UNIVERSITY OF SAUDI EDUCATION
LIBRARY

OPCARD 101 v3



Pat_00463

OpCARD 101 | v3

فریدۃ المشرّب





Pat_00463

